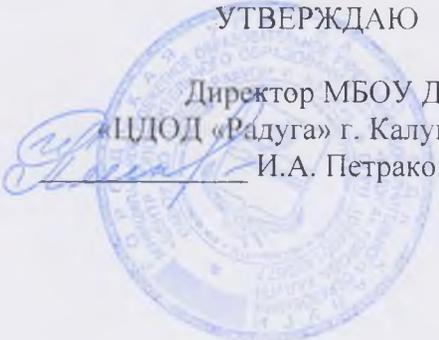


Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

## Акварелька

для детей 11-14 лет

1 год обучения

модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Музыченко Александр Николаевич

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Музыченко Александр Николаевич, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	«Акварелька»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 г.
7.	Среднее количество часов реализации в год	144
8.	Уровень реализации	дошкольное; начальное общее образование; основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	ИЗО, декоративно-прикладное искусство, лепка
11.	Уровень усвоения	общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию духовно-нравственной, творческой, эстетически развитой личности, способной к самореализации через приобщение к изобразительному творчеству.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: знания, умения и навыки в области изобразительного, декоративно-прикладного, оформительского искусства. Метапредметные: умеют слушать и понимать задание, искать необходимую информацию; оценивать работы свои и товарищей. Личностные: формируются эстетические потребности и ценности, осознают себя гражданами России.
14.	Характеристика детей	Дети 11-14 лет
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

## Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце в добре и красоте, помочь осознать свое место в этом мире. В этом **актуальность** программы.

**Цель:** способствовать формированию духовно-нравственной, творческой, эстетически развитой личности, способной к самореализации через приобщение к изобразительному творчеству.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- расширить кругозор в области мировой художественной культуры;
- познакомить с теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с основами колорита, перспективы, композиции;
- сформировать умения и навыки владения техническими приемами изобразительного искусства, применения в творчестве знаний, полученных на занятиях;
- сформировать умения и навыки использования различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).

#### **2. Воспитательные:**

- воспитать любовь к прекрасному, к родному краю и народному искусству, уважение к творческим людям;
- сформировать эстетические потребности, художественный вкус;
- воспитать духовно-нравственные качества личности;
- воспитать культуры общения и поведения, сотрудничества в процессе творческой деятельности;
- воспитать уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре других народов;

#### **3. Развивающие:**

- Развить познавательную активность; художественное видение окружающей действительности;
- развить интеллектуальную сферу, образное и пространственное мышление;
- развить зрительную память, воображение, фантазию;
- развитие способность к самореализации и саморазвитию; развитие ребенка.

Программа предназначена для детей 11 – 14 лет, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Срок реализации 1 год.

Режим занятий: 2 занятия по 2ч. (1ч. – 45 мин.)

Главное для этого возраста – возбудить в детях тягу к художественному самовыражению, поддержать высокую самооценку. Чувство индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими, выразить себя в рисунке.

В процессе занятия ребенок каждый раз будет искать свое индивидуальное решение, свой способ самовыражения. Главный момент – обсуждение работ, дети повторяют и закрепляют материал, получают первую оценку зрителей - одноклассников.

Процесс обучения строится на регулярном и многократном повторении на практике правил и законов изобразительного искусства, что бы дети в дальнейшем могли самостоятельно применить полученные навыки. Рисование на разные темы помогает в изучении правил и развитии навыков изображения при выполнении работы разного типа.

Для формирования духовно-нравственных качеств личности ребенка, любви и уважения к своей Родине курс вводятся темы декоративно-прикладного искусства, где дети знакомятся с народным творчеством: народной игрушкой, деревянной и глиняной; росписью по дереву (Городец, Хохлома, Гжель, Мезенская и Северо-Двинская росписи), основами иконописи.

Занятия изобразительным искусством с детьми 11—14 лет) рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей. В связи с этим введены на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет.

Практическая работа на основной ступени строится на применении законов перспективы, разных техник живописи, работа с заданиями по композиции, упражнения по памяти, представлению и воображению, изучению творческого опыта мастеров искусства. На этом этапе решается проблема цвета в композиции, его символическое значение, определяющее эмоциональный настрой работы. Привычка грамотно начинать работу сразу поднимает учеников на целую ступень в его профессиональном развитии.

#### **Виды занятий**

Обучения предполагает 4 вида занятий:

- предметное рисование;
- рисование с натуры;
- сюжетное рисование;
- декоративное рисование;
- беседы о народном декоративно-прикладном искусстве и освоение основных элементов художественных ремесел: роспись по дереву, росписи «Городец», «Хохлома», Гжель, Мезенская и Северо-Двинская росписи; игрушки «Филимоновская» и «Хлудневская». «Хлудневской» игрушке уделено особое место, т.к. ее родина Калужский край.
- Остаются важным элементом беседы об изобразительном искусстве художников России (Кустодиева, Шишкина, Левитана, Серова и т.п.) и калужских художников (Клементовская, Арепьев).

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

#### **Формы проведения занятий**

Во время занятий используются различные формы: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер классы, разработка творческих проектов; выставки, конкурсы, экскурсии. Используются разные типы занятий, например: занятия по наблюдению и анализу, занятия – упражнения, занятия по экспериментированию, занятия – импровизации, занятия обобщающего типа, беседы с использованием ИКТ, а занятия – совместная работа с родителями помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство. Все это помогает создать атмосферу творческого процесса, способствует освоению нового материала, закреплению полученных знания.

#### **Методы обучения**

-Словесный,

- наглядный,
- практический.

На подготовительной ступени в основном используется репродуктивный метод, на основной ступени добавляется поисково-эвристический метод, метод проблемного обучения. Результат обучения проявляется в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям. Критерием положительной динамики является благожелательное отношение детей друг к другу и педагогу, изменение интересов в сторону знаний, творчества, искусства, формирование навыков в рисовании, лепке, оформлении изделий и выставки.

### **Ожидаемый конечный результат**

В процессе реализации программы у детей формируются:

- осознание себя как гражданина России, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю и культуру России, уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре других народов;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни,
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Развитие навыков самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

К концу года обучения дети знают:

- что такое форма и пропорция, симметрия;
- что такое перспектива, основные законы перспективы;
- жанры изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура;
- отличия иллюстрации от других видов изобразительного искусства;
- принципы декорирования отдельных зон интерьера квартиры;
- приемы оформления подарков, предметов для украшения интерьера;
- основные отличия росписи Городец, Хохлома, Гжель, Мезенская и Северо-Двинская;
- о произведениях Серова, И. Репина, А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, В. Васнецова, Б. Кустодиева и др.).
- Дети умеют:
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления;
- искать пути решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять качественную оценку изделий, своих и других участников объединения;
- слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения;
- работать в паре, в малой группе в процессе выполнения учебной задачи;
- рисовать натюрморт по заданному образцу, с натуры;
- рисовать пейзаж с натуры, по образцу, по воображению в качестве иллюстрации к сказке;
- рисовать портрет по воображению, в качестве иллюстрации к сказке и другому литературному произведению;
- рисовать орнамент средней сложности, разрабатывать собственную композицию

орнамента;

- расписать яйца, доски, ложки по образцу;
- оформить собственное изделие как подарок;
- оформить собственную зону в комнате в соответствии с принципами декорирования.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Приглашаю в свой мир»	2	-	2	Наблюдение
2.	Предметное рисование	10	29	39	Выставка
3.	Сюжетное рисование	12	30	42	Выставка
4.	Беседы о декоративно-прикладном искусстве	17	-	17	Викторина
5.	Декоративно-прикладное рисование	8	32	40	Выставка
6.	Приемы подготовки к выставке	1	3	4	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

### Краткое содержание тем обучения

1. Вводное занятие (2ч.): Такой чудесный мир искусства. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися 2-го и 3-го годов обучения. Первичная диагностика – выполнение рисунка «Я и лето». Техника безопасности.

#### **2. Предметное рисование (рисование предметов) (39ч.):**

2.1. Материалы и инструменты: кисть, простой и цветные карандаши, шариковая и гелевая ручки, фломастер, маркер, цветные и восковые мелки, пастель, ластик.

2.2. Радуга цвета: теплые (солнышко, осенние листья) и холодные тона (мороз – снежинка, снеговик, вода), смешивание цвета – основные и вспомогательные цвета.

2.3. Акварель. Правила работы с красками. Что я умею рисовать? Смешивание красок, зарисовки с натуры листьев осины, клена, калины, боярышника, дуба (карандаш, акварель). Прием: Рисование по мокрому.

2.4. Форма, симметрия. Геометрические фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат.

2.5. Рисование с натуры детских игрушек с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель).

2.6. Рисование цветов (горшок с цветами с натуры) с использованием геометрических фигур (карандаш, акварель).

2.7. Рисование ветки с листьями или еловой (карандаш, краски). Понятие «Отрывистая линия».

2.8. Беседы об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства: пейзаж: Поленов «Золотая осень», Коровин «Алея в Жукове – дом – музей Поленова», Кустодиев «Осень в провинции»; натюрморт: Стожаров «Натюрморт», Коровина «Натюрморт».

#### **3. Сюжетное рисование (42ч.)**

3.1. Понятие «Сюжетное рисование». Примеры сюжетного рисования: иллюстрации к сказкам.

3.2. Рисование на тему «Космос». Изображение ночного пейзажа. Луна – прием рисования «подмалевок», звезды – «набрызг». Просмотр работ, придумывание названия.

3.3. Рисование эскиза на тему: «На нашей улице» – набросок, рисунок в цвете (карандаш, краски).

- 3.4.Выполнение эскиза по сказке «Сказка о царе Салтане» (карандаш, краски).
- 3.5.Рисование на тему сказок: «Репка», «Колобок», «Куручка – Ряба» (карандаш, краски).
- 3.6.Рисование сюжета «В новый год» (карандаш, краски).
- 3.7.Рисование на тему: «Стройки нашего города» (карандаш, краски).
- 3.8.Беседы об изобразительном искусстве по картинам: «Хлеб» – Яблонская, Понятие натюрморта, плоскостное изображение, беседа по картине Стожаров «Лей». Экскурсии в краеведческий музей, художественный музей, картинную галерею.

#### **4. Беседы о декоративно-прикладном искусстве (17 ч.)**

- 4.1.Что такое декоративно-прикладное искусство? Предметы декоративно-прикладного искусства: костюм, посуда, предметы быта, игрушки. Узор, орнамент, роспись. Экскурсия в музей «Дом мастеров».
- 4.2. Виды декоративной росписи: Городец (основные цвета росписи – желтый, синий, красный; основные предметы – конь, розан, птица; основные сюжеты – гуляние, ярмарка, чаепитие, деревня). Слайдовая презентация.
- 4.3.Практическое занятие: определение предметов с росписью Городец.
- 4.4. Народная игрушка: русская матрешка, фили моновская и хлудневская глиняная игрушки.

#### **5. Декоративное рисование (40ч.)**

- 5.1.Узор, орнамент – понятие.
- 5.2.Составление узора в полосе (карандаш, краски).
- 5.3.Составление узора - орнамента в треугольнике (карандаш, краски).
- 5.4.Составление орнамента в круге (карандаш, краски). Орнамент – понятие.
- 5.5.Составление сложного орнамента из растительных форм (карандаш, краски).
- 5.6.Составление эскиза праздничной открытки «Поздравляем!».
- 5.7.Рисование сказочной лошадки (карандаш, краски, филимоновские игрушки).
- 5.8.Рисование эскиза «Матрешки» (карандаш, краски).
- 5.9.Самостоятельное составление эскиза – фигурки на карусель (карандаш, краски). Наглядное пособие (игрушки).

#### **6. Приемы подготовки к выставке (4 ч.)**

- 6.1. Что такое выставка? Для чего она нужна? Внутренняя выставка в объединении, сменная выставка. Как оформить рисунок на выставку: формат (А3, А4, А2), рамка. Как отобрать предметы на выставку. Выставки по темам программы. Итоговая выставка. Подведение итогов за год.

### **Методическое обеспечение**

Программа модифицированная, интегрированная, общеразвивающая. На третьем году обучения программа играет роль профессиональной ориентации. В основу программы взято методическое пособие Михалиной М.А. «Уроки рисования для 5-6 лет и 10-14 лет», учебные пособия Раствоцева Н.Н. «Учебный рисунок», Кулебанина М.А. «Рисунок и основы композиции», Шпикаловой Г.П. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», программу Московской Н.Ф., педагога дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДО «Радуга» г. Калуга, адаптированные к условиям объединения. Программа учитывает многолетний практический опыт педагога в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа включает в себя классическое рисование и декоративно-прикладное творчество, основы иконописи. Программа ставит задачи профессиональной подготовки художника и развивает интерес к профессии художника-оформителя.

На первом организационном занятии необходимо ознакомить детей с программой обучения и перспективах развития, заинтересованность их, чтобы они ходили на занятия все три года, т.е. полный цикл программы. Для того, чтобы получить информацию о детях, которые только вливаются в коллектив, желательно провести анкетирование или устную беседу следующего плана:

- ❖ Какие виды изобразительного искусства больше вам нравятся?

- ❖ Ваши любимые произведения отечественной и зарубежной литературы, интересующие вас темы, что хотелось бы рисовать?
- ❖ Каких вы знаете художников, их произведения, что нравится?
- ❖ Какие народные промыслы наших мастеров вы знаете?
- ❖ Какую литературу вы читаете?
- ❖ Когда и по какой причине у вас появился интерес к творчеству?
- ❖ Как вы проводите свободное время?
- ❖ Умеете ли вы рисовать? Хотели бы научиться? Нравится ли вам это?
- ❖ Чем еще хотели бы заниматься кроме рисования?
- ❖ Что можете предложить коллективу в плане досуговой деятельности?
- ❖ Мотивы вашего появления в объединении: интерес, желание научиться рисовать, занять свободное время.

Работа объединения осуществляется на основе календарно-тематического плана. Сам план обсуждается с детьми в начале года, обучающиеся не первый год, должны полноправно обсуждать и вносить в план новые идеи и предложения. План, составленный при участии детей, будет наиболее реален, т.к. его выполнение становится делом каждого ребенка.

Выбор старосты можно провести на организационном занятии, если основная часть группы знакома друг с другом, если нет, то через определенное время. Староста должен иметь организаторские качества, быть активен, помощником для педагога в организационных вопросах.

Для зарисовок и терминов необходимо иметь тетрадь для записей.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

Важно, чтобы изделия детей, их рисунки находили место дома, на выставке в учреждении или кабинете, чтобы ребенок ощущал значимость своей деятельности.

Предметом особой заботы педагога является хорошее оснащение кабинета всеми необходимыми материалами, наличие стендов, книжек-раскладушек с наглядными пособиями, картинками и наличие тематической литературы. В качестве учебных пособий на занятиях используются:

- детские работы;
- народные игрушки (матрешки с росписью различных областей; филимоновская, хлудневская игрушки; куклы-обереги);
- раскладушки с наглядными пособиями;
- посуда с народной росписью (Гжель, Хохлома);
- растения;
- плакаты, альбомы с репродукциями;
- слайдовые презентации;
- методические разработки с информацией о видах росписи.

#### **Условия работы и техника безопасности**

Одним из важных требований к работе является требование обеспечить полное соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены, обеспечение благоприятного микроклимата в объединении, проведение бесед за здоровый образ жизни – здоровый ребенок – здоровое общество, проведение бесед на нравственно-эстетические темы (о курении, наркомании и т.д.).

Педагог должен ознакомить детей с правилами обращения с колющими и режущими предметами, противопожарной безопасности и правила эвакуации при нем, заботиться о чистоте в кабинете, приучать детей ухаживать за комнатными цветами, вовремя поливать их.

Успех работы будет определяться и тем, насколько точно сумеет педагог распределить задания между детьми, учесть их индивидуальные и возрастные особенности, уровень их подготовки. Старшие дети помогают маленьким в освоении практических навыков.

С первого занятия вводится самообслуживание по уборке кабинета, приведению в порядок рабочего места.

### **Материалы и оборудование:**

1. Кисти (белка № 1,2,5,6);
2. Бумага для рисования;
3. Краски (акварель, гуашь);
4. Карандаши («конструктор» - Т, ТМ, Н, НН).
5. Пастель (цветные мелки).
6. Тушь.
7. Ластик.

### **Список литературы**

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. СПб, 2006 г.
2. Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. М.: Лист, 1999.
3. Аллаhverдова Е.Э. Батик, глина, дерево. М.: ООО АРТ – ПРЕСС, 2006.
4. Андрияка С. Пейзаж. М.: Издательство Московской школы акварели С. Андряки, 2005.
5. Андрияка С. Акварель. М.: Московская Государственная спецшкола С. Андряки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
6. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. М.: ЭКСМО, 2008.
7. Василенко В.М. Искусство хохломы. М.: Советский художник, 1959.
8. Величко Н. Русская роспись. М.: ООО АРТ – ПРЕСС, 2010.
9. Вешкина О. Декупаж. М.: ЭКСМО, 2008.
10. Вишневская В.М. Хохлома. Л.: Искусство, 1969.
11. Волков Н.Н. Композиция и живопись. М.: Просвещение, 1996.
12. Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные, расписные. Л.: Художник РСФСР, 1965.
13. Жуков А. Игла с золотым ушком. Тула: Приокское книжное изд., 1986.
14. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. М.: Просвещение, 1996.
15. Как научиться рисовать. М.: Росмэн, 2002.
16. Коромыслов Б.И. Букет цветов (Жостово). М.: Госместпромиздат, 1962.
17. Коснер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. М.: АСТ–Астрель, 2006.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1992.
19. Кулебанин М.А. Рисунок и основы композиции. М.: Просвещение, 1996.
20. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. Калуга: изд. Фругельм, 2001.
21. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. М.: Искусство, 2002.
22. Михалина М.А. Уроки рисования для 5-6 лет и 10-14 лет. Минск: изд. В.М. Скаун, 1999.
23. Некрасов М.А. Искусство Палеха. М.: Советский художник, 1966.
24. Полунина В.Н., Чекалов Н.К. Русское народное декоративно-прикладное творчество.
25. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1986.
26. Русский музей. М.: Искусство, 1969.
27. Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
28. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. М.: Махаон, 2011.
29. Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1970.
30. Трофимова М.В. и Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. М., 2000.
31. Федотов Г. Послушная глина. М.: АРТ-ПРЕСС, 1999.
32. Шпикалова Г.П. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: ООО АРТ – ПРЕСС, 2000.

### **Литература для детей и родителей**

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. М.: Лист, 1999.
2. Блинов Г. Сказки без слов. (О народной игрушке). Тула, 1974

3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
4. Володина Т., Вовикова О., Лупаца. А. Аппликация. Отважный пират. М.: ООО «Стрекоза», 2012.
5. Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М. 1992.
6. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. Калуга. 2001.
7. Салахова Н.В. Народные промыслы и ремёсла Калужского края. Калуга. 1999.
8. Русский музей. М.: Искусство, 1969.
9. Румянцева Е.А. Аппликация. М.: Айрис-Пресс, 2011.
10. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. М.: Махаон, 2011.
11. Рюмина М., Гончарова Д., Вовикова О. Любимые игрушки. Аппликация. М.: ООО «Стрекоза», 2012.
12. Третьяковская галерея. М.: Искусство, 1970.