

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБОУ ДО
«ЦДОД «Радуга» г.Калуги
И.А. Петракова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Программа

Вокальный ансамбль и сольное пение

для детей 6-17 лет
3 года обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Куракина Наталья Алексеевна.

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Куракина Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Вокальный ансамбль и сольное пение.
3.	Тип программы	Модифицированная.
4.	Направленность программы	Художественная.
5.	Где принята	Принята на методсовете 31.08.2017. Протокол №1
6.	Срок реализации	3 г.
7.	Среднее количество часов реализации в год	144
8.	Уровень реализации	Среднее (полное) общее образование.
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей.
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Введение в музыкальную культуру, вокальное искусство.
11.	Уровень усвоения	Общекультурный.
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творчески-активной, культурной личности детей и подростков посредством развития музыкальных способностей.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Обучающиеся ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, повышается культурный уровень.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	Дети и подростки 6-17 лет.
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, креативный.
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДО «Радуга» г. Калуги

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для преподавания «вокальный ансамбль и сольное пение» в МБОУ ДОД. Направленность программы: художественная. Обучение в объединении «Вокальный ансамбль и сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественно-эстетического развития детей и подростков, повышения их культурного уровня.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том что, продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Цель программы: Способствовать формированию творчески-активной, культурной личности детей и подростков посредством развития музыкальных способностей.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить музыкальный кругозор.
- дать понятие о средствах музыкальной выразительности.
- сформировать устойчивые вокальные навыки с элементами исполнительского мастерства.
- выработать навык публичных выступлений.

2. Воспитательные:

- воспитать художественный вкус.
- сформировать потребность в творческой самореализации личности.
- повысить культурный уровень.

3. Развивающие:

- развить интерес к музыкальной культуре.
- развить общие способности и специальные музыкальные способности каждого.

По программе обучаются дети и подростки в возрасте 6 – 17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Возможность дальнейшего обучения используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством педагога.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с обучающимся, проводимое 2 раза в неделю по 30 минут. Программа предполагает использование разнообразного репертуара: произведения русской и зарубежной песни, классические вокальные произведения в сочетании с песнями современных композиторов, народные песни разных жанров, что позволяет расширить музыкальный кругозор детей и подростков.

Вокальный ансамбль, как форма работы, используется на начальном этапе обучения. В группе «Фасольки» с детьми 4-6 лет 2 раза в неделю проводится по 2 занятия. Основой обучения здесь является развитие способностей: чувства ритма, ладового чувства, музыкальной памяти и продуктивного творческого мышления. Занятия проходятся в игровой форме и имеют структурное построение.

Также формирование малых групп – дуэтов, трио, квартетов на дальнейшем этапе обучения происходит вследствие готовности к работе над многоголосием в ансамбле и исходя из требований к воплощению художественного образа данного конкретного произведения.

Особенности программы: имея в виду, что обучение пению, в известной степени, процесс рутинный, в основе которого лежит комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности. Это обстоятельство ведет к поиску эффективных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от

жесткого тренинга, сколько от игры и **формирования стойкого интереса к вокальному исполнительству** и, что очень важно, к самому процессу обучению вокалу.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является **воспитание музыкально-образного мышления**, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Важным направлением в развитии является **осознанное восприятие музыки**. **Слушание** как форма работы на занятиях и как процесс познания, неотъемлемо связан с активной певческой деятельностью. Выявление и распознавание средств музыкальной выразительности, а также применение их в практической исполнительской деятельности невозможно без умения слушать и слышать. Понимание художественно смысла и чувственное сопереживание помогает развивать слушание образцов вокального исполнительства.

В целом в учебно-воспитательной работе можно предусмотреть 4 основных этапа:

1. Подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним, знакомство с родителями; психологическое и физическое освобождение обучающегося; мотивация к продуктивной творческой деятельности.
2. Усвоение необходимых установочных, теоретических сведений и терминов; приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков; систематизация вокальных упражнений.
3. Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
4. Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники; продуктивная творческая деятельность.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого человека. Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ребёнок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Методы и формы обучения в программе «Вокальный ансамбль и сольное пение». В качестве главных методов программы избраны методы: *стилевого подхода, творческого подхода, системного подхода, импровизации и сценического движения.*

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: её тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощённости перед зрителями и слушателями. Все это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый предпрофессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Прогнозируемый результат: *обучающиеся по программе «Вокальный ансамбль и сольное пение» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.*

Модуль «Вокальный ансамбль»

Вокальный ансамбль «Фасольки» - группа подготовительного обучения по программе «Сольное пение». Дети 4-6 лет, проявляющие желание обучаться пению проходят данный курс в течение учебного года.

Цель обучения: дать первоначальные элементарные умения и навыки вокального исполнительства.

Задачи обучения:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить к освоению приемов и навыков в вокальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы работы в вокальной группе «Фасольки»

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно*. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач.

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне как спеть», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. *Принцип паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Учебный план вокальной группы «Фасольки»

№	Раздел программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<i>Пение. Вокальная работа.</i>	100	8	92
2	<i>Музыкально-ритмические движения. Игры.</i>	36	12	24
3	<i>Слушание музыки. Теория музыки.</i>	8	4	4
Итого		144		

Содержание учебной деятельности вокального ансамбля «Фасольки»

1. Пение. Вокальная работа. 100 часов. Теория – 8ч. Формирование понятия звуковысотности, ритмической точности, дыхания и певческо установки. *Практика – 92ч.* Развитие чистой интонации. Расширение певческого диапазона. Развитие речи и артикуляционного аппарата. Пение хором, соло, передавая характер музыкального произведения. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие творческого воображения. Развитие мелкой моторики с помощью пальчиковой гимнастики. Работать над развитием двухголосного исполнения. Запоминать стихотворный текст и выразительно его декламировать.

2. Музыкально-ритмические движения. Игры. Всего – 36 часов. Теория – 12 часов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать ритмические формулы. *Практика – 24ч.* Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения. Учить оценивать выразительность движений. Сочетать пение с движением, чётко различать смену частей в музыке. Придумывать элементы творческой пляски.

3. Слушание музыки. Теория музыки. Всего 8 часов. Теория – 4 часа. Знакомство с творчеством композиторов. *Практика – 4 часа.* Учить выражать словесно содержание и характер произведения, различать смену частей музыки. Выразить образ музыкального произведения в рисунке. Научить соотносить реальную жизнь с произведениями музыкального искусства. А главное научить сопереживать в музыке и в жизни.

Результативность обучения в вокальной группе «Фасольки» определяется с помощью мониторинга в начале и в конце учебного года. По основным показателям развития способностей в баллах происходит установление уровня развития и переход к дальнейшему этапу обучения - сольное пение.

**Тематизм учебной деятельности по программе
«Вокальный ансамбль Фасольки»**

Месяц	1 неделя (1, 2 занятие)	2 неделя (3, 4 занятие)	3 неделя (5, 6 занятие)	4 неделя (7, 8 занятие)
Сентябрь	1.«Дружим с музыкой». 2. «Дружим с музыкой». Продолжение.	3. «Музыка и мы». 4. «Музыка и мы». Продолжение.	5. Мониторинг. 6. Продолжение.	7. «Весёлые нотки» 8.Продолжение.
Октябрь	9. «Осенние мотивы» 10. «Осенние мотивы» Продолжение.	11. «Звучащие картины» 12. «Звучащие картины». Продолжение.	13. «Русская музыка и музыка других народов» 14. Продолжение.	15.«Иностранная песенка» 16.Продолжение.
Ноябрь	17.«Музыкальные пейзажи» 18. Продолжение.	19.«Музыкальные портреты» 20. Продолжение.	21.«Как рождается музыка и какой она бывает» 22. Продолжение.	23. «Мой дом наполнен звуками» 24. Продолжение
Декабрь	25. «Сказка в музыке» 26. Продолжение.	27. «Звучащие книги». 28.Продолжение.	29.«Музыкальный новый год» 30. Продолжение.	31. «Песенка про ёлочку» 32. Продолжение.
Январь	33.«Зимние мотивы» 34.Продолжение.	35.«Зимние мотивы» 36. Продолжение	37.«Шутка в музыке» 38. Продолжение.	39. «Рисует музыка» 40.Продолжение
Февраль	41.«Музыкальные зверята» 42. Продолжение.	43. «Звонкие зимние песенки» 44. Продолжение	45.«О Родине поём» 46. Продолжение.	47. «Песни о защитниках Отечества» 48. Продолжение
Март	49.«Мамина песенка» 50. Продолжение.	51. «Музыкальный подарок» 52. «Мамин праздник»	53. Здравствуй, масленица! 54. Продолжение.	55.«Встречаем весну песенкой» 56. Продолжение
Апрель	57. «Звонкая капель» 58. Продолжение.	59.«Весенние мотивы» 60.Продолжение	61.Мониторинг. 62.«Весёлые нотки»	63.«Играем под музыку» 64. Продолжение
Май	65.«Дружим с музыкой». 66.Повторение.	67.«Музыка и мы». 68.Повторение.	69.«Музыкальные пейзажи. Лето» 70.Продолжение.	71. «Звонкое лето» 72.Продолжение.

Уровни усвоения программы вокальный ансамбль «Фасольки»

Мониторинг уровня проводится по 3-х бальной системе оценок четырёх основных показателей развития музыкальных способностей, а именно: чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память и продуктивное творческое мышление.

Чувство ритма.

Низкий уровень. Ребёнок с помощью хлопков в ладоши не может повторить ритмический рисунок мелодии без помощи педагога.

Средний уровень. Ребёнок повторяет ритмический рисунок мелодии с помощью педагога.

Высокий уровень. Ребёнок повторяет ритмический рисунок мелодии и может прохлопать его самостоятельно.

Ладовое чувство.

Низкий уровень. Ребёнок не может повторить за педагогом и инструментом точно интонационно небольшую попевку.

Средний уровень. Ребёнок повторяет за педагогом и инструментом небольшую попевку, но не точно интонационно.

Высокий уровень. Ребёнок повторяет за педагогом и инструментом небольшую попевку и может исполнить её интонационно точно самостоятельно.

Музыкальная память.

Низкий уровень. Ребёнок не запоминает мелодию и слова, не передаёт эмоционального содержания и не может высказаться о содержании музыки.

Средний уровень. Ребёнок запоминает эмоциональное содержание и передаёт его с помощью эмоций, плохо высказывается о содержании музыки и не повторяет мелодии и слов.

Высокий уровень. Ребёнок запоминает мелодию и слова и повторяет её эмоционально, а также может высказаться о содержании и характере музыки.

Продуктивное творческое мышление.

Низкий уровень. Ребёнок не может придумать ответ на музыкальный вопрос «Расскажи нам, Ксюша, что же ты делала?» и допеть его до тоники, например «Бегала!», не может придумать и исполнить импровизированное движение в музыкальных играх.

Средний уровень. Ребёнок придумывает ответ на музыкальный вопрос и с помощью педагога формулирует ответ, допевая до тоники. В музыкальных играх участвует в исполнении импровизационных движений.

Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно допевает до тоники ответ на музыкальный вопрос и придумывает импровизационные движения в музыкальных играх, может быть водящим.

Таким образом выявляются уровни развития способностей обучающихся: низкий – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла, что соответствует %.

Низкий уровень от 1 % до 30%.

Средний уровень от 30% до 60%.

Высокий уровень от 60% до 100 %.

Мониторинг развития способностей вокальной группы «Фасольки»

№	Фамилия Имя	1. Чувство ритма	2. Ладовое чувство	3. Музыкальная память	4. Продуктивное творческое мышление	Начало года	Конец года
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
всего							
%							

Уровни усвоения программы «Сольное пение» по годам обучения.

В конце первого года обучения дети и подростки должны усвоить следующие знания:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях при работе с аппаратурой;
- основы певческой установки (дыхание в темпе и характере музыки);
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо).

Должны научиться:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- использовать правильную певческую установку;
- работать вместе с педагогом над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- с помощью педагога работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

В конце второго года обучения дети и подростки усваивают следующие знания:

- названия образцов русской вокальной музыки, исполнителей и содержание произведений;
- имеют представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- музыкальные термины (динамика, легато, артикуляция).

Умения:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи;
- пользоваться певческим дыханием;
- уделять внимание четкой дикции, выразительности слова;
- элементарно двигаться в характере музыки и скорости её звучания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого.

В конце третьего года обучения дети и подростки знают:

- выдающихся представителей вокального искусства;
- творчество современных авторов, композиторов и исполнителей;
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, ритм, ремикс);
- музыкальные термины (высота звука, лад, легато, интонация, артикуляция).

Умеют:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- петь выразительным звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении.

Учебный план.

№	Раздел программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<i>Вокальная работа.</i>	90	8	82
2	<i>Слушание музыки. Теория музыки и средства музыкальной выразительности.</i>	30	15	15
3	<i>Звукозатись. Работа с аппаратурой.</i>	24	4	20
Итого		144		

Тематизм программы «Сольное пение»

№ п/п	Кол-во часов	Тема. Содержание
1.	1	<u>Презентация программы. Игры на знакомство.</u> <i>Вокальная работа. Теория.</i>
2.	1	Инструктаж по Т.Б. <i>Вокальная работа. Практика.</i>
3.	1	<u>Тема: «Музыка и мы».</u> <i>Вокальная работа. Теория.</i>
4.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
5.	1	<u>Тема «Весёлые нотки».</u> <i>Вокальная работа. Теория.</i>
6.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
7.	1	<u>Тема: «Осенние мотивы».</u> <i>Мониторинг музыкальных способностей.</i>
8.	1	<i>Слушание музыки. Теория музыки.</i>
9.	1	<u>Тема: «Звучащие картины».</u> <i>Вокальная работа. Теория.</i>
10.	1	<i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
11.	1	<u>Тема: «Музыка дождя»</u>

		<i>Вокальная работа. Практика.</i>
12.	1	<i>Слушание музыки. Теория музыки.</i>
13.	1	<u>Тема: «Русская музыка».</u> <i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
14.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
15.	1	<u>Тема: «Музыка других народов».</u> <i>Звукозапись. Работа с аппаратурой. Теория.</i>
16.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
17.	1	<u>Тема: «Музыкальные пейзажи».</u> <i>Звукозапись. Работа с аппаратурой. Теория.</i>
18.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
19.	1	<u>Тема: «Музыкальные портреты».</u> <i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
20.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
21.	1	<u>Тема: «Как рождается музыка».</u> <i>Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика</i>
22.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
23.	1	<u>Тема: «Какой бывает музыка».</u> <i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
24.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
25.	1	<u>Тема: «Сказка в музыке».</u> <i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
26.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
27.	1	<u>Тема: «Звучащие книги».</u> <i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
28.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
29.	1	<u>Тема: «Музыкальный новый год».</u> <i>Вокальная работа. Практика.</i>
30.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
31.	1	<u>Тема: «Новогодняя песня».</u> <i>Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>
32.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>
33.	1	<u>Тема: «Музыкальная сказка»</u> <i>Слушание музыки. Теория музыки.</i>
34.	1	<i>Вокальная работа. Практика.</i>

35.	1	<u>Тема: «Музыкальная сказка»</u> Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.
36.	1	Вокальная работа. Практика.
37.	1 1	<u>Тема: «Зимние мотивы».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
38.	1	Вокальная работа. Практика.
39.	1	<u>Тема: «Мир наполнен звуками».</u> Вокальная работа. Практика.
40.	1	Вокальная работа. Практика.
41.	1	<u>Тема: «Рисует музыка».</u> Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.
42.	1	Вокальная работа. Практика.
43.	1	<u>Тема: «Шутка в музыке».</u> Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.
44.	1	Вокальная работа. Практика.
45.	1	<u>Тема: «Музыкальные подарки».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
46.	1	Вокальная работа. Практика.
47.	1	<u>Тема: «Зимние песни».</u> Вокальная работа. Практика.
48.	1	Вокальная работа. Практика.
49.	1	<u>Тема: «О Родине поём».</u> Вокальная работа. Практика.
50.	1	<u>Тема: «Песни о защитниках Отечества».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика.
51.	1	<u>Тема: «Песня для мамы».</u> Вокальная работа. Практика.
52.	1	<u>Тема: «Музыкальный подарок».</u> Вокальная работа. Практика.
53.	1	<u>Тема: «В русском стиле».</u> Слушание музыки. Теория музыки.
54.	1	Вокальная работа. Практика.
55.	1	<u>Тема: «Музыкальная весна».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
56.	1	Вокальная работа. Практика.

57.	1	<u>Тема: «Музыкальный момент».</u> Слушание музыки. Средства музыкальной выразительности.
58.	1	Вокальная работа. Практика.
59.	1	<u>Тема: «Звонкие птичьи голоса».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
60.	1	<u>Тема: «Подружись с музыкой».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
61.	1	Вокальная работа. Практика.
62.	1	<u>Тема: «Весенние мотивы».</u> Вокальная работа. Практика.
63.	1	Вокальная работа. Практика.
64.	1	<u>Тема: «Музыкальное настроение».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
65.	1	Вокальная работа. Практика.
66.	1	<u>Тема: «Какой бывает музыка».</u> Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
67.	1	<u>Тема: «Музыкальные пейзажи».</u> Слушание музыки. Теория музыки.
68.	1	Вокальная работа. Практика.
69.	1	Тема: «Музыкальный подарок». Звукозапись. Работа с аппаратурой. Практика
70.	1	<u>Тема: «Звонкое лето».</u> Мониторинг музыкальных способностей.
71.	1	Тема: «Музыка и я». Вокальная работа. Практика.
72.	1	Обобщение тем года. Вокальная работа. Практика.

Содержание программы.

1. Вокальная работа. 90 часов.

Теория – 8 часов. Певческая установка. Разучивание учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания. Формирование вокально-фонационных навыков. Формирование певческой артикуляции. Формирование звуковысотного интонирования. Разучивание упражнений для распевания.

Практика – 82 часа. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Формирование певческого дыхания. Формирование вокально-фонационных навыков. Формирование певческой артикуляции. Формирование звуковысотного интонирования. Пение произведений: народная песня, иностранная песня, классика, современная песня. В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися: 2 несложные

народные песни, 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2. Слушание музыки. Теория музыки и средства музыкальной выразительности. (30 ч.).

Теория музыки и средства музыкальной выразительности – 15 часов. Знакомство с музыкальными терминами. Понятия: нота, звукоряд, лад, мажор, минор, тональность, степени лада, аккорд, интервал, нотный стан, акколада, диапазон, строй, камертон, тон, тоника, неустойчивость, тяготение, полутон, пауза, длительность, легато, акцент, сильная доля, кантилена, артикуляция, кульминация дирижёрский жест. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: высота звука, темп, динамика, тембр, ритм, регистр, ремикс - проходит постепенно и зависит от возраста воспитанника и конкретных художественных задач в работе над вокальным произведением.

Слушание музыки. *Практика.* – 15 часов. Знакомство с творчеством разных исполнителей - представителями российской и зарубежной вокальной музыки. Слушание песен для разучивания в оригинальном исполнении, а также отрывков из опер, мюзиклов, кинофильмов.

3. Звукозапись. Работа с аппаратурой. 24 часа.

Теория – 4 часа. Умение пользоваться микрофоном, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами необходимо современному исполнителю.

Практика – 20 часов. Самоанализ и возможность демонстрации своих творческих достижений позволяет осуществлять звукозапись. Это требует вложения больших творческих сил и применения вокально-исполнительских навыков. Работа с компьютером, знакомство с музыкальными программами (по возрасту обучающихся)

Мониторинг развития способностей «Солное пение»

№	Фамилия Имя	1. Чувство ритма	2. Ладовое чувство	3. Музыкальная память	4. Продуктивное творческое мышление	Начало года	Конец года
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
всего							
%							

Необходимые условия реализации программы

Методическое обеспечение. Модифицированы и адаптированы: 1. Рождествина Л. А. Рабочая образовательная программа для ДМШ. 2. Образовательная программа по предмету «Вокал» Составители: Трифонова Л.Ю. Внесены авторские изменения с учётом возрастных рамок и уровня подготовки детей и подростков, а также с учётом направления работы в области патриотического воспитания МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги.

Для обучающихся – печатный раздаточный материал, ноты и тексты произведений, включая патриотическую тематику.

Литература для родителей.

Певческий голос

Пение – это естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите голос.

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

A – a – a

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их

травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Искусство муз

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, – звучит музыка.

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это скорее всего были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца. Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три – диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона – это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль – понижает звук на полтона. Бекар – знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков – простых и со знаками альтерации – двенадцать.

Сколько же можно сложить мелодий из двенадцати звуков?

Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» – в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни-плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни-баллады, написанные на какой-то развернутой сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки,

теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Так, например, произошло с песней «Утес Стеньки Разина», а ведь у нее есть и авторы – музыка А. Рашевской, стихи А. Навроцкого, или, например, с французской «Марсельезой», ставшей во Франции государственным гимном, а в России – революционной песней наряду с «Варшавянкой», пришедшей из Польши.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. Одни песни носят лирико-исповедальный характер, выражая настроения нашего современника, другие же – просто развлекательные, цель их другая: дать человеку отдохнуть, забыться и забыть о делах насущных.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Русская песня

Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. В дошедших до нас времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человека труду как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Непременное выполнение календарных и семейно-бытовых обрядов учило человека нормам жизни и поведения.

Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях».

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Сама природа русской песни сочетает в себе поэзию, музыку и пластику движений. Слово, несущее смысл песни, играет ведущую роль в музыкальной речи. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Вызванное им эмоциональное состояние находит у исполнителей отклик, проявляющийся в способах передачи через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня может иметь разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнения в той или иной песенной традиции. Народное пение опирается на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок.

Для педагога.

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Подготовка вокального аппарата.

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, погремушки, бубен)
9. Нотный материал, подбор репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Литература о музыке для детей вокальной группы «Фасольки»

(http://www.muz-urok.ru/skazki_o_muzike.htm)

Пастушья дудочка (русская сказка). К.Паустовский «Старый повар». «Музыка-чародейник» (белорусская сказка). «Кто чем поёт?» («рассказ). Музыкальная канарейка (рассказ). «Корзина с еловыми шишками» (рассказ). «Детские годы Моцарта» (отрывок). «Матти-Весельчак» (Карельская сказка). «Мастер Али» (казахская сказка). «Флейтист из Гаммельна». «Маленькая волшебница». «Контрабас и флейта». «Как бы не так». «Шут Триболе». «Бель канто». «Путешествие в страну Симфонию».

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса, М. 1954г
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-Пб: Музыка, 2000 г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб: Лань, 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. О строении гортани. Развитие детского голоса., М. 1963г
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007г
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Internet.
10. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
11. Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М.: Музыка, 1965г
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., 1965г
13. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М.: АПН РСФСР, 1963г
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. М.: Музыка, 1972г
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992 г.
16. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2007 г.
18. Сергеев Б. Программа обучения по специальности. Пение для детских муз. школ и гимназий искусств., С-Пб: Союз художников, 2003 г.