

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦДОД  
«Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«Вокалисты»**

Вокальное пение

для детей 10-13  
1 год обучения  
модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Зайцева Валерия Викторовна

Калуга  
2017 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Ф.И.О., педагог дополнительного образования Зайцева Валерия Викторовна
2.	Название программы	«Вокалисты»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	На методическом совете, протокол № ___ от _____ 2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	72 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Развитие одарённости у мотивированных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы	Эстрадный вокал
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы
13.	Основные компетенции, формируемые у детей	Коммуникативная, общекультурная, ценностно-смысловая
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	Школьники в возрасте 10-13 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, практический, творческий,
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги ( <i>МБОУ СОШ №18</i> )

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Вокалисты» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному назначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации рассчитана на 1 год.

### **Новизна программы**

Особенность программы «Вокалисты» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокалисты» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность.** В настоящее время, когда широко распространяется идея лично - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

**Цель.** Способствовать формированию личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором, ориентированной на основы мировой музыкальной культуры, на основе исполнения лучших образцов отечественного, народного, зарубежного песенного материала.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- 1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
- 5.Формировать исполнительские навыки.

#### ***Воспитательные***

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая и народная песня);
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

#### ***Развивающие***

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.

3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

### **Особенности программы**

Программа «Вкалисты» модифицированная предназначена для детей 10-13 лет, проявляющих интерес к эстраднему вокалу. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят со всей группой.

Наполняемость составляет - 15 человек.

*Сроки реализации программы:* программа рассчитана на 1 год обучения - 72 часа в год.

*Режим обучения:* 1 занятие в неделю - 2 часа.

### **Особенности организации занятий**

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- *дыхательная вокальная гимнастика;*
- *распевание;*
- *пение музыкального материала;*
- *работа над произведениями;*
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

По окончании курса воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

В течении учебного года учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения на занятиях;</li> <li>- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;</li> <li>- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно сидеть или стоять при пении;</li> <li>-брать дыхание;</li> <li>- работать над кантиленой на коротких фразах;</li> <li>-петь естественным голосом;</li> <li>- работать в диапазоне одной октавы.</li> </ul>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения на занятиях;</li> <li>- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;</li> <li>- названия основных музыкальных жанров, их особенности;</li> <li>- понятие звуковысотность;</li> <li>- строение голосового аппарата;</li> <li>- основные музыкальные термины, их названия и содержание;</li> <li>- основные музыкальные интервалы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сидеть или стоять при пении;</li> <li>- работать над кантиленой на коротких фразах;</li> <li>-петь естественным голосом;</li> <li>- работать в диапазоне 1-1,5 октавы;</li> <li>- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- планировать свою деятельность с помощью взрослого;</li> <li>- формировать правильное звукообразование и дикцию;</li> <li>- брать правильное дыхание;</li> <li>- слушать чистоту интонации.</li> </ul>
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;</li> <li>- названия основных музыкальных жанров, их особенности;</li> <li>- понятие звуковысотность;</li> <li>- строение голосового аппарата;</li> <li>- основные музыкальные термины, их названия и содержание;</li> <li>- основные музыкальные интервалы;</li> <li>- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;</li> <li>- основные упражнения, вокализы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над кантиленой на коротких фразах;</li> <li>- петь естественным голосом;</li> <li>- работать в диапазоне 1,5 октавы;</li> <li>- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- формировать правильное звукообразование и дикцию;</li> <li>- брать правильное дыхание;</li> <li>- слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность,</li> <li>- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;</li> <li>- правильно выполнять все упражнения и вокализы;</li> <li>- выравнивать интонацию;</li> <li>- петь на опоре с правильной дикцией;</li> <li>- анализировать музыкальные произведения различных жанров</li> </ul>

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знать правильную певческую установку;
- знать особенности музыкального языка.
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- уметь исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	Лекция, практическое занятие	опрос
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	6	8	Лекция, презентация, практическое занятие	зачет
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	Лекция, презентация, практическое занятие	зачет
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	Объяснение, показ, практикум	зачет
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	12	16	Презентация, практические занятия, творческие упражнения	Творческая работа «Как я вижу свой сценический имидж»
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8	Лекция, практическое занятие	прослушивание
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	Практические занятия, просмотр видеоматериалов, упражнения	прослушивание
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	Объяснение, показ, практикум	зачет
9.	Творческий отчёт.		2	2	Репетиции, прослушивание	Отчетный концерт

					ние муз. произведени й, просмотр концертов	
	<b>Итого</b>	16	56	72		

### Краткое содержание

#### **Тема «Эстрадное творчество» (4 часа)**

**Теория:** инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения»,

**Практика:** индивидуальное прослушивание.

#### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» (8 часов)**

**Теория:** понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,

**Практика:** подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

#### **Тема «Приёмы работы с микрофоном» (8 часов)**

**Теория:** знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

**Практика:** индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Пластическое интонирование» (6 часов)**

**Теория:** знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

**Практика:** пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

#### **Тема «Сценический имидж» (16 часов)**

**Теория:** знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, выявление певческой наклонности обучающихся.

**Практика:** индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал,



костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Тема «Вокальный ансамбль» (8 часов)**

**Теория:** знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

**Практика:** пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» (10 часов)**

**Теория:** знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

**Практика:** пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

#### **Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» (10 часов)**

**Теория:** знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре, слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».

**Практика:** пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

#### **Тема «Творческий отчёт» (2 часа).**

**Практика:** Отчётный концерт.

### **Методическое обеспечение**

Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносит разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

При реализации программы используются следующие методы работы:

**Наглядный метод:**

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

**Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

**Практический метод:**

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Технологии**

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

**Технология коллективного взаимообучения.** Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

**Технология коллективной творческой деятельности.** Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

**Игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

**Технологии развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

#### Условия реализации программы

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Информационное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• посадочные места по количеству обучающихся;</li><li>• рабочее место преподавателя;</li><li>• фортепиано;</li><li>• учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;</li><li>• нотная литература;</li><li>• музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;</li><li>• микрофон;</li><li>• вокально-усилительная аппаратура;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• компьютер с лицензионным программным обеспечением;</li><li>• фонохрестоматия;</li><li>• видеохрестоматия.</li><li>• презентационное оборудование</li></ul>

#### Литература

- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
- Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
- Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968
- Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.
- Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000.

- Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007.
- Аникеев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
- Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.

#### **Для детей и родителей**

- Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
- Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
- Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
- Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
- Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.