

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
«31» августа 2017 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

## ПРОГРАММА

# Весёлая кисточка

для детей 6-8 лет  
1 год обучения  
модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Клименко Елена Моисеевна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	<b>Ф.И.О. автора программы, должность, квалификационная категория</b>	педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги Клименко Елена Моисеевна; первая квалификационная категория
2.	<b>Название программы</b>	«Весёлая кисточка»
3.	<b>Тип программы</b>	модифицированная
4.	<b>Направленность программы</b>	социально - педагогическая
5.	<b>Где принята</b>	На методсовете 27.09.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	<b>Срок реализации</b>	1 год
7.	<b>Среднее количество часов реализации в год</b>	72ч
8.	<b>Уровень реализации</b>	начальное общее образование;
9.	<b>Ориентация на категорию учащихся</b>	нет ориентации
10.	<b>Направление деятельности в рамках реализации программы:</b>	Изо-терапия, художественное творчество
11.	<b>Уровень усвоения</b>	общекультурный
12.	<b>Цель программы и основное содержание</b>	способствовать развитию социально-коммуникативных навыков детей по средствам изо-терапии
13.	<b>Основные компетенции, формируемые у детей.</b>	<p><b>Личностные:</b> адекватная оценка своего эмоционального состояния, проявление самостоятельности в выборе художественного материала,</p> <p><b>Познавательные:</b> направлены на формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; знают основные виды и формы изо-терапии, делают выводы в результате индивидуальной работы, могут выразить свои фантазии посредством изо-терапии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> направлены на стабилизацию эмоционального состояния; на высказывание своего предположения на основе работы с художественным материалом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, слушать собеседника, формулировать свои затруднения, решать проблемы коллективно.</p> <p><b>Метапредметные:</b> слушать и понимать задачу, сохранять ее содержание до конца занятия; планировать свою деятельность с помощью педагога.</p>
14.	<b>Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i></b>	6-8 лет, учащиеся 1 класса
15.	<b>Способ освоения содержания образования</b>	Практический, репродуктивный, частично-поисковый, эвристический.
16.	<b>Место реализации</b>	МБОУ «СОШ № 38» г. Калуги

## Пояснительная записка

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. Проработка проблем посредством творческой деятельности является наиболее экологичным методом, поскольку, находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности.

Изо-терапия представляет собой особый метод развития посредством творчества. Причем важен сам процесс, а не конечный продукт и его оценка. Техники изо-терапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям. Изо-терапия ресурсна, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше человек умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.

Дополнительная образовательная программа «Весёлая кисточка» **направлена** на гармоничное развитие детей посредством использования различных форм художественной экспрессии, создающей условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности, т.е. **происходит личностный рост человека**, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

**Программа рассчитана на младший школьный возраст.** Именно в этом возрасте закладываются основы духовной и коммуникативной культуры. В процессе работы учащиеся творчески самовыражаются, развивают свои художественные способности в целом, повышают свои адаптационные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов.

**Новизна данной программы** заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми в развитие социально – коммуникативных навыков.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. В этом заключается **актуальность** программы.

**Стратегической направленностью** школы XXI века становится подготовка ученика, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания в практике. Среди важнейших задач, следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений учащихся. Данная программа отвечает этим задачам.

**Педагогическая целесообразность программы.** В процессе освоения программы решаются вопросы образования, духовно-нравственного воспитания, приобщения детей к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта. В процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, а постигают как,

посредством изо-терапии, справиться с проблемами, вызывающими у него эмоции (которые зачастую он не может вербализовать), дать выход творческой энергии. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

**Цель программы:** способствовать развитию социально-коммуникативных навыков посредством изо-терапии

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ❖ познакомить с основными видами и формами изо-терапии;
- ❖ учить давать адекватную самооценку себе и своим действиям;
- ❖ формировать у ребёнка потребность в саморазвитии;
- ❖ обучать рефлексивным умениям.

**Воспитательные:**

- ❖ воспитывать творческую, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;
- ❖ воспитывать чувство взаимопомощи и умение работать в коллективе;
- ❖ воспитывать коммуникативную культуру.

**Развивающие:**

- ❖ развивать творческое мышление, воображение, креативность;
- ❖ развивать навык психической саморегуляции и способность выражать эмоции;
- ❖ развивать у ребенка социально - коммуникативные навыки поведения;
- ❖ развивать навыков общения и эффективное взаимодействие.

### **Особенности программы**

Отличительная особенность программы «Весёлая кисточка» состоит в комплексном подходе к построению занятий. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического восприятия. Программа рассчитана на детей 6-8 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа в год.

Форма и режим занятий: групповые; одно занятие в неделю по 2 часа.

Каждое занятие строится по следующей структуре:

- ❖ приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- ❖ вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- ❖ реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);
- ❖ рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, возникших на занятии, подведение итогов);
- ❖ ритуал прощания.

### **Принципы построения программы:**

- ❖ научности и доступности;
- ❖ системности и последовательности;
- ❖ целесообразности;
- ❖ заботливого отношения друг к другу;
- ❖ творческого отношения.

### **Прогнозируемый конечный результат:**

- ❖ Освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;
- ❖ Адекватная самооценка;

- ❖ Удовлетворенность собой и своим окружением;
- ❖ Свобода творческого самовыражения;
- ❖ Умение работать со своими переживаниями (анализ, отреагирование, принятие и т.д.);
- ❖ Раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- ❖ Стремление к самопознанию и самовыражению.
- ❖ Развитое чувство внутреннего контроля

**Усвоение программы возможно по трём уровням: высокий, средний, низкий.**

Уровни	Знают	Умеют
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- различают некоторые виды изо -терапии;</li> <li>- имеют представление о роли искусства в жизни человека;</li> <li>- моделирует из бумаги, лепит из пластилина совместно с учителем;</li> <li>- используют навыки изображения средствами аппликации и коллажа совместно с учителем;</li> <li>- не может выразить свои эмоции посредством изо-терапии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют рисовать, лепить и т.д. не выражая свое эмоциональное состояние;</li> <li>- работая в коллективе не стремится быть лидером, занимать лидерскую позицию.</li> </ul>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- знают определенный объем видов изо-терапии;</li> <li>- имеют представление о роли искусства в жизни человека;</li> <li>- моделируют из бумаги, лепят из пластилина при участии учителя;</li> <li>- используют навыки изображения средствами аппликации и коллажа при участии учителя;</li> <li>- могут дать адекватную оценку продуктам своей деятельности при участии учителя;</li> <li>- используют незначительное количество средств изо - терапии для выражения своих эмоций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют рисовать, лепить и т.д. не выражая свое эмоциональное состояние;</li> <li>- умеют творчески проявить себя, проявляют стремление к лидерству;</li> <li>- умеют различать свои эмоции и чувства.</li> </ul>
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- знает и владеет определенным объемом видов изо-терапии;</li> <li>- имеет представление о роли искусства в жизни человека;</li> <li>- владеет навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина;</li> <li>- владеет навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</li> <li>- может дать адекватную оценку продуктам своей деятельности;</li> <li>- использует несколько средств изо -терапии для выражения своих эмоций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют различать свои эмоции и чувства;</li> <li>- умеют выражать свои эмоции посредством изо-терапии;</li> <li>- умеют пользоваться техниками изо-терапии для снятия напряжения, для успокоения.</li> </ul>

**Предметные результаты:**

- ❖ формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- ❖ формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ❖ овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке;
- ❖ овладение элементарными практическими умениями и навыками
- ❖ знание видов изо-терапии;
- ❖ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ❖ умение обсуждать и анализировать рисунки
- ❖ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

#### Метапредметные результаты:

- ❖ овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ❖ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация;
- ❖ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ❖ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

#### Личностные результаты:

- ❖ формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ❖ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ❖ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ❖ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ❖ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ❖ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов(блоков)	общее кол-во часов	В том числе		Форма проведения занятий	Формы подведения итогов
			теория	практика		
1	Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ	1	1		занятие-лекция	опрос
2	Самопознание	10	1	9	Беседа. Демонстрация материала. Практическая работа.	Педагогическая диагностика. Устный опрос.
3	Самовыражение	13	2	11	Беседа. Обсуждение. Практическая работа.	Выставка.

4	Семья	5	1	4	Беседа. Обсуждение. Практическая работа.	Выставка. Педагогическая диагностика.
5	Самоорганизация	12	1	11	Беседа. Демонстрация материала. Практическая работа	опрос
6	Общение	11	1	10	Беседа. Презентация Практическая работа	выставка
7	Восприятие	14	3	11	Беседа Практическая работа	выставка
8	Характер	5	1	4	Беседа, просмотр фильма, практическая работа	выставка
9	Итоговое занятие	1		1	Практическая работа	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>		

## Содержание программы

### 1. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ

*Теория:* организация учебного процесса, знакомство с правилами поведения на занятиях, соблюдением техники безопасности. Организация коллективных выставок работ.

### 2. Самопознание

*Теория:* Мир внешний и мир внутренний. Познание внутреннего мира. Разговор со своим «Я». Социальное «Я». Физическое «Я». Психологическое «Я». Глубины внутреннего мира. Самораскрытие через спонтанное творчество, проявление отношений и эмоциональных реакций. Поддержка положительной самооценки. Понимание себя и других людей.

*Практика:* «Автопортрет» - цветные карандаши; «Мой внутренний мир» упражнение на смешивание красок, получение различных цветов и оттенков. Отработка различных техник рисования пальчиками, ладошками; «Любимая сказка» оригами (изготовление пальчиковых кукол); Коллаж «Какой я?»

### 3. Самовыражение

*Теория:* Понятие настроения. Изменчивость настроения. Колебания настроения.

*Практика:* «Моя самая грустная история». Мандалотерапия; «Я расскажу вам свой сон» - работа по сырому; «Ларец счастья» - пуантилизм (упражнение в нанесении ровных раздельных точечных мазков); «Моё настроение» - монотипия, лепка из соленого теста; рисование манкой.

### 4. Семья.

*Теория:* Функции семьи. Структура семьи.

*Практика:* «Письмо – рисунок маме» - коллаж; «Моя семья» - карандаши, мелки

## 5. Самоорганизация

*Теория:* Что такое карта. Какие бывают карты. Как выглядит карта моего настроения во время урока, во время общения с друзьями, в семье.

*Практика:* «Океан Любви», «Море грусти» и т.д. Техника «Смешанная живопись». «Ярмарка ресурсов» - мандалотерапия; «Цвет моего настроения» - монотипия; «Источники силы» - аппликация; «Мой жизненный путь» - коллаж; «Мир моей мечты» - лепка из соленого теста

## 6. Общение

*Теория:* Что такое дружба. Кто такой друг. Правила эффективного общения. Как предотвратить конфликт.

*Практика:* «Внутренний мир друга» монотипия, «Дружба рисунками» - техника «Смешанная живопись» (парный рисунок).

«Открываем новую галактику» - макетирование; «Рисунок на память» - монотипия, «Подарок другу» - тычок жесткой полусухой кистью

## 7. Восприятие

*Теория:* Восприятие, чувства и ощущения. Обсуждение: какие звуки вызывают у вас приятные ощущения, Какие вызывают страх? какие неприятны? Какие, вызывают любопытство?

Что такое цветотерапия. Цвет – носитель информации. Радуга.

*Практика:* «Рисуем музыку» - рисование пальчиками и ладошками; «цветотерапия» (смешанная живопись); «Мой портрет в лучах солнца» - монотипия

## 8. Характер

*Теория:* Типы и черты характера человека. Общее понятие о характере и его проявлениях.

*Практика:* «Портреты того, что внутри и снаружи»- работа с манкой пиктограммы; «Прекрасный сад» - набрызг; аппликация из газеты

## 9. Итоговое занятие. Коллективный рисунок «Радуга эмоций»

*Теория:* Беседа на тему «эмоции». Игры «изобрази эмоцию»

*Практика:* Коллективный рисунок «Радуга эмоций»

### Способы проверки ожидаемых результатов

Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводятся методики: тест П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности), шкала самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан, опросник «Детский вариант шкалы явной тревожности СМАС (7–12 лет)» А.М. Прихожан.

Программа «Веселая кисточка» имеет социально-педагогическую направленность, учитывает особенности познавательной деятельности учащихся, способствует умственному развитию. В целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся. Занятия направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Программа рассчитана на обучающихся первой ступени образования, т.е. на младший школьный возраст. Именно в этом возрасте закладываются основы духовной и коммуникативной культуры. В процессе работы учащиеся творчески самовыражаются, развивают свои художественные способности в целом, повышают свои адаптационные способности за счет раскрытия



внутренних ресурсов. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

Наличие в ОУ материально-технической базы (программное обеспечение, библиотечный фонд, наличие интерактивной доски, компьютерных классов, DVD, видеотехника) дает основание для активного включения обучающихся в процесс обретения знаний во внеурочном пространстве. В содержании программы представлены практические работы, отличающиеся разнообразием форм познавательной деятельности.

**Формы работы:** беседы, устные опросы, педагогические диагностики, практические занятия, выставки детских работ, конкурсы.

На занятиях объединения «Весёлая кисточка» используются следующие **методы обучения и усвоения знаний:**

- ❖ *Словесный:* беседа, объяснение.
- ❖ *Наглядный:* демонстрация, просмотр, наблюдение.
- ❖ *Практический:* практическая работа, , выставки, беседа, устный опрос.
- ❖ *Репродуктивный.*
- ❖ *Частично-поисковый.*

### **Методическое обеспечение**

Программа модифицированная, общеразвивающая. Написана на основе программы «Весёлая кисточка» и авторской программы курса «Арт-терапии» для обучающихся 1-4 классов Тимченко О.Н.(2013года), адаптированной к условиям конкретного объединения. Используются авторские наработки составителя данной программы в области художественного творчества.

### **Дидактические принципы**

*Принцип личностно-ориентированного и деятельностного подхода* основан на признании развития личности в деятельности, а также того, что активность самого ребенка в рамках ведущей для его возраста деятельности является движущей силой развития.

*Диалогический принцип.* В творческом взаимодействии появляется возможность для развития позитивных качеств личности, его неограниченных творческих возможностей, решения социально-педагогических проблем и т. д.

*Принцип оптимистического подхода* в коррекционной работе с детьми предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

*Принцип всеобщности художественно-эстетического развития* означает, что художественно-эстетическое развитие является необходимым для всех детей без исключения, независимо от их индивидуальных особенностей, художественных способностей, национального происхождения. Этот принцип является условием формирования социально активной личности уже в детском возрасте и подготовки ее к духовной жизни и труду.

*Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.* Выявляя в ребенке с проблемами в развитии положительное и опираясь на него, делая ставку на доверие, педагог помогает ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

*Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности.* Использование в работе совокупности средств, методов и приемов, учитывающих и индивидуально-психологические особенности личности, и состояние социальной ситуации, и уровень материально-технического и учебно-методического

обеспечения педагогического процесса, и подготовленность к его проведению специалистов.

*Принцип событийности*, согласно которому с детьми проводится не мероприятие, а организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

### **Рекомендации педагогу**

Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующий и стимулирующий любознательность и познавательные мотивы. Всю деятельность ребёнка на занятиях можно рассматривать как цепочку органически проникающих друг в друга видов деятельности – репродуктивный и творческий. Сначала ребёнок усваивает опыт и лишь, затем, отталкиваясь от этого, начинает действовать, проявляя своё творчество. Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

При реализации программы целесообразно:

- применять образовательные технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, исследовательские, проектные методы обучения, технология игрового обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии.
- учебный материал максимально адаптировать соответственно возрасту и уровню подготовки учащихся.

### **Список литературы для учителя**

1. Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
2. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – В кн.: Игры, в которые играют люди. – СПб.: Лениздат, 2004
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
4. Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2000
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
6. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.
7. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
9. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб, 2007.

### **Список литературы для учащихся**

1. Бартышева Т.Ю. Во саду ли, в огороде. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики и речи. ИД «Карапуз».2010.
2. Боричева Г.А. Узоры для развития тонкой моторики школьников «Детство – Пресс» 2009.
3. Каникулы в стране сказок / Сборник сказочных повестей. – Л.: Лениздат, 1991.
4. Лутцева, Е. А. Ступенька мастерства: технология / Е. А.Лутцева. –М.: «Вентара-граф», 2004.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Серия «Образование и творчество».

6. Неменская, Л. А. Искусство и ты /Учебник для 1 класса начальной школы, под. Ред. Б. М.Неменского – М.: «Просвещение», 2004