

1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЛУГИ  
МБОУ ДО «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «РАДУГА»  
Г. КАЛУГИ

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
  
Петракова И.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Бумажные фантазии**

для учащихся 5-13 лет  
2 года обучения  
модифицированная, модульная

Составитель: педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Петухова Татьяна Борисовна

Калуга  
2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Бумажные фантазии**» предназначена для детей 5-13 лет, проявляющих склонность к изготовлению поделок из бумаги, и состоит из 3-х модулей: оригами, квиллинг, вытынанка.

**Актуальность** данной программы в том, что из простого и общедоступного материала, обрезков бумаги ребенок может изготовить изделия различной степени сложности, выражая себя, свой внутренний мир в творчестве.

**Новизна** программы заключается в том, что она дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно, при проектировании на предметах одежды, интерьера, аксессуаров и всего, что окружает нашу жизнь. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

**Цель:** способствовать формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению посредством приобщения к занятиям по изготовлению изделий из бумаги в различных техниках.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- познакомить с основными законами композиции;
- дать понятие об основах различных техник декоративно-прикладного творчества, основах дизайна;
- сформировать практические умения и навыки в различных техниках работы с бумагой.

#### **2. Воспитательные:**

- воспитать чувство удовлетворения от творческого процесса и результата труда;
- сформировать культуру поведения, уважения к сверстникам и старшим;
- воспитать стремление к качественному выполнению изделий, аккуратность, трудолюбие;
- сформировать эстетические потребности и ценности.

#### **3. Развивающие:**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить художественно-эстетический вкус;
- развивать творческие способности учащегося, чувство композиции, цвета;
- развить память, внимание, воображение, фантазию;
- развить мелкую моторику руки.

### **Отличительные особенности**

Данная программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья;

Программа предназначена для детей 5 – 13 лет.

Возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка и согласия родителей. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Набор детей в группу осуществляется независимо от способности и умений. Наполняемость группы 12-15 человек – 1 г. Наполняемость группы 10-12 человек – 2 г.

### **Срок реализации образовательной программы:**

Программа рассчитана на два года обучения.

### **Этапы реализации программы:**

**1 год обучения** - освоение основ цветоведения и дизайна, изучение основных техник декоративно-прикладного искусства. Обучение по программе первого года построено по

принципу «от простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

**2 год обучения** – изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, формирование коллекции изготовление коллективных работ.

**Режим занятий.**

**Первый год обучения.** Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Оригами – 1 ч., квиллинг -1 ч.; оригами – 1 ч., вытынанка – 1 ч. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Второй год обучения.** Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Оригами – 2ч., квиллинг – 1ч., оригами – 2ч., вытынанка – 1ч. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут. Набор детей осуществляется на основе их интереса и добровольного желания.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповые, индивидуальные, коллективные.

**Формы занятий:** беседа, виртуальная экскурсия, мастер-класс, разработка и защита проектов, творческая мастерская, экскурсия.

#### Учебный план

№ п/п	Название модуля	Часов в неделю		Часов в год	
		1 г. обучен.	2 г. обучен.	1 г. обучен.	2 г. обучен.
1	Оригами	2	4	72	144
2	Квиллинг	1	1	36	36
3	Вытынанка	1	1	36	36
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

#### Прогнозируемые конечные результаты:

К концу обучения формируется творческая личность с активной жизненной позицией, проявляющая интерес к декоративно-прикладному творчеству, а именно, к поделкам из бумаги в различных техниках, способная к творческой самореализации.

#### По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

##### Низкий уровень:

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- основную терминологию;
- основы техник: оригами, квиллинг, вытынанка;

##### Умеют:

- правильно расположить и приклеить детали к основному фону;
- выполнить поделку от начала до конца с помощью педагога;

##### Средний уровень знают:

- как правильно подбирать декоративные элементы;
- располагать самостоятельно детали на основном фоне, проявив при этом элементы творчества;

##### Умеют:

- вовремя находить и исправлять ошибки;
- проявлять интерес к творческим успехам товарищей;
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- выполнить поделку от начала до конца самостоятельно;

#### По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

##### Низкий уровень:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- приемы, основные этапы изготовления и оформления работы;
- технологию изготовления открытки, упаковки, сувенира;

**Средний уровень:**

- изготовить поделку, сувенир с использованием техник: оригами, квиллинг, вытынанка.
- выполнять простые эскизы изделий и отделки;
- работать по замыслу;
- разработать эскиз игрушки, открытки, панно;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

**Умеют:**

- последовательно выполнять задание;
- проявлять интерес к творческим успехам товарищей;
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- выполнить поделку от начала до конца самостоятельно.

## МОДУЛЬ «ОРИГАМИ»

### Пояснительная записка

Оригами – искусство складывания из бумаги. В переводе с японского "ори"- сложенная, "ками" - бумага. Оригами появилось почти сразу с возникновением бумаги. Это искусство японское, но наши бабушки и дедушки знали о нём и умели складывать игрушки из бумаги. Л.Н. Толстой в статье «Что такое искусство» отмечает, что оригами – это искусство. В музее Поленова Калужской области находятся птички, сделанные руками Льва Николаевича Толстого для детей Поленова, когда они ехали в поезде.

Оригами более 1000 лет и оно до сих пор живо. Передавалось оно из рук в руки, из поколения в поколение. Так было до тех пор, пока в 20-ом веке японский оригамист Акира Йошизава не изобрёл международные условные знаки, что послужило распространению оригами по всему миру.

Учёные установили, что занятия оригами благотворно действуют на развитие детей, так как развивают тонкую моторику пальцев, глазомер, способность работать руками под контролем сознания, внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность, стимулируют развитие памяти. При занятиях оригами задействованы обе руки, что способствует повышению психических способностей ребёнка. Важной особенностью оригами являются "практически неограниченные комбинаторские возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги". В этом **актуальность** программы.

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Способствовать формированию личности с творческим воображением, развитым пространственным мышлением, моторикой руки в процессе занятий оригами, способной к самореализации.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

#### **1. Образовательная:**

- дать понятие об искусстве оригами,
- расширить кругозор детей в области культуры Японии, традиций, истории оригами,
- сформировать умения и навыки складывания базовых форм и творческих поделок.

#### **2. Воспитательная:**

- воспитать уважение к старшим;
- культуру поведения и общения;
- аккуратность и бережливость, усидчивость,
- бережное отношение к окружающему нас миру и природе, друг к другу.

#### **3. Развивающая:**

- развить интеллектуальную сферу, образное и пространственное мышление, воображение, фантазию, внимание, память;
- способность следовать устным инструкциям;
- мелкую моторику руки;
- речь.

#### **Особенности программы**

Программа написана для детей 5-13 лет на 2 года обучения. Прилагается блок для детей с ограниченными возможностями 9-13 лет, развитие моторику руки и формирование навыков сотрудничества поможет этим детям в дальнейшем легче адаптироваться в жизни и выбранной профессии.

Программа позволяет:

- познакомить детей с оригами, показав его неограниченные возможности при помощи складывания различных изделий, вызвав тем самым стойкий интерес к занятиям оригами;

- научить детей самостоятельно складывать игрушки по схемам;
- пробудить желание изобретать новые фигурки, повысить социальную значимость ребенка в коллективе (за счет умений, которые могут пригодиться во внеклассной работе, в оформлении классов, в ведении уроков труда, в самостоятельном преподавании оригами друзьям).

Программа предусматривает здоровьесберегающие технологии:

- проведение физминутки на 7 и 15 минутах урока;
- смена видов деятельности в течение урока;

В начале занятий ведутся беседы:

- о выполнении правил ТБ;
- инструктаж по изучению правил дорожного движения.

Программа учитывает возрастные особенности детей и их интересы. Занятия строятся с использованием игровых моментов.

#### **Формы занятий:**

Теория – беседы, обзор, панорамы

Практика – практикум, игра, мастерские, выставки, соревнования.

#### **Режим работы:**

Для групп 1-го года обучения 2 занятия в неделю по 2 часа

Для групп 2-го года обучения 2 занятия в неделю по 3 часа

#### **Прогнозируемый результат**

В соответствии с целями и задачами к концу года формируется эстетически развитая личность, способная точно и аккуратно выполнять различные поделки в технике оригами, удерживать внимание в течение 10-15 минут, необходимых для изготовления одной поделки.

**По окончании первого года обучения** формируется доброжелательная личность, умеющая слушать и слышать педагога, проявляющая интерес к данному виду деятельности, соблюдающая правила поведения на занятиях, проявляющая уважение к сверстникам и старшим.

#### **Низкий уровень знают:**

- технику безопасности при работе с режущими инструментами, клеем;
- азбуку оригами (условные обозначения, базовые формы, умеют читать схемы и самостоятельно складывать по ним);
- основные геометрические понятия, встречающиеся в курсе оригами;

#### **Умеют:**

- воспринимать задание, сохранять информацию до конца занятия;
- пользоваться чертежными инструментами (угольник, линейка, карандаш);
- изготавливать квадрат и другие геометрические фигуры и контролировать правильность их изготовления;

#### **Средний уровень знают:**

- как правильно подбирать и сочетать цвета, составлять композиции;

#### **Умеют:**

- самостоятельно по схемам складывать легкие игрушки;
- владеть основными приемами складывания, выполнять поделку точно и аккуратно;
- складывать по памяти базовые формы (БФ): Треугольник, Дверь, Галстук, Блинчик, Двойной квадрат, Двойной треугольник, Кристалл, Рыбу.

#### **Высокий уровень знают:**

- основные базовые формы оригами, приемы их складывания;
- правила поиска информации в интернете.

#### **Умеют:**

- самостоятельно по схемам складывать игрушки средней сложности;

- давать качественную оценку своим изделиям и изделиям партнеров;
- конструктивно вести себя в ситуации неуспеха.

Основанием для перевода воспитанника на следующий этап обучения является усвоением программы первого года обучения и умение в конце года самостоятельно сложить изделие средней сложности.

### **По окончании второго года обучения:**

#### **Низкий уровень**

##### **Знают:**

- условные знаки, правила чтения схемы поделки;

##### **Умеют:**

- самостоятельно по схемам складывать игрушки средней сложности;
- сотрудничать со сверстниками и старшими в процессе выполнения учебной задачи под непосредственным контролем педагога;

#### **Средний уровень знают:**

- правила последовательного выполнения основных базовых форм;
- правила составления схемы изделия;
- правила поиска информации в интернете.

##### **Умеют:**

- планировать свою деятельность;
- складывать по памяти все базовые формы;
- самостоятельно по схемам складывать игрушки средней сложности;
- сотрудничать со сверстниками и старшими в процессе выполнения учебной задачи;
- давать качественную оценку изделиям, понимать причины успеха/неуспеха под руководством педагога;
- оформлять поделку для конкурса под руководством педагога.

#### **Высокий уровень знают:**

- правила презентации изделия.

##### **Умеют:**

- самостоятельно по схемам складывать игрушки высокой сложности;
- сотрудничать со сверстниками и старшими, организовывать работу в группе сверстников в процессе выполнения учебной задачи;
- давать качественную оценку изделиям, понимать причины успеха/неуспеха под руководством педагога, действовать в ситуации неуспеха;
- оформлять поделку для конкурса частично самостоятельно;
- разрабатывать свое изделие на основе базовых форм и презентовать его на занятии.

Проверка уровня усвоения программы происходит в форме наблюдений, контрольного опроса и зачетного выполнения поделки.

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма проведения занятия по теме	Форма подведения итогов
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	4	2	2	беседа, мастерская	Выставка
2.	Геометрические понятия	2	1	1	беседа, мастерская	Игра-викторина
3.	Азбука оригами	10	4	6	Беседа, практикум, мастерская	Занятие – игра
4.	Изделия для начинающих: «Игрушки-безделушки»	33	1	32	беседа Занятие – игра, мастерская	Игра – соревнование
5.	Сложные изделия Игрушки из русских народных сказок	16	1	15	Беседа, диалог, мастерская	Конкурс
6.	Праздничные мастерские	10	2	8	Беседа, диалог, мастерская	Защита проекта Выставка
7.	Тематическое оригами	44	4	40	беседа, диалог, мастерская, игра, соревнование	Выставки Конкурсы поделок
8	Коллективные работы	19	4	15	беседа, диалог, мастерская	Оформление и отбор работ для выставки
9..	Итоговое занятие	6	1	5	Экскурсии, репетиции, утренники	
	<b>ИТОГО:</b>	144	20	124		

### Содержание тем первого года обучения

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (4ч.):

**Теория:** История оригами. Материалы. Что такое оригами? Оригами – сложенная бумага. Демонстрация игрушек. Техника безопасности. Планы.

**Практика:** Изготовление несложного изделия.

#### 2. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ (2ч.)

**Теория:** (теоретические и практические знания преподаются и закрепляются в течение года)

- геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник, и способы их изготовления и контроля;
- геометрические понятия: ось симметрии, диагональ;
- углы: прямой, острый, тупой
- линии: горизонтальные, вертикальные, параллельные, перпендикулярные, пересекающиеся;
- графика (линии «гора», «долина»).

**Практика:** Игры по закреплению геометрических понятий. «Сложи квадрат», «Сложи узор», «Найди и назови геометрическую фигуру».

#### 3. АЗБУКА ОРИГАМИ (10ч.)



**Теория:** Изучение международных условных знаков. Изучение и изготовление базовых форм и приемов складывания: основная линия, «долина», «гора», «перегиб», «невидимая линия», «сгиб внутрь», «сгиб «шапочка», «переворот», «увеличение масштаба» и т.д.

Знакомство со схемами.

**Практика:** Тренинги по закреплению знаний.

#### 4. ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ОРИГАМИСТОВ (33ч.)

**Теория:** Изготовление игрушек по закреплению азбуки оригами. Техника «из рук в руки».

Игрушки выбираются педагогом в зависимости от интересов ребят. Это могут быть цветы, самолеты, животные и т.д. Педагог контролирует степень сложности изделия и наличие необходимых приемов складывания при изготовлении игрушки.

**Практика:** Изготовление несложных изделий по схемам.

#### 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШЕК ПО МОТИВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК (16ч.)

**Теория:** Сложные базовые формы: двойной квадрат, двойной треугольник, катамаран. Техника «из рук в руки». Элементы аппликации.

**Практика:** Изготовление сложных изделий по схемам.

#### 6. ПРАЗДНИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ (10ч.)

**Теория:** Основы творческого проектирования. Радуга цвета. Цветовое решение.

**Практика:** - игрушки для елки (сосулька, ангел, звезда Давида, гусь-монгольфьер);

- игрушки-сюрпризы;

- подарки для мам и бабушек (корзина с цветами, плоскостная аппликация вьюнок, цветик-семицветик, объемные цветы: ирисы, тюльпаны, поздравительная открытка «Мимоза»).

Защита проекта в объединении.

#### 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ОРИГАМИ (44ч.)

**Теория:** Объемные и надувные модели. Приемы и методы изготовления.

**Практика:** - звери

- рыбы

- цветы

- насекомые

- изготовление игрушек на скорость

- создание игровых ситуаций с поделками

#### 8. КОЛЛЕКТИВНЫЕ РАБОТЫ (19ч.)

**Теория:** Выбор тематики коллективных работ. Принципы коллективной работы. Основной принцип – сотрудничество.

**Практика:** Изготовление коллажей, объемных поделок.

#### 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (6 ч.)

**Теория:** Организация выставки, основные правила и приемы. Организация выставок поделок. Анализ достижений и недочетов. Планы на следующий год.

**Практика:** презентация изделий.

## Тематический план второго года обучения

№	Тема	Всего	В том числе		Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
			Теория	Практика		
1.	История оригами	6	4	2	беседа, практик ум	Мастерская, выставка
2.	Повторяем азбуку оригами	14	4	10	беседа, мастер – класс	Викторина, Выставка
3.	Изделия средней сложности	16	4	12	Беседа, практикум	Конкурс
4.	Простые модули	20	6	14	Беседа, мастерская	Анализ поделок, выставка
5.	Тематическое оригами	38	10	28	Беседа, мастерская, соревнования, конкурс	Выставка лучших работ
6.	Оригамские композиции. Коллективные работы	16	6	10	беседа, мастерская	Оформление композиций
7.	Подвесное оригами.	26	6	20	Мастерская, беседа,	выставка
8.	Подготовка к тематическим праздникам	8	2	6	Проведение огоньков, выставок	
	<b>ИТОГО:</b>	144	42	102		

### Содержание второго года обучения

#### 1. История оригами (6ч.).

**Теория:** Беседы «Международные Центры Оригами», «Акира Йошизава», «Япония-родина оригами» и т.д.

#### 2. Повторяем азбуку оригами (14ч.).

**Теория:** Международные условные знаки, базовые формы и приемы складывания: основная линия, «долина», «гора», «перегиб», «невидимая линия», «сгиб внутрь», «сгиб «шапочка», «переворот», «увеличение масштаба» и т.д.). Техника «из рук в руки», назначение и использование схем. Тренинги по повторению условных знаков и базовых форм.

#### 3. Изделия средней сложности (16ч.).

**Теория:** Основные отличия изделий средней сложности от простых изделий в оригами. Изделия: «Яхта», «Пароходик», «Автомобиль», «Бабочка», «Павлин», «Самурайский шлем» и т.д.

#### 4. Простые модули (20ч.)

**Теория:** «Блинчик», «Катамаран», «Водяная бомбочка». Модификации основных форм. Изделия подбираются в зависимости от интересов ребят для повторения простых базовых форм и несложных приемов складывания. Сочетание двух техник «из рук в руки» и по схемам.

#### 5. Тематическое оригами (38 ч.).

**Теория:** Изготовление летательных моделей: самолет-бомбовоз, самолет-истребитель, ширококрылый самолет, самолет «кальмар», самолет «коршун», аэроглиссер, дирижабль.

Изготовление прыгающих моделей: лягушка 1, лягушка 2. изготовление движущихся моделей: журавлик, машущий крыльями, прожорливый ворон. Проведение соревнований среди моделей в связи с их техническими характеристиками. Установление общих и личных рекордов среди конструкций.

Объемные и надувные модели. Приемы и методы изготовления.

- зоопарк
- аквариум
- террариум
- птичий двор

Выбор изделия в соответствии с возможностями ребенка. Обоснование выбора. Самостоятельное складывание изделия определенной степени сложности от простого к сложному в зависимости от подготовки учащегося.

#### **7. Оригамские композиции (16ч.)**

**Теория:** Понятие композиции. Основные приемы и принципы композиции. Отличие композиции объемной от плоскостной. Приемы изготовления. Техника коллажа.

#### **8. Подвесное оригами (26ч.)**

**Теория:** Что такое «подвесное оригами». Правила изготовления. Выбор фигурок. Изготовление.

#### **9. Подготовка к тематическим утренникам (8ч.)**

**Теория:** Тематические поделки к праздникам Новый год, 8 Марта, масленица для оформления помещения, выставки. Игры. Заключительное мероприятие с подведением итогов и награждением обучающихся.

### **Методическое обеспечение**

Программа общеразвивающая, модифицированная, модульная. В своей теоретической основе опирается на новое издание книги по оригами «Искусство складывания из бумаги», М, «Московский центр оригами», 1993г. Программа адаптирована к условиям объединения и возрастным и индивидуальным особенностям детей. Программа использует многолетний практический опыт педагога в области оригами, его авторские разработки поделок.

«Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создаётся бесконечное разнообразие форм». Оригами соответствует этому требованию, ведь из квадрата складываются тысячи разнообразных фигурок. Оригами учит делать игрушки, которые могут быть использованы для подарков, для украшения интерьера; учит решать задачи; учит добиваться конечного результата; учит точности и аккуратности; учит мыслить; закрепляет математические знания – развивает ребёнка. Оригами – источник для игр, а игра – двигатель в развитии ребёнка.

- Часто используются игровые моменты во время изготовления игрушки.
- Фантазирование во время изготовления игрушки (на что похоже, что из этой заготовки, игрушки можно сделать)
- Игровые ситуации обыгрываются с уже готовыми фигурками (инсценировка басен, сказок, придумывание своих игр).
- Подвижные игры (с летающими бабочками, со стаканчиками и т.д.).
- Игры с двигающимися фигурками (птицы, драконы и т.д.)
- Соревнования (самолёты, лягушки, корабли, звёзды и т.д.).
- Логопедические игры (надувание, парусные соревнования, управление звёздами и т.д.).

Сейчас выпущено много литературы по оригами, и многие дети начинают складывать оригами самостоятельно, но, без изучения азбуки оригами (международных условных знаков, базовых форм, приёмов складывания), это редко кому удаётся. Ребёнок терпит неудачу. Ему нужна помощь. Приходят дети, их родители и просят научить их оригами. Занятия оригами позволяют повысить социальный статус ребёнка в коллективе, т.к. умения могут пригодиться в оформлении классов, изготовлении подарков, сувениров, атрибутов

выступлений; в самостоятельном преподавании оригами друзьям, а часто, по просьбе или по поручению педагога, на уроках технологии, конструирования, труда.

Заниматься оригами с детьми, имеющими логопедические отклонения, часто обращаются с просьбой логопеды и родители.

#### **Методические принципы:**

- единства воспитания и обучения
- принцип развития
- индивидуальности
- последовательности и системности

#### **Методы обучения:**

Словесный, наглядный, практический. В основных группах используется помимо репродуктивного эвристический метод обучения, в группах детей с ограниченными возможностями здоровья – только репродуктивный.

Для успешной реализации программы необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- В соответствии с возрастными особенностями детей занятия должны проводиться в игровой форме.
- Для поддержания интереса к занятиям необходимо создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Для этого необходимо учитывать уровень развития моторики и пространственного мышления, имеющиеся навыки и предлагать изделия в соответствии с возрастом и интересами детей. Для мальчиков 6-10 лет предлагается изготавливать игрушки: машинки, самолетики, персонажи мультфильмов. Девочки с большим удовольствием изготавливают такие игрушки как цветы, корзиночки, аппликации. Необходимо отслеживать детей, у которых навыки формируются быстрее, чем у других участников объединения, и давать им более сложные изделия для поддержания интереса к занятиям. Можно использовать различные приемы обучения: перед ребёнком лежит схема, и он может складывать игрушку самостоятельно, педагог показывает складывание игрушки. У ребенка есть возможность проверить себя и получить подсказку в трудных, забытых местах. Также для поддержания интереса к занятиям в течение года проводятся соревнования

Композиции в технике оригами по замыслу ребенка или группы детей выполняются индивидуально, малой группой детей или коллективно, т.е. всем объединением. В процессе подготовки к тематическим мероприятиям возможно выполнение работы детьми из разных объединений. Игрушки выбираются педагогом в зависимости от интересов ребят. Это могут быть цветы, самолеты, животные и т.д. Педагог контролирует степень сложности изделия и наличие необходимых приемов складывания при изготовлении игрушки.

При освоении блока «Тематического оригами» (зоопарк, аквариум, террариум, птичий двор) поддерживает познавательный интерес беседа с сообщением о среде обитания изготавливаемого животного, особенностях его поведения, внешнего вида и т.п.

#### **Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы нужны:**

1. Литература (схемы, книги – 1 книга на 4-5 человек)
2. Бумага (цветная, белая, ксероксная – двухсторонняя – на каждого ребенка 1 набор)
3. Клей, ножницы, фломастеры, цветные карандаши (на каждого ребенка по комплекту)

## **МОДУЛЬ ДЛЯ ГРУППЫ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В связи с тем, что объединение посещают дети с задержкой развития, возникла необходимость пересмотреть содержание занятий для них. Занятия развивают мелкую моторику руки, что в свою очередь влияет на развитие мозга. Поэтому можно предположить, что занятия в объединении будут благотворно влиять на общее развитие детей этой группы.

**Цель:** способствовать общему развитию детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи**

#### **1. Образовательная:**

- Дать понятие об основах дизайна, истории оригами, квиллинга, вытынанки расширить кругозор детей,
- сформировать умения и навыки складывания простейших базовых форм и творческих поделок.

#### **2. Воспитательная:**

- воспитать уважение к старшим и друг к другу;
- культуру поведения и общения;
- аккуратность и бережливость, усидчивость,
- бережное отношение к окружающему нас миру и природе.

#### **3. Развивающая:**

- развить наглядно-образное мышление, воображение, фантазию, внимание, память в соответствии с возможностями детей;
- развить способность следовать устным инструкциям;
- развить мелкую моторику руки;
- развить речь;

### **Прогнозируемый результат для детей с задержкой психического развития**

К концу обучения формируется дружелюбная личность, способная сосредоточить внимание в течение 10-15 минут, необходимых для изготовления одной поделки, выполнить самостоятельно несложные игрушки в технике оригами, квиллинг, вытынанка.

Усвоение программы возможно по 2-м уровням: низкий, средний.

К концу 1 года обучения:

#### **Низкий уровень:**

##### **Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, при работе с острыми предметами и т.п.;
- простейшие приемы работы с бумагой, клеем;
- основные простые формы оригами, квиллинга, вытынанки;
- основные цвета;

##### **Умеют:**

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- правильно оформлять рабочее место;
- выполнять простейшие детали изделий и соединять их в целое с помощью педагога;
- пользоваться чертежными инструментами ( карандаш, линейка, угольник);

#### **Средний уровень:**

##### **Знают:**

- названия основных базовых форм в оригами, квиллинге;
- ключевые моменты из истории развития оригами, квиллинга, вытынанки;
- цветовое решение поделок;
- понятие о составлении композиции;

**Умеют:**

- понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку изделий, своих и других участников объединения под руководством взрослого;
- пользоваться чертежными инструментами (карандаш, линейка, угольник), работать с выкройками, шаблонами;
- читать простые схемы;

К концу 2 года обучения:

**Низкий уровень:****Знают:**

- ТБ и правила поведения на занятиях;
- очередность и правильность выполнения задания;
- правильность расположения выкроек и шаблонов по цветовой гамме образца;
- расположение готовых деталей в соответствии с образцом;

**Умеют:**

- самостоятельно изготовить квадрат;
- по предложенной схеме изготовить базовую форму для поделки;
- правильно оценить и исправить допущенные ошибки;

**Средний уровень:****Знают:**

- как правильно работать с предложенной литературой;
- по памяти складывать простые базовые формы;
- основные геометрические понятия, встречающиеся в оригами;

**Умеют:**

- по памяти сложить простую фигурку;
- работать самостоятельно с литературой;
- складывать поделки на скорость;
- имеют понятие о модульном оригами.

**Учебно-тематический план первого года обучения  
для группы детей с ограниченными возможностями здоровья**

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма проведения занятия по теме	Форма подведения итогов
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	6	2	4	беседа, мастерская	
2.	Геометрические понятия	10	3	7	беседа, мастерская	Зачетное занятие
3.	«Игрушки-безделушки»	53	6	47	беседа, мастерская	Выставка, анализ
4.	Праздничные мастерские	41	6	35	Беседа, мастерская	выставка
8.	Тематическое оригами	34	2	32	Беседа, диалог, мастерская	Выставки
	итого	144	19	125		

## Содержание тем первого года обучения для детей с задержкой психического развития

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (6ч.):

История оригами. Материалы. Что такое оригами? Оригами – сложенная бумага. Демонстрация игрушек. Техника безопасности. Планы. Изготовление несложного изделия.

### 2. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ (10ч.)

(теоретические и практические знания преподаются и закрепляются в течение года)

- геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник, и способы их изготовления и контроля;
- геометрические понятия: ось симметрии, диагональ;
- углы: прямой, острый, тупой
- линии: горизонтальные, вертикальные, параллельные, перпендикулярные, пересекающиеся;
- графика (линии «гора», «долина»).

Игры по закреплению геометрических понятий. «Сложи квадрат», «Сложи узор», «Найди и назови геометрическую фигуру».

### 3. «ИГРУШКИ-БЕЗДЕЛУШКИ». ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ОРИГАМИСТОВ (53ч.)

Изготовление игрушек по закреплению азбуки оригами. Техника «из рук в руки». Изготовление несложных изделий по схемам.

#### 4. ПРАЗДНИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ (41ч.)

Основы творческого проектирования. Радуга цвета. Цветовое решение.

- игрушки для елки (сосулька, ангел, звезда Давида, гусь-монгольфьер);

- игрушки-сюрпризы;

- подарки для мам и бабушек (корзина с цветами, плоскостная аппликация выюнок, цветик-семицветик, объемные цветы: ирисы, тюльпаны, поздравительная открытка «Мимоза»).

Защита проекта в объединении.

#### 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ОРИГАМИ (34ч.)

Объемные и надувные модели. Приемы и методы изготовления. Поделки: звери, рыбы, цветы, насекомые.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Всего	В том числе		Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
			Теория	Практика		
1.	История оригами	6	4	2	беседа, практик ум	Мастерская, выставка
2.	Повторяем азбуку оригами	14	4	10	беседа, мастер – класс	Выставка
3.	Простые модули	28	8	20	Беседа, практикум, мастерская	Анализ поделок, выставка Конкурс
4.	Самостоятельное складывание	42	10	32	беседа, мастерская	Контрольное изготовление
6.	Тематическое оригами	46	10	36	Беседа, практикум, мастерская игра, соревнования	Выставка лучших работ
7.	Подготовка к тематическим праздникам	8	2	6	Проведение огоньков, выставок	
	<b>ИТОГО:</b>	144	38	106		

### Содержание второго года обучения для группы детей с ограниченными возможностями здоровья

#### 1. История оригами (6ч.).

Беседы «Международные Центры Оригами», «Акира Йошизава», «Япония-родина оригами» и т.д.

#### 2. Повторяем азбуку оригами (14ч.).

Международные условные знаки, базовые формы и приемы складывания: основная линия, «долина», «гора», «перегиб»). Техника «из рук в руки», назначение и использование схем. Тренинги по повторению условных знаков и базовых форм.

#### 3. Простые модули (28ч.)

«Блинчик», «Катамаран», «Водяная бомбочка».

Изделия подбираются в зависимости от интересов ребят для повторения простых базовых форм и несложных приемов складывания. Сочетание двух техник «из рук в руки» и по схемам.

#### 4. Самостоятельное складывание по схемам (42ч.)

Выбор изделия в соответствии с возможностями ребенка. Обоснование выбора. Самостоятельное складывание изделия определенной степени сложности от простого к сложному в зависимости от подготовки учащегося.

#### 5. Тематическое оригами (46ч.).

Изготовление летательных моделей: самолет-бомбовоз, ширококрылый самолет, аэроглизсер, дирижабль. Изготовление прыгающих моделей: лягушка 1. Изготовление движущихся моделей: журавлик, машущий крыльями. Проведение соревнований среди



моделей в связи с их техническими характеристиками. Установление общих и личных рекордов среди конструкций.

Объемные и надувные модели. Приемы и методы изготовления.

- зоопарк
- аквариум
- птичий двор

#### **6. Подготовка к тематическим утренникам (8ч.)**

Тематические поделки к праздникам Новый год, 8 Марта, масленица для оформления помещения, выставки. Игры. Заключительное мероприятие с подведением итогов и награждением обучающихся.

## МОДУЛЬ «КВИЛЛИНГ»

**Актуальность** программы заключается в том, что развитие моторики руки, образного и пространственного мышления детей посредством занятий «квиллингом» происходит гораздо быстрее в соответствии с возрастными физиологическими особенностями развития детей, т.е. в процессе плодотворной деятельности.

**Новизна** программы проявляется в том, что в процессе освоения технологии «квиллинга» у детей расширяется кругозор в области знаний об окружающем мире.

**Цель:** способствовать формированию эстетически развитой личности, способной к творческой самореализации, посредством занятий «квиллингом».

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие**

- расширить кругозор и актуализировать знания детей об окружающем мире;
- познакомить с технологией «квиллинга»;
- дать понятие о простейших приемах работы в технике «квиллинг»;
- сформировать умения и навыки изготовления поделок в технике «квиллинг».

#### **2. Воспитательные**

- воспитать уважение к старшим, к партнерам по объединению
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать художественно-эстетический вкус.

#### **3. Развивающие**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- память, внимание, воображение;
- речь;
- эмоциональную и произвольную сферы.

**Методы обучения:** репродуктивный, эвристический.

**Формы обучения:** занятие, беседа, занятие-игра.

**Режим занятий:** 1 и 2 годы обучения для обучающихся 10-13 лет 1 р. в неделю 1 занятие – 45 минут.

### **Прогнозируемый конечный результат**

**К концу первого года обучения дети:**

**Низкий уровень знают:**

- технику безопасности при работе с режущими инструментами;
- выполняют основные базовые элементы «квиллинга» с помощью педагога;

**Умеют:**

- слушать и понимать задание;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения поделки под непосредственным контролем педагога;

**Средний уровень знают:**

- основные понятия и приемы техники «квиллинг»;
- самостоятельно выполняют основные базовые элементы «квиллинга»;

**Умеют**

- слушать и понимать задание; сохранять его содержание до конца выполнения;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения поделки, работать в паре, в группе под частичным руководством педагога;

- самостоятельно подбирать, придумывать композиции, выбирать наиболее правильные цветовые решения поделки.

#### **К концу второго года обучения дети**

##### **Низкий уровень знают:**

- технику безопасности при работе с режущими инструментами;
- основные базовые формы техники «квиллинг»;
- что такое эскиз.

##### **Умеют:**

- планировать свои действия в процессе выполнения поделки;
- работать в паре, в группе под руководством педагога.

##### **Средний уровень знают:**

- приемы работы с шаблонами;
- основы композиции.

##### **Умеют:**

- слушать и понимать задание; сохранять его содержание до конца выполнения;
- правильно композиционно выстраивают рисунок из заготовок;
- самостоятельно подбирать, придумывать композиции, выбирать наиболее правильные цветовые решения поделки.
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения поделки, самостоятельно распределять задания в процессе изготовления коллективной поделки;

### **Учебно-тематический план 1 г. обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	Азбука квиллинга. Технология в области художественной обработки материалов.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	Изготовление и дизайн цветов.	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	Изготовление открыток в технике квиллинг	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### **Содержание тем**

#### **1. Вводное занятие (12ч.)**

**Теория:** Знакомство с программой. Планы на год. Назначение «квиллинга». Обзор изделий, выполненных в технике «квиллинг». «Знакомство с художественным наследием».

**Практика:** Беседа «Мои интересы».

#### **2. Азбука квиллинга. (10 ч.)**

**Теория:** Изучение базовых элементов квиллинга. История возникновения техники квиллинга. Рассказ об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Основные базовые формы.

**Практика:** изготовление базовых элементов.

#### **3. Изготовление цветов (12ч)**

**Теория:** технология изготовления цветов, знакомство с приемами изготовления цветов

**Практика:** изготовление цветов по предложенному эскизу и тематике.

### 3. Поздравительные открытки (12ч)

**Теория:** технологии изготовления открыток с элементами плетения.

**Практика:** изготовление открытки по предложенному эскизу и тематике.

#### Методическое обеспечение

Программа «Квиллинг» является модулем к программе «Бумажные фантазии», модифицированная, в своей теоретической основе опирается на пособие «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент» А. Зайцева, «Узоры из бумажных лент» Х. Уолтер, адаптированные к условиям объединения.

На английском языке это рукоделие называется *«quilling»* — от слова *«quill»* или *«птичье перо»*. *Искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В процессе освоения техники «квиллинга» у детей, особенно младшего возраста, могут возникнуть определенные проблемы. Например, при изготовлении различных видов спиралей, при снятии готовой спирали с инструмента, существует опасность раскручивания. Для того чтобы этого не случилось необходимо конец спирали приклеить. Для скручивания спиралей конец бумажной полоски необходимо изогнуть, проведя по нему с нажимом ногтем, затем начать скручивать изогнутый край в спираль. Это обычно сразу не получается и требуется определенный навык. При скручивании полосок с помощью инструмента для квиллинга требуется определенная сноровка при накручивании спирали, т.к. существует опасность неравномерности скручивания. В связи с возникающими трудностями можно рекомендовать начинать работу с коллективного творчества, т.к. учащиеся постигают изготовление базовых форм постепенно: сначала освоить одну форму, затем переходить на освоение другой и т.д. При использовании коллективного творчества дети сразу видят результат своей работы, что невозможно при индивидуальной деятельности, т.к. каждая работа требует освоения нескольких базовых форм. Например, в процессе работы над панно «Веселая лужайка», один ребенок может сосредоточиться на изготовлении базовой формы «капля», другой – на изготовлении формы - «глаз» и т. д. Затем из подготовленного определенного количества заготовок, с помощью педагога, «собрать» уже готовое панно. Это обеспечит ситуацию успеха для начинающих, будет способствовать развитию мотивации к дальнейшему освоению данной технологии.

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы нужны:

1. Литература (схемы, книги – 1 книга на 4-5 человек)
2. Бумага (цветная, белая, ксероксная – двухсторонняя – на каждого ребенка 1 набор)

3. Клей, фломастеры, цветные карандаши (на каждого ребенка по комплекту)
4. Инструменты: шило, маленькие ножницы с острозаточенными концами, инструменты для квиллинга, пинцет

## Приложение

### Инструменты для квиллинга



Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого либо специального инструмента.

**Шило.** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

**Пинцет.** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

## **МОДУЛЬ « ВЫТЫНАНКА »**

**Актуальность** программы заключается в том, что развитие моторики руки, образного и пространственного мышления детей посредством занятий «вытынанкой» происходит гораздо быстрее в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями развития детей, т.е. в процессе плодотворной деятельности.

**Новизна** программы проявляется в том, что в процессе занятий «вытынанкой», у детей расширяется кругозор.

**Цель:** способствовать эстетически развитой личности, способной к творческой самореализации, посредством занятий «вытынанкой».

**Задачи:**

### **1. Обучающие**

- актуализировать знания детей об окружающем мире;
- познакомить с технологией «вытынанки»;
- дать понятие о простейших приемах работы в технике «вытынанка»;
- сформировать умения и навыки изготовления поделок в технике «вытынанка».

### **2. Воспитательные**

- воспитать уважение к старшим, к партнерам по объединению, дружелюбие, активную жизненную позицию;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать художественно-эстетический вкус.

### **3. Развивающие**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить память, воображение; - речь;
- развить эмоциональную сферу;
- развить мелкую моторику руки.

**Методы обучения:** репродуктивный, эвристический.

**Формы обучения:** занятие, беседа, занятие-игра.

**Режим занятий:** 1 и 2 год обучения для обучающихся 10-13 лет 1 р. в неделю 1 занятие – 45 минут.

### **Прогнозируемый конечный результат**

К концу **первого** года обучения дети

**Низкий уровень знают:**

- имеют понятия об основных приемах техники «вытынанка»;
- **ТБ** на занятиях.

**Умеют:**

- слушать и понимать задание;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения поделки под непосредственным контролем педагога;

**Средний уровень знают:**

- основные приемы техники «вытынанка».

**Умеют:**

- слушать и понимать задание; сохранять его содержание до конца выполнения;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения поделки,
- работать в паре, в группе под руководством педагога;
- правильно композиционно выстраивают рисунок из заготовок; самостоятельно подбирать, придумывать композиции, выбирать наиболее правильные цветовые решения поделки.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2	Знакомство с техникой вытынанка	10	4	6
3	Технология изготовления и дизайна открыток.	12	1	11
4	Цикл творческих работ.	12	2	10
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

### Содержание тем

#### 1. Вводное занятие (12ч)

**Теория:** Знакомство с программой. Планы на год. ТБ на занятиях. Понятие «вытынанка».

#### 2. Знакомство с техникой «вытынанка». (10 ч.)

Основные приемы вырезания. Теория: история возникновения техники «вытынанка». Рассказ об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Приборы и инструменты, используемые в работе.

**Практика:** изготовление несложных элементов.

#### 2. Изготовление открыток (12ч)

**Теория:** приемами изготовления цветов, технология изготовления и дизайна открыток. Композиция. Цветовые сочетания. Эскизы.

**Практика:** изготовление элементов цветов, конструирование цветов из отдельных элементов, конструирование открытки по эскизу.

#### 3. Цикл творческих работ (12ч)

**Теория:** технологии изготовления панно, коллажей в технике «вытынанка».

**Практика:** коллективные работы, подготовка и оформление выставочных работы.

### Методическое обеспечение

«Вытынанки» – искусство вырезания из бумаги. Искусство это зародилось очень давно. К ним можно даже отнести всем известные снежинки, которыми мы украшаем наши окна под Новый год. Это также и открытки, удивительные картины, сделанные своими руками. Вытынанки - очень увлекательное занятие, красиво, необычно и потрясающе! Надо сложить бумагу вдвое, нанести рисунок и прорезать детали, а когда развернем сложенный листок - получим симметричный рисунок.

Этот вид изобразительного искусства появился предположительно в 7 веке в Китае, одновременно с изобретением и распространением бумаги. Вырезанные кружевом из белой или цветной бумаги цветы, деревья, птицы, животные – и вообще всякие различные по сюжету и содержанию изображения издавна украшали печи, окна, божники, стены и т.д. Выполняли они как декоративную, так и обереговую функцию. Интересно, что в энциклопедии понятие «вытынанки» определяется несколько шире – это не только изделие, выполненное из бумаги, но и из кожи, и из дерева. Кстати, искусство «вытынанки» распространено и в других странах (ежегодно проводятся международные семинары) – в Белоруссии, Польше, Чехии, Германии...

При работе в этой технике могут возникнуть проблемы при использовании ножниц, ножа, т. к. существует опасность прорезания края выкройки и как следствие нарушение эскиза нанесенного рисунка. Так же существует опасность неаккуратного вырезания края рисунка, что снижает качество изготовленной поделки. Поэтому при

занятия «вытынанкой» рекомендовано начинать с небольших работ и несложных схем и рисунков.

### **Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы нужны:**

1. Литература (схемы, книги – 1 книга на 4-5 человек)
2. Бумага (цветная, белая, ксероксная – двухсторонняя – на каждого ребенка 1 набор)
3. Клей, маленькие ножницы с острозаточенными концами, фломастеры, цветные карандаши (на каждого ребенка по комплекту)

### **Список литературы**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, М.: АКЦИМ, 1995
2. Искусство складывания из бумаги.// Оригами, 2000
3. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. Бумажные летающие модели. СПб: Участие, 1993.
4. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. Украсьте свой дом, СПб: Участие, 1994.
5. Афонькин С., Афонькина Е. Оригозавры. Бумажные модели динозавров. СПб: Участие, 1994.
6. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. СПб: Химия, 1994.
7. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. Зоопарк в кармане. СПб: Химия, 1994.
8. Афонькин С., Афонькина Е. Рождественское оригами, М.: Аким, 1994.
9. Афонькин С., Афонькина Е. Собаки и коты - бумажные хвосты. СПб: Химия, 1995.
10. Афонькин С., Афонькина Е. Цветущий сад оригами. СПб: Химия, 1995 .

### **Литература для детей**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, М.: АКЦИМ, 1995
2. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. Бумажные летающие модели. СПб: Участие, 1993.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Оригозавры. Бумажные модели динозавров. СПб: Участие, 1994.
4. Афонькин С., Афонькина Е. Рождественское оригами, М.: Аким, 1994.
5. Афонькин С., Афонькина Е. Собаки и коты - бумажные хвосты. СПб: Химия, 1995
6. Зяткина. И.А Удивительные кружева вытынанки. Тернополь: Мандривець, 1992
7. Гурьян О., Лебедева Е. Ножницы – художницы. М.: Детская литература, 1960.
8. Зайцева А.И. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент.- Спб., 1995
9. Ступак Е.О. Гофрированный картон. – Спб., 1997
10. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. - Урал Сиб., 2000