

Управление образования г. Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

Программа Волшебный мир театра

возраст учащихся: 8 - 13 лет
срок реализации программы: 5 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Вышегородских Римма Владимировна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО.автора программы, должность, квалификационная категория.	Вышегородских Римма Владимировна педагог дополнительного образования. Высшая квалификационная категория.
2.	Название программы	«Волшебный мир театра»
3.	Тип программы	Модифицированная,
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 30.08.2016 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	5 лет
7.	Среднее количество часов реализации в год	
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Театральная деятельность
11.	Уровень усвоения	<i>общекультурный.</i>
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творческой личности с развитыми художественно-эстетическими потребностями посредством театральной деятельности. Отличительная особенность программы состоит в том, что театральное искусство изучается через игру, что способствует развитию творческих способностей, умения выразить себя, умения общаться.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: Дети знают: основные этапы истории театра; - теоретические основы актёрского мастерства; - приемы взаимодействия с партнером в парах и в группах в процессе выполнения творческой задачи; - теоретические основы сценической речи. Коммуникативные: умеют взаимодействовать в процессе решения творческой задачи, свободно адаптируются в коллективе сверстников.
14.	Характеристика детей возраст, социальный статус	8-13 л.
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический,
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ №3» г. Калуги, МБОУ «СОШ №21» г. Калуги).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«...именно высокий уровень развития психофизических качеств, а не владение некоторым количеством частных навыков, повышает выразительные возможности актера, гарантирует ему мышечную свободу и богатство пластических форм, - словом, превращает его телесный аппарат в "телесный аппарат воплощения».

А. Дроздин.

«Мы никогда не должны забывать, что театральные подмости служат всенародной школой».

Карло Гоцци.

Задачи модернизации современного образования требуют развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях их деятельности.

У каждого человека заложен творческий потенциал но, к сожалению, он часто остаётся нереализованным. У творческого ребенка лучше развивается эмоциональная сфера, самостоятельность и инициативность. Эмоциональное раскрепощение ребенка, обучение чувствованию и художественному воображению, снятие комплексов – возможно через игру, фантазирование, инсценизацию, которые происходят в процессе театральной деятельности.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, педагог и его особая технология обучения. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется разносторонне развитая и гармоничная личность.

В настоящее время во многих учебных заведениях существуют театральные коллективы, объединяющие детей разных возрастов. В Центре дополнительного образования детей «Радуга» города Калуги вот уже несколько лет плодотворно работает театральная студия «Буратино». Специально для этой студии была разработана образовательная программа дополнительного образования детей «Волшебный мир театра». Обучение по данной программе способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, эмпатии, речи, познавательного интереса, творческих способностей, навыков адаптации в детском коллективе.

Все вышесказанное и обуславливает **актуальность** данной образовательной программы. Помимо этого программа «Волшебный мир театра» направлена на развитие духовности личности и отвечает запросу всех субъектов образовательного процесса.

Новизна заключается в том, что в программе используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии, эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С. Границкой, педагогики сотрудничества В.А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Также изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей) и наряду с изучением основ актёрского мастерства, для обучающихся включены разработанные автором занятия и упражнения с различными видами кукол, в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у обучающихся духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Связь программы с уже существующими по данному направлению деятельности. В основе программы лежит изучение систем театрального искусства таких известных авторов как К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, М.А.Чехов, В.Э. Мейерхольд, Л. Шихматов, Г.Н. Бояджиев, Ю. Мочалов и других.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы: художественно.

Цель программы: способствовать формированию творческой личности с развитыми художественно-эстетическими потребностями посредством театральной деятельности.

Задачи программы

1. Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с искусством театра и с его основными понятиями;
- дать понятие об основах актерского мастерства;
- сформировать элементарные навыки владения дыханием и голосом, рационального использования речевого аппарата; сценического движения и сценической пластики.

2. Развивающие задачи:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить творческие способности, воображение, наблюдательность;
- развить у обучающихся фонематический слух, воображение, внимание, память, пространственное мышление;
- развить эмпатию; способность к самовыражению;
- развить координацию движения.

3. Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность, ответственность, творческую активности, потребности учащихся в саморазвитии;
- воспитать у обучающихся художественно-эстетический вкус и потребности;
- сформировать морально-этические нормы и культуру поведения;
- воспитать у обучающихся любовь к театру, художественному творчеству;
- сформировать стремление и навыки работать в коллективе и подчиняться общим правилам; критически оценивать свою работу.

Отличительная особенность программы состоит в том, что театральное искусство изучается через игру, что способствует развитию творческих способностей, умения выразить себя, умения общаться. Одним из способов творческого, эмоционального игрового взаимодействия у обучающихся 8-13 лет во время занятий стала кукла. Именно эта игрушка, помогает ребенку максимально раскрыть свои творческие способности. Во время проведения занятий используются различные виды кукол.

В студию «Буратино» обучающиеся попадают без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Задача педагога помочь детям научиться прислушиваться к другим, правильно выстраивать и выражать свои мысли, контролировать свои эмоции, преодолевать внутренние и внешние зажимы, скованность.

Также одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения.

Возраст обучающихся:

- первый год обучения – дети 7 – 8 лет;
- второй год обучения – дети 8 – 9 лет;
- третий год обучения – дети 9 – 10 лет;
- четвертый год обучения – дети 10 – 11 лет;
- пятый год обучения – дети 11 – 13 лет.

Вид группы:

Состав группы: постоянный

Кол-во обучающихся в группе: не более 12 человек

Особенности набора: свободный

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 144 часа - каждый год обучения (при нагрузке 4 часа в неделю).

Формы обучения:

1. по количеству участников:

- индивидуальные занятия;
- групповые (10-12 человек);
- работа нескольких групп одновременно - репетиция.

Формы занятий:

- игра;
- творческие задания;
- практикум;
- тренинги;
- этюды;
- репетиции;
- мастер классы;
- занятие-праздник: капустник, театральные гостиные;
- экскурсии;
- конкурсы;
- спектакль;
- экскурсия.

Требования к занятиям:

1. Внешний вид обучающихся - репетиционная форма, удобная обувь - для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

2. Обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях.

3. Подбор репертуара с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.

4. Обеспечение материально-технического оснащения занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы формируется творческая личность с выраженными эстетическими потребностями, способная к самореализации.

К концу 1-го года обучения обучающиеся;

Низкий уровень знают:

- историю происхождения кукольного театра;
- дыхательные упражнения;
- музыкальные темпы;
- элементарные понятия актерского мастерства;
- как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле.

Умеют:

- понимать и сохранять учебную задачу в процессе ее реализации;
- двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;
- произносить скороговорки; созвучия гласных и глухих согласных;
- выполнять упражнения по инструкции;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики под диктовку педагога;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации под контролем педагога.

Средний уровень знают:

- историю происхождения куклы, кукольного театра;
- понимать и сохранять учебную задачу в процессе ее реализации;
- двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;
- произносить скороговорки; созвучия гласных и глухих согласных;

- выполнять упражнения по инструкции;

Умеют:

- взаимодействовать с партнером в паре и в группах в процессе выполнения творческой задачи;
- элементарные понятия актерского мастерства;
- как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле.

Высокий уровень знают:

- историю происхождения куклы, театра Петрушки, кукольного театра;

Умеют:

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики под диктовку педагога;
- взаимодействовать с партнером в паре и в группах в процессе выполнения творческой задачи;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации под контролем педагога.

К концу 2-го года обучения обучающиеся;

Низкий уровень знают:

- основные этапы истории театра;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- приемы взаимодействия с партнером в парах и в группах в процессе выполнения творческой задачи;
- теоретические основы сценической речи.

Умеют:

- взаимодействовать с партнером в парах и в группах в процессе выполнения творческой задачи;
- правильно вести себя на сцене во время спектакля.

Средний уровень знают:

- теоретические основы сценической речи;
- приемы взаимодействия с партнером в парах и в группах в процессе выполнения творческой задачи.

Умеют:

- взаимодействовать с партнером в парах и в группах в процессе выполнения творческой задачи;
- правильно вести себя на сцене во время спектакля;
- проявлять фантазию в процессе выполнения упражнений и этюдов на темы детских книг, мультфильмов;
- проявлять фантазию в процессе выполнения упражнений и этюдов на темы детских книг, мультфильмов;
- прочитать стихотворение с правильной интонацией;
- правильно произносить текст в исполняемых пьесах.

Высокий уровень знают:

- прочитать стихотворение с правильной интонацией;
- выполнять упражнения дыхательно-речевого тренинга самостоятельно;
- правильно произносить текст в исполняемых пьесах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Умеют:

- выполнять упражнения дыхательно-речевого тренинга самостоятельно;
- правильно произносить текст в исполняемых пьесах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

К концу 3-го года обучения обучающиеся

Низкий уровень

знают:

- о театральных традициях общества;
- об особенностях театрального искусства
- принципы построения литературной композиции;
- как правильно произносит текст в исполняемых пьесах под контролем педагога;
- основные способы подготовки и развития двигательного аппарата;

Умеют:

- создавать приблизительные образы в предлагаемых обстоятельствах;
- выражать свои впечатления в доступной форме: в виде сюжетной игры, рисунка, поделки;

Средний уровень**знают:**

- создавать приблизительные образы в предлагаемых обстоятельствах;
- выражать свои впечатления в доступной форме: в виде сюжетной игры, рисунка, поделки;
- применять первоначальные навыки самоорганизации;

Умеют:

- применять первоначальные навыки самоорганизации;
- работать над ролью под контролем педагога;

Высокий уровень**знают:**

- работать над ролью под контролем педагога;
- передавать образ в стихотворном произведении;

Умеют:-

правильно вести себя на сцене и за кулисами в процессе выступления.

- передавать образ в стихотворном произведении;
- правильно вести себя на сцене и за кулисами в процессе выступления.

К концу 4-го года обучения обучающиеся;**Низкий уровень;****знают:**

- основные законы сценического действия;
- минимальный объем тренировочных упражнений;
- как правильно применить навыки актёрского мастерства;
- элементами внутренней и внешней техники актёра.

Умеют:

- представлять простые движения в воображении и мыслить образами; выполнять упражнения на растяжку мышц;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах с наводящими вопросами.

Средний уровень;**знают:**

- представлять простые движения в воображении и мыслить образами;
- выполнять упражнения на растяжку мышц;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах с наводящими вопросами;
- частично самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (выстраивать интонацию, пластику и т.п.);

Умеют:

- частично самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (выстраивать интонацию, пластику и т.п.);
- применять навыки самоорганизации;

Высокий уровень;**знают:**

- применять навыки самоорганизации;

- частично самостоятельно выстраивать поведение своего персонажа в спектакле; - координировать свои движения в процессе выполнения упражнений, этюдов, работы над персонажем;
- выполнять трюки, обусловленные ролью, со страховкой педагога.

Умеют:

- частично самостоятельно выстраивать поведение своего персонажа в спектакле;
- координировать свои движения в процессе выполнения упражнений, этюдов, работы над персонажем;
- выполнять трюки, обусловленные ролью, со страховкой педагога.

К концу 5-го года обучения обучающиеся;

Низкий уровень

знают:

- приемами аутотренинга и релаксации;
- оптимальный объем тренировочных упражнений;
- приемы работы с текстом, с ролью.

Умеют:

- оформлять словесное действие в спектакле;
- применять сценическую пластику в соответствии с ролью;
- общаться с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц;

Средний уровень

знают:

- оформлять словесное действие в спектакле;
- применять сценическую пластику в соответствии с ролью;
- общаться с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц;
- расслаблять и напрягать разные группы мышц волевым усилием;
- владеть навыками подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Умеют:

- расслаблять и напрягать разные группы мышц волевым усилием;
- владеть навыками подвижности отдельных частей тела и общей гибкости;
- применять элементарные приемы ораторского мастерства;
- реализовывать свои способности и потребности посредством работы над ролью;

Высокий уровень

знают:

- применять элементарные приемы ораторского мастерства;
- реализовывать свои способности и потребности посредством работы над ролью;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- успешно выступать в спектакле;
- разрабатывать сценарии праздников и проводить их
- помогать младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Умеют:

- успешно выступать в спектакле;
- разрабатывать сценарии праздников и проводить их;
- помогать младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Система отслеживания и оценивания результатов

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Помимо этого результативность обучения по программе «Волшебный мир театра» отслеживается при помощи:

1. анализа прочитывания выученных стихов и отрывков;
2. проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением;
3. выступления перед родителями, в детских садах, перед учащимися других школ, обучающимися ЦДОД «Радуга» г. Калуги;
4. анализа постановки спектакля;
5. психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
6. обсуждение проблемных ситуаций;
7. участие в конкурсах и фестивалях театрального творчества;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство	60	2	58	Этюды
1.1.	Введение в актерское мастерство. Знакомство. Командообразование.	10	2	8	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.2.	Развитие актерского внимания и зрительной памяти.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.3.	Актерское воображение	20	-	20	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.4.	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга.	10		10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.5.	Умение держать паузу.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.	Сценическая речь	50	-	50	
2.1.	Голосо-речевые тренировки.	24	-	24	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.2.	Дыхание в звучащей речи.	26	-	26	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.	Сценическое движение	34	2	32	
3.1.	Координация движений	8	2	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.2.	Равновесие.	8	2	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки

3.3.	Повышение активности тела.	8	-	8	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.4.	Скоростная подготовка.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
Итого:		144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2-го года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство (60 часов).

1.1. Введение в актерское мастерство. Знакомство. Команд образование (10 часов).

Теория: театр – как вид искусства, актер – главное чудо театра, актерское мастерство.

Практика: знакомство с детьми, совместная выработка правил и норм поведения в работе группы, упражнения на знакомство и командообразование: «Имя – движение», «Карандаши», «Поворот в прыжках», «Дракон ловит свой хвост», «Факты о нас», «Совместный счет», разыгрывание диалогов с участием кукол.

1.2. Развитие актерского внимания и зрительной памяти (10 часов).

Теория: внимание, произвольное и непроизвольное внимание, память, зрительная память. Понятие актерского внимания.

Практика: упражнения на внимание: «Зеркало», «Отстающее движение», «Рассмотри знакомый предмет», «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка», упражнения на развитие памяти: работа с куклами (запомнить как можно больше деталей куклы соседа), «Дракон», «Цепочка», «Что изменилось?», заучивание стихов.

1.3. Актерское воображение (20 часов).

Теория: что такое воображение, фантазия, воображение актера.

Практика: действия с воображаемыми предметами (пришить пуговицу, написать письмо, поднять гирю, дуть на пушинку и т.д.), упражнения на воображение: «Я – животное», «Я – предмет», «Я – птица», «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия», постановка этюдов, сценок.

1.4. Сценическое общение, взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга (10 часов).

Теория: общение – сфера деятельности человека, общение на сцене, воздействие актеров друг на друга во время спектакля, особенности взаимодействия партнеров.

Практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «Неожиданная встреча», «Сороконожка», «Липучка», «Котик», «Серебряное копытце», игра «В тридевятом царстве», игра «Эмоции героев», задания на время с целью получения определенного результата, встреча с актерами Театра юного зрителя города Калуги.

1.5. Умение держать паузу (10 часов).

Теория: что такое пауза, особенности паузы в речи актера, смысл паузы.

Практика: упражнения на развитие умения держать паузу: «внутренний монолог», «не хочу говорить», «не могу сказать», «обида», упражнения на саморегуляцию: «клубочек», «разговор с руками», игры с песком и водой, работа с куклой (научиться ждать ответа куклы, за куклу говорит педагог).

Раздел 2. Сценическая речь (50 часов).

2.1. Голос - речевые тренинги (25 часов).

Теория: голос и речь, прием "установки" в работе над голосом, готовность к восприятию технического и творческого заданий.

Практика: ролевая игра «Кинопробы», позволяющая определить первоначальный уровень подготовки обучающихся, упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Всего один звук», «Запомни сва», «Буква заблудилась», «Радиотеатр», «Стон», «Эхо», «Наша река», упражнения для губ и языка.

2.2. Дыхание в звучащей речи (25 часов).

Теория: дыхание в звучащей речи, активное участие дыхания в человеческой деятельности и особенно – в речевой, особенности «переключения» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

Практика: упражнения на формирование правильного дыхания в звучащей речи: «33 Егорки», «Свечи», «Снеговик», «Русалка», игры «Иголка и нитка», «Игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию», упражнения на темп и глубину дыхания.

Раздел 3. Сценическое движение (34 часов).

3.1. Координация движений (8 часов).

Теория: координация движений, точность организации движений во времени и пространстве, скорость освоения новых движений, умений и навыков.

Практика: упражнения на координацию движений «Шариковые бои», «Цветик-семицветик», «Физкультурники», игра «Бездомный заяц», «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка», игра «Золотая рыбка», просмотр мультипликационных фильмов и анализ движений героев («Ну-погоди!», «38 попугаев», «Фунтик» и др.).

3.2. Равновесие (8 часов).

Теория: понятие равновесия, особенности поддержания равновесия человеком в различных позах, обстоятельствах, равновесия на сцене.

Практика: упражнение «Быстро и ловко», упражнения на одной ноге, игра «Сделай так», групповая игра «Карандаши», упражнения на повышение устойчивости тела и совершенствование чувства равновесия, постановка танца.

3.3. Повышение активности тела (9 часов).

Теория: активность тела человека, повышение активности тела в различных видах деятельности, повышение активности тела на сцене, подвижность отдельных частей тела и общая гибкость, общая и пассивная гибкость.

Практика: упражнения на повышение активности тела: «Разговор с телом», «Броуновское движение», «Фруктовый салат», «Скалолаз», «Маятник», игра «Море волнуется раз», беседа с педагогом-хореографом.

3.4. Скоростная подготовка (9 часов).

Теория: скорость движений актера на сцене, ограниченные возможности сцены и способы изображения бега, ступора, особенности остановок.

Практика: упражнения на скорость: «Повышение реактивных возможностей», «Расширение диапазона скоростей», упражнения на скорость реакции «У кого предмет?», «До черты», «Замороженные», просмотр и анализ мультипликационных фильмов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Форма подведения итогов
1.	Актерское мастерство	39	2	37	
1.1.	Развитие актерского внимания и зрительной памяти.	6	-	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.2.	Актерское воображение.	6	-	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.3.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.4.	Развитие артистической смелости.	9	-	9	Контрольное исполнение.

					Этюды, мини сценки
1.5.	Актерская выразительность.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.	Сценическая речь	42	2	40	
2.1.	Голосо-речевые тренинги.	14	-	14	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.2.	Дыхание в звучащей речи.	14	-	14	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.	14	-	14	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.	Сценическое движение	25	2	23	
3.1.	Координация движений.	5	-	5	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.2.	Оправдание места действия, физического действия.	5	-	5	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.3.	Повышение активности тела.	5	-	5	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.4.	Скоростная подготовка.	5	-	5	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.5.	Суставно-мышечное чувство.	5	-	5	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
4.	Постановка этюдов.	28	4	24	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
5.	Открытые занятия для родителей	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
Итого:		144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2-го года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство (39 часов).

1.1. Развитие актерского внимания и зрительной памяти (6 часов)

Теория: принципы применения внимания и зрительной памяти в актерской практике.

Практика: упражнения на внимание: «Послушай тишину», «Что нового», «Морские волны», «Зеркало», «День и ночь», упражнения на развитие памяти: «Дракон», «Щепочка», «Что изменилось?», заучивание стихов, физический тренинг на развитие памяти, «Заучивание 10 слов».

1.2. Актерское воображение (6 часов).

Теория: принципы применения воображения в актерской практике.

Практика: действия с воображаемыми предметами (едим спагетти вилкой, надуваем шарик, вышиваем и т.д.), упражнения на воображение: «Я – животное», «Я – предмет», «Я —

птица», «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия», постановка этюдов, сценок, тестирование воображения по методике «Несуществующее животное», беседа с психологом.

1.3. Сценическое общение, взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга (9 часов).

Теория: ТБ при взаимодействии партнеров в процессе выполнения упражнений.

Практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «Неожиданная встреча», «Хвостоглаз», «Липучка», «Переправа», «Передай апельсин», игра «Мой хороший попугай», задания на время с целью получения определенного результата, встреча с актерами молодежного театра города Калуги «Открытые двери».

1.4. Развитие артистической смелости. (9 часов).

Теория: понятия - страх, смелость, тревожность, уверенность, артистическая смелость.

Практика: упражнения на повышение самооценки «Похвалилки», «За что меня любит мама», «Недотроги», упражнения на снятие зажимов «Скульптура», «Ласковый мелок», «Драка», тренинг «Как справиться со страхом перед выступлением».

1.5. Актерская выразительность (9 часов).

Теория: что такое выразительность актера, средства выразительности.

Практика: упражнения на развитие мимики «Добрый – злой, веселый – грустный», «Скульптура», «Покатай куклу», упражнения на развитие выразительности речи «Волшебный сундучок», «Комплимент», конкурс чтецов, поэтическая гостиная.

Раздел 2. Сценическая речь (42 часа)

2.1. Голосо-речевые тренинги (14 часов).

Теория: ТБ для голоса.

Практика: упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась», «Радиотеатр», «Стон», «Эхо», «Наша река», упражнения для губ и языка, скороговорки.

2.2. Дыхание в звучащей речи (14 часов).

Теория: основы актерского дыхания, звук на дыхании.

Практика: упражнения на формирование правильного дыхания в звучащей речи: «33 Егорки», «Свечи», «Снеговик», «Русалка», игры «Иголка и нитка», «Игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию», упражнения на темп и глубину дыхания.

2.3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка (14 часов).

Раздел 3. Сценическое движение (25 часа)

3.1. Координация движений (5 часов).

Теория: ТБ в процессе упражнений на координацию.

Практика: упражнения на координацию движений «Шариковые бои», «Цветик-семицветик», «Физкультурники», игра «Бездомный заяц», «Маятник», «Дерево на ветру», «Петрушка», игра «Золотая рыбка», просмотр мультипликационных фильмов и анализ движений героев («Ну-погоди!», «38 попугаев», «Фунтик» и др.).

3.2. Оправдание места действия, физического действия (5 часов).

Теория: физическое действие — основа словесного действия, предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, обоснование своих действий

Практика: упражнение «Где вы сейчас находитесь?», упражнение на оправданность: осмотреть комнату и измерить ее шагами, подслушать, подсмотреть что-либо, найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет, закрыть, открыть дверь, переставить мебель, упражнения на изменение предлагаемых обстоятельств:

1. Действуйте с предметом «портфель»: покупаете обыкновенный портфель, выбираете портфель для ученого, осматриваете портфель известного актера.

2. Действуйте с предметом «ручка»: своя ручка, ручка, купленная другу в подарок, ручка на письменном столе педагога.

3. Действуйте с предметом «рояль»: свой рояль у себя в комнате, рояль в клубе, рояль, на котором играл П. И. Чайковский.

3.3. Повышение активности тела (5 часов).

Теория: ТБ в процессе упражнений на развитие мышц и суставов.

Практика: упражнения на повышение активности тела: движения головы в сложном затылочном суставе, движения туловища (позвоночного столба) в шейном, грудном и поясничном отделах, движения верхних конечностей: между плечевым поясом и туловищем (движения лопаток), в плечевом суставе, в локтевом суставе, движения кисти в лучезапястном суставе, движения большого и четырех остальных пальцев в пястно-фаланговых суставах, движения нижних конечностей: в бедренном суставе, в коленном суставе, стопы в голеностопном суставе, пальцев в плюснефаланговых суставах.

3.4. Скоростная подготовка (5 часов).

Теории: ТБ в процессе упражнений на скорость.

Практика: упражнения на скорость: «Повышение реактивных возможностей», «Расширение диапазона скоростей», упражнения на скорость реакции «У кого предмет?», «До черты», «Замороженные», просмотр и анализ мультипликационных фильмов.

3.5. Суставно-мышечное чувство (5 часов).

Теория: двигательный аппарат человеческого тела, основные трудности управления движениями, суствно-мышечное чувство, суставно-мышечная память.

Практика: упражнения на суставно-мышечное чувство:

1. Продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами.
2. Выполнение упражнений с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах:
 - выполнение локальных движений — изолированных движений отдельных частей тела;
 - выполнение более сложных комплексных упражнений и действий.
3. Упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения (фронтальной, сагиттальной, горизонтальной), на ощущение основных направлений — вертикали, горизонтали, диагонали — в положении рук, ног и их частей.
4. Упражнения на повышение различительных способностей мышечно-двигательных анализаторов — например, равномерный подъем плеч на 4 счета, на 8, 16, или на 3, 5 и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Форма подведения итогов
1.	Актерское мастерство	39	-	39	
1.1.	Развитие актерского внимания и зрительной памяти.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки.
1.2.	Актерское воображение.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.3.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.4.	Работа над созданием образа в спектакле.	12	2	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.	Сценическая речь	42	-	42	
2.1.	Голосо-речевые тренинги.	14	-	14	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки

2.2.	Дыхание в звучащей речи.	14	-	14	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.3.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	14	-	14	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.	Сценическое движение	27	-	27	
3.1.	Координация движений.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.2.	Оправдание места действия, физического действия.	6	-	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.3.	Скоростная подготовка.	6	-	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.4.	Гибкость и выносливость.	6	-	6	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
4.	Постановка спектакля.	36	-	15	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
Итого:		144	2	142	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 3-го года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство (39 часов).

1.1. Развитие актерского внимания и зрительной памяти (9 часов).

Теория: Понятие «актерское внимание» и «зрительная память». Их значение для актера.

Практика: упражнения на внимание: «Послушай тишину», «Цепочки звуков», «Морские волны», «Зеркало», «Язык инопланетян», упражнения на развитие памяти: «Цепочки слов», «Цепочка», «Числовые ряды», заучивание стихов, заучивание роли, физический тренинг на развитие памяти, тестирование внимания и памяти по методикам «Таблицы Шульте», «Заучивание 10 слов».

1.2. Актерское воображение (9 часов).

Теория:

Практика: действия с воображаемыми предметами (едим спагетти вилкой, надуваем шарик, вышиваем и т.д.), упражнения на воображение: «Мини диалог», «Предметы», «Молодожены», «Цветы на клумбе», «Автоматическое письмо», постановка этюдов, сценок, тестирование воображения по методике «Несуществующее животное», беседа с психологом.

1.3. Сценическое общение. (9 часов).

Теория: взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга

Практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «Неожиданная встреча», «Хвостоглаз», «Эмоции героев», «Переправа», «Серебряное копытце», «Собираем головоломки», игра «Мой хороший попугай», задания на время с целью получения определенного результата, встреча с актерами Калужского областного драматического театра.

1.4. Работа над созданием образа в спектакле (12 часа).

Теория: роль, работа актера над ролью, создание образа в спектакле.

Практика: домашняя работа обучающихся над ролью, репетиции, индивидуальные и групповые упражнения и этюды на: действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства, воображение, сценическое внимание, чувство правды и веры, эмоциональную память,

- координационные упражнения-тесты (используются в ходе занятий координацией движений в двух целях: - перед началом занятий — для оценки уровня координационных возможностей занимающихся; - после прохождения темы «координация движений» — для оценки достигнутого уровня):

- 3.1. одновременно выполняемые движения обеих рук, различные по характеру, направлению и ритму — например, правая рука рисует на три счета во фронтальной плоскости треугольник, а левая рука рисует на четыре счета в горизонтальной плоскости круг.

- 3.2. одновременно выполняемые движения рук и ног, различные по характеру, направлению и ритму.

3.2. Оправдание места действия, физического действия (6 часов).

Теория: понятие оправдание места действия, особенности физического поддержания в различных обстоятельствах, действий.

практика: упражнение «Где вы сейчас находитесь?», упражнение на оправданность: осмотреть комнату и измерить ее шагами, подслушать, подсмотреть что-либо, найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет, закрыть, открыть дверь, переставить мебель, упражнения на изменение предлагаемых обстоятельств:

1. Действуйте с предметом «телефон»: покупаете обыкновенный сотовый телефон, выбираете телефон для учительской, осматриваете дорогой сотовый телефон известного телеведущего.

2. Действуйте с предметом «книга»: своя книга, книга, купленная другу в подарок, книга в библиотеке, книга на выставке.

3. Действуйте с предметом «скрипка»: своя скрипка у себя в комнате, скрипка на концерте, скрипка Страдивари.

3.3. Скоростная подготовка (6 часов).

Теория: скорость движений актёра на сцене, ограниченные возможности сцены и способы изображения бега, ступора, особенности остановок.

практика: упражнения на повышение реактивных возможностей:

1. Тренировка мобилизационной готовности к действию, выработка чувства «оперативного покоя».

2. Упражнения на простую двигательную реакцию (реагирование на одиночный сигнал) – повышение скорости развития возбуждения в исполнительном органе (мышце) и преодоление инерции покоя соответствующего звена тела.

3. Упражнения на сложную двигательную реакцию (ориентировочную реакцию) – сокращение времени, уходящего на обработку сигнала, его распознавание и принятие решения о целесообразности той или иной ответной реакции: дифференцированные реакции – на один сигнал следует реагировать, а на другой не следует; реакции выбора – на каждый сигнал следует реагировать строго определенным образом.

4. Упражнения для совершенствования реакции на движущийся объект (с экстраполированием его движения) – тренировка своевременности реагирования.

5. Имитационная реакция – реакция на вымышленный сигнал.

3.4. Гибкость и выносливость (6 часа).

Теория: гибкость, выносливость, выносливость и устойчивость по отношению к интенсивным или длительным нагрузкам актёра.

практика:

1. Упражнения для развития пассивной гибкости:

- 1) Упражнения с использованием собственной силы – например, притягивание туловища к ногам.

- 2) Упражнения с использованием собственного веса – например, «вис сзади» (вис с вывернутыми назад руками).

- 3) Упражнения, выполняемые с помощью различных отягощений (штанга, гантели) – например, разведение прямых рук с гантелями в стороны, лежа спиной на скамейке.

- 4) Упражнения, при которых часть тела зафиксирована с помощью дополнительной внешней опоры, - например, сидя на стуле и зацепившись ногами за передние ножки, повернуться в сторону, наклониться и дотянуться до вещи на полу.
- 5) Упражнения, при которых часть тела зафиксирована с помощью «изолирующей» позиции, - например, повороты корпуса в стороны из положения, сидя на полу между ступнями согнутых в коленях, прижатых к полу и развернутых в стороны ног.
- 6) Статические упражнения, при которых производится удержание конечностей или корпуса в положении, требующем предельного проявления гибкости, - например, фиксированные наклоны или шпагаты.
- 7) Упражнения, выполняемые с активной помощью партнера, в которых партнер может выступать в любой из вышеобозначенных функций, - давящей, тянущей, изолирующей или фиксирующей силы, дополнительной внешней опоры и т.д.

2. Упражнения на повышение выносливости:

- 1) Бег без отягощений и с отягощениями.
- 2) Прыжки без отягощений, с отягощениями, со скакалками.
- 3) Циклически повторяющиеся силовые упражнения, втягивающие в работу большое количество мышц с постоянным наращиванием количества повторений и скорости выполнения.
- 4) Длительное сохранение статических или близких к статическим напряжений.

Раздел 4. Постановка спектакля (36 часов)

Теория: Предварительный выбор пьесы, помочь увлечь, уловить основной смысл художественное своеобразие произведения.

Практика:

- 1.1. Выбор и анализ пьесы (чтение, обсуждение пьесы).
- 1.2. Работа над отдельными эпизодами (творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа).
- 4.3. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.
- 4.4. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.
- 4.5. Прогонные и генеральные репетиции.
- 4.6. Показ и обсуждение спектакля (преьера, творческие встречи, анализ показа спектакля, оформление альбома спектакля).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го года обучения

	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство	40	-	40	
1.1.	Развитие актерского внимания и зрительной памяти.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки.
1.2.	Актерское воображение.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.3.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.4.	Работа над созданием образа в спектакле.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки

2.	Сценическая речь	54	3	51	
2.1.	Голосо-речевые тренинги.	12	-	12	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.2.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	12	-	12	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.3.	Расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция.	12	-	12	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.4.	Диапазон и сила голоса	18	3	15	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.	Сценическое движение	30	-	30	
3.1	Координация движений.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.2	Гибкость и выносливость.	11	-	11	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.3	Элементы акробатики.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
4.	Постановка спектакля.	20	-	20	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
Итого:		144	6	138	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 4-го года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство (40 часа).

1.1. Развитие актерского внимания и зрительной памяти (10 часов).

Теория: театр – как вид искусства, актер – главное чудо театра.

практика: упражнения на внимание: «Послушай тишину», «Цепочки звуков», «Морские волны», «Зеркало», «Язык инопланетян», упражнения на развитие памяти: «Цепочки слов», «Цепочка», «Числовые ряды», заучивание стихов, заучивание роли, физический тренинг на развитие памяти, тестирование внимания и памяти по методикам «Таблицы Шульте», «Заучивание 10 слов».

1.2. Актерское воображение (10 часов).

Теория: внимание, произвольное и непроизвольное внимание, память, зрительная память. Понятие актерского внимания.

практика: действия с воображаемыми предметами (едим спагетти вилкой, надуваем шарик, вышиваем и т.д.), упражнения на воображение: «Мини диалог», «Предметы», «Молодожены», «Цветы на клумбе», «Автоматическое письмо», постановка этюдов, сценок, тестирование воображения по методике «Несуществующее животное», беседа с психологом.

1.3. Сценическое общение, взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга (10 часов).

практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «Неожиданная встреча», «Хвостоглаз», «Эмоции героев», «Переправа», «Серебряное копытце», «Собираем головоломки», игра «Мой хороший попугай», задания на время с целью получения определенного результата, встреча с актерами Калужского кукольного театра.

1.4. Работа над созданием образа в спектакле (10 часов).

практика: домашняя работа обучающихся над ролью, репетиции, первое знакомство с пьесой и ролью; создание жизни человеческого тела; задачи; сквозное действие; сверхзадача; этюды и упражнения (познавание, переживание, воплощение); взаимосвязь самостоятельной работы с общей; сиюминутное общение с партнёром; репетиция-поиск; обострение предлагаемых обстоятельств.

Раздел 2. Сценическая речь (54 часа).

2.1. Голосо-речевые тренинги (12 часов).

Теория: роль, работа актёра над ролью, создание образа в спектакле.

практика:

1. упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась», «Радиотеатр», «Стон», «Эхо», «Наша река», упражнения для губ и языка, скороговорки.

2. упражнения на свободное звучание голоса:

- «Голос. Атаки»:

мягкая – свободные связки, легкое прохождение воздуха;

твёрдая – связки смыкаются плотно до начала выхода воздуха, голос становится резким, металлическим, мало подвижным, визгливым, неуправляемым

придыхательная – воздух выдыхается до смыкания связок – голос быстро утомляется, тускнеет.

Добиваемся мягкой атаки через упражнение “стоны”:

мммммммммм – до боли в губах

Мам, мёду нам (следить, чтобы воздух выходил плавно, без щелчков)

Разница между твёрдой и мягкой атакой: колыбельная “ааа,а!”, в туалет “а-а-а”

- «Опора звука»:

Звук должен опираться не на голосовые связки, а на ДИАФРАГМУ.

- «Подлаивание», «в пляс», «цирк», «команды», «убаюкивание»: м-м-м-м-м-м-М, а-а-а-а-а-А, у-у-у-у-у-У

2.2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах (12 часов).

практика: упражнения на произношение гласных и согласных звуков, тренировка четкого произношения отдельных звуков:

Вагончики: вагоны вперед покатали, как мячики, так-чики-так-чики-так-чики-так

Копыта: из-под топота копыт пыль по полю летит

Трубочист: мОем, мОем трУбочИста, чИсто, чИсто, чИсто, чИсто, бУдет,бУдет трУбОчИст, ЧИст, чИст, чИст,чИст!,

чтение скороговорок, стихов.

2.3. Расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция (12 часов).

2.4. Диапазон и сила голоса (18 часов).

теория: диапазон голоса, охват, объем, совокупность всех звуков, доступных человеческому голосу, умение управлять диапазоном голоса, звук, сила голоса, амплитуда голосовых связок.

практика:

1. упражнения на развитие диапазона голоса, например:

1) “Хочу развить” Я хочу свой голос развить, чтоб здесь говорить (высоко), и здесь говорить (естественно), и здесь говорить (низко).

2) “Гулянки”: Айда гулять! Уля – Оля – Эля - Аля

3) “Этажи”: Крыша! И шестой этаж. И пятый этаж. И четвертый этаж. И третий этаж. И второй этаж. И первый этаж.

2. упражнения на развитие силы голоса, например:

1) “Да иди ты”: Ну иди же! (просите); Ну же! (умоляете); Нут-ка!

2) “Дай яблоко, а то...” Дай яблоко (напоминаете, предлагаете); Дай яблоко (угрожаете, предупреждаете); Яблоко дай! (приказываете, воздух выталкивается с силой)

3) Эй вы, ну ли! Что заснули? Ну и ну! Ну и ну! Вы зачем нас обманули,?!

Раздел 3. Сценическое движение (30 час).

3.1. Координация движений (9 часов).

Теория: ТБ в процессе упражнений на координацию.

практика:

1. общие упражнения: «Шариковые бои», «Цветик-семицветик», игра «Бездомный заяц», - 2. подготовительные упражнения:

2.1. координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- упражнения циклического характера с перекрестной координацией, то есть движения с одновременной работой мышц-антагонистов двух рук при циклическом повторении таких двигательных сочетаний;

- упражнения поочередные, то есть выполняемые с поочередной работой одноименных мышц двух рук — движения с асимметричной координацией из симметричных исходных положений.

2.2. противовращения различных частей тела:

3. координационные упражнения-тесты (используются в ходе занятий координацией движений в двух целях: - перед началом занятий — для оценки уровня координационных возможностей занимающихся; - после прохождения темы «координация движений» — для оценки достигнутого уровня):

3.1. одновременно выполняемые движения обеих рук, различные по характеру, направлению и ритму — например, правая рука рисует на три счета во фронтальной плоскости треугольник, а левая рука рисует на четыре счета в горизонтальной плоскости круг.

3.2. одновременно выполняемые движения рук и ног, различные по характеру, направлению и ритму.

3.2. Гибкость и выносливость (11 часов).

теория: гибкость, выносливость, выносливость и устойчивость по отношению к интенсивным или длительным нагрузкам актера.

практика:

1. Упражнения для развития активной гибкости:

1) Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения – например, маховые движения ногой.

2) Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений – например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.

3) Рывковые движения – например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

4) Растяжение мышц за счет медленного напряжения мышц-антагонистов – например, медленное разведение рук в стороны до предела.

5) Упражнения с использованием простейшего реквизита: скакалок, резиновых жгутов, гимнастических палок.

6) Локомоторные упражнения – например, ползание на спине за счет поочередных перемещений плеч и бедер.

7) Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.

2. Упражнения на повышение выносливости:

1) Бег без отягощений и с отягощениями.

2) Прыжки без отягощений, с отягощениями, со скакалками.

3) Циклически повторяющие силовые упражнения, втягивающие в работу большое количество мышц с постоянным наращиванием количества повторений и скорости выполнения.

4) Длительное сохранение статических или близких к статическим напряжений.

3. Упражнения на восстановление сил после интенсивных физических нагрузок:

- 1) Релаксационно-концентрирующие и дыхательные упражнения из йоги;
- 2) Метод ускоренного восстановления сил с помощью серии статических поз (метод И.Е. Рейфа);
- 3) Использование релаксационных поз и упражнений на наклонной доске или наклонном щите и др.
- 4) Психо-мышечная тренировка (ПМТ) по А.В.Алексееву.

3.3. Элементы акробатики (10 часа).

практика:

1. подготовительные упражнения (специальные упражнения, которые служат дополнением к общему физическому развитию, подготавливая к акробатическому движению).
2. упражнения в балансировании (равновесие тела в различных положениях и на различных точках опоры):
 - 2.1. упоры: упор на локтях коленями согнутых ног («Птица», «Лягушка»); горизонтальный упор на одном локте («Павлин»).
 - 2.2. стойки: стойка на лопатках; стойка на груди (вариант - поза «Саранча»); стойка на предплечьях.
 - 2.3. кувырки.

Раздел 4. Постановка спектакля (20 часов).

- 4.1. Выбор и анализ пьесы (чтение, обсуждение пьесы).
- 4.2. Работа над отдельными эпизодами (творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа).
- 4.3. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.
- 4.4. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.
- 4.5. Прогонные и генеральные репетиции.
- 4.6. Показ и обсуждение спектакля (премьера, творческие встречи, анализ показа спектакля, оформление альбома спектакля).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-го года обучения

	Тема занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Форма подведения итогов
1.	Актерское мастерство	40	-	40	
1.1.	Развитие актерского внимания и зрительной памяти.	10		10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.2.	Актерское воображение.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.3.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
1.4.	Работа над созданием образа в спектакле.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.	Сценическая речь	54	3	51	
2.1.	Голосо-речевые тренинги.	12	-	12	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки

2.2.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	12	-	12	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.3.	Диапазон и сила голоса	12	-	12	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
2.4.	Темпо-ритм речи	18	-	18	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.	Сценическое движение	30	-	30	
3.1.	Координация движений.	9	-	9	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.2.	Гибкость и выносливость.	11	-	11	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
3.3.	Сила.	10	-	10	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
4.	Постановка спектакля.	20	-	20	Контрольное исполнение. Этюды, мини сценки
Итого:		144	3	141	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 5-го года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство (40 часа).

1.1. Развитие актерского внимания и зрительной памяти (10 часов).

Теория: театр – как вид искусства, актер – главное чудо театра.

практика: упражнения на внимание: «Послушай тишину», «Цепочки звуков», «Морские волны», «Зеркало», «Язык инопланетян», упражнения на развитие памяти: «Цепочки слов», «Цепочка», «Числовые ряды», заучивание стихов, заучивание роли, физический тренинг на развитие памяти, тестирование внимания и памяти по методикам «Таблицы Шульте», «Заучивание 10 слов».

1.2. Актерское воображение (10 часов).

Теория: что такое воображение, фантазия, воображение актера.

практика: действия с воображаемыми предметами (едим спагетти вилкой, надуваем шарик, вышиваем и т.д.), упражнения на воображение: «Мини диалог», «История из жизни цветов», «Дерево», «Цветы на клумбе», «Автоматическое письмо», постановка этюдов, сценок, тестирование воображения по методике «Несуществующее животное», беседа с психологом.

1.3. Сценическое общение, взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга (15 часов).

практика: упражнения на взаимодействия с партнером: «Неожиданная встреча», «Хвостоглаз», «Эмоции героев», «Переправа», «Серебряное копытце», «Собираем головоломки», игра «Мой хороший попугай», задания на время с целью получения определенного результата, экскурсия в театр, просмотр спектакля.

1.4. Работа над созданием образа в спектакле (10 часов).

практика: домашняя работа обучающихся над ролью, репетиции, первое знакомство с пьесой и ролью; создание жизни человеческого тела; задачи; сквозное действие; сверхзадача; этюды и упражнения (познавание, переживание, воплощение); взаимосвязь самостоятельной работы с общей; сиюминутное общение с партнёром; репетиция-поиск; обострение предлагаемых обстоятельств, перевоплощение.

Раздел 2. Сценическая речь (54 часа).

2.1. Голосо-речевые тренинги (12 часов).

Теория: роль, работа актёра над ролью, создание образа в спектакле.

практика:

1. упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась», «Радиотеатр», «Стон», «Эхо», «Наша река», упражнения для губ и языка, скороговорки.

2. упражнения на свободное звучание голоса:

- «Голос. Атаки»:

мягкая – свободные связки, легкое прохождение воздуха; твердая – связки смыкаются плотно до начала выхода воздуха, голос становится резким, металлическим, мало подвижным, визгливым, неуправляемым; придыхательная – воздух выдыхается до смыкания связок – голос быстро утомляется, тускнеет.

Добиваемся мягкой атаки через упражнение “стоны”: ммммммммм – до боли в губах Мам, мёду нам (следить, чтобы воздух выходил плавно, без щелчков). Разница между твёрдой и мягкой атакой: колыбельная “ааа,а!”, в туалет “а-а-а”.

«Опора звука»: Звук должен опираться не на голосовые связки, а на ДИАФРАГМУ.

- «Подлаивание»: собака проснулась: ав!ав!ав!

в пляс: “гОп-ля-ля, гОп-ля-ля, гОп, гОп, гОп-ля-ля”; цирк: алеее-гОп!; команды: налеее-вО! напраа-вО! крууу-гОм!

- «Убаюкивание»: м-м-м-м-м-м-М, а-а-а-а-а-а-А, у-у-у-у-у-у-У.

2.2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах (12 часов).

практика: упражнения на произношение гласных и согласных звуков, тренировка четкого произношения отдельных звуков:

Вагончики: вагоны вперед покатили, как мячики, так-чики-так-чики-так-чики-так

Копыта: из-под топота копыт пыль по полю летит

Трубочист: мОем, мОем трУбочИста, чИсто, чИсто, чИсто, чИсто, бУдет,бУдет трУБОчИст, ЧИст, чИст, чИст,чИст!,

чтение скороговорок, стихов.

2.3. Диапазон и сила голоса (12 часов).

теория: диапазон голоса, охват, объем, совокупность всех звуков, доступных человеческому голосу, умение управлять диапазоном голоса, звук, сила голоса, амплитуда голосовых связок.

практика:

1. упражнения на развитие диапазона голоса, например:

1) “Хочу развить” Я хочу свой голос развить, чтоб здесь говорить (высоко), и здесь говорить (естественно), и здесь говорить (низко).

2) ”Гулянки”; 3) “Этажи”

2. упражнения на развитие силы голоса, например: “Да иди ты”, “Дай яблоко”, «Эй вы».

2.4. Темпо-ритм речи (18 часов).

теория: скорость речи, умение выразительно менять ритм и скорость, умение говорить быстро и без ошибок, тренировка темпо-ритма.

практика: чтение поговорок и скороговорок, например:

1) Из-под топота копыт пыль по полю летит.

2) Дробью по перепелам и по тетеревам.

3) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

4) Ткет ткач ткани на платки Тане (объясняете).

На платки ТАНЕ ткет ткач ткани (устали объяснять, быстро уточняете).

5) - Говорили про Прокоповича.

- Про какого, про Прокоповича?

- Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича про твоего!

(раздражаясь непонятливости собеседника).

б) - Говорили про Прокоповича и про Проколукарпенко.
- Про каких про Прокоповича и про Проколукарпенко?
- Про Прокоповича и про Проколукарпенко, про Прокоповича и про Проколукарпенко, про Прокоповича и про Проколукарпенко про твоих!
(раздражаясь непонятливости собеседника).

Раздел 3. Сценическое движение (30 час).

3.1. Координация движений (9 часов).

Теория: ТБ в процессе упражнений на координацию.

практика:

1. общие упражнения: «Шариковые бои», «Цветик-семицветик», игра «Бездомный заяц», - 2. подготовительные упражнения:

2.1. координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- упражнения циклического характера с перекрестной координацией, то есть движения с одновременной работой мышц-антагонистов двух рук при циклическом повторении таких двигательных сочетаний;

- упражнения поочередные, то есть выполняемые с поочередной работой одноименных мышц двух рук — движения с асимметричной координацией из симметричных исходных положений.

2.2. противовращения различных частей тела:

3. координационные упражнения-тесты (используются в ходе занятий координацией движений в двух целях: - перед началом занятий — для оценки уровня координационных возможностей занимающихся; - после прохождения темы «координация движений» — для оценки достигнутого уровня):

3.1. одновременно выполняемые движения обеих рук, различные по характеру, направлению и ритму — например, правая рука рисует на три счета во фронтальной плоскости треугольник, а левая рука рисует на четыре счета в горизонтальной плоскости круг.

3.2. одновременно выполняемые движения рук и ног, различные по характеру, направлению и ритму.

3.2. Гибкость и выносливость (11 часов).

практика:

2. Упражнения для развития пассивной и активной гибкости (повторение 3-го и 4-го лет обучения).

2. Упражнения на повышение выносливости (повторение 4-го года обучения).

3. Упражнения на восстановление сил после интенсивных физических нагрузок (повторение 4-го года обучения).

3.3. Сила (10 часа).

Теория: развития активной гибкости, повышенной выносливости.

практика:

1. динамические упражнения:

1) Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, отведений в сторону и приведений рук и ног, наклонов, прогибаний, поворотов и круговых движений корпусом:
- без отягощений;

- с отягощениями;

- с использованием снарядов.

2) Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера движениям занимающегося:

- партнер в качестве отягощения — например, приседание с партнером на плечах;

- партнер в качестве снаряда — например, подъем корпуса из положения лежа на спине (партнер фиксирует положение ног занимающегося);

- 3) - партнер в качестве уступающей силы — например, партнер держит занимающегося за локоть и кулак выпрямленной руки и не дает ему согнуть руку в локтевом суставе.
- 4) Локомоторные упражнения — например, ползти по дорожке из матов, подтягивая себя руками (без помощи ног).

2. упражнения для развития взрывной силы:

- 1) Упражнения для развития взрывной силы ног, так называемой «прыгучести» - например, опорные и безопорные прыжки.
- 2) Упражнения для развития взрывной силы рук - например, отжимания от пола с хлопками.
- 3) Упражнения для развития взрывной силы мышц живота - например, быстрый подъем ног из положения, лежа на спине с динамическим сопротивлением партнера.

3. статические упражнения (кратковременные напряжения ограниченных в движениях мышц и частей тела - например, упершись руками в стенку, пытаться отодвинуть ее):

- 1) Упражнения в динамическом режиме – например, медленное сгибание руки с волевым напряжением бицепса.
- 2) Упражнения в статическом режиме – например, напряжение бицепса при неподвижном положении руки.

4. сочетание силы и гибкости.

Раздел 4. Постановка спектакля (20 часов).

- 4.1. Выбор и анализ пьесы (чтение, обсуждение пьесы).
- 4.2. Работа над отдельными эпизодами (творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа).
- 4.3. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.
- 4.4. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.
- 4.5. Прогонные и генеральные репетиции.
- 4.6. Показ и обсуждение спектакля (премьера, творческие встречи, анализ показа спектакля, оформление альбома спектакля).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа модифицированная, в своей теоретической основе опирается на пособие А. А. Кияновского «Школьный театр в начальной школе», адаптированное к условиям объединения. В программе учитывается практический опыт педагога в области театральной деятельности.

Учебная работа по программе «Волшебный мир театра» осуществляется в индивидуальном и групповом формате, с учётом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков. Изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей) и наряду с изучением основ актёрского мастерства, для обучающихся включены разработанные автором занятия и упражнения с различными видами кукол, в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги.

Формы занятий

1. по количеству участников:

- индивидуальные занятия (беседа, консультация, игра);
- групповые (10-12 человек);
- работа нескольких групп одновременно.

2. по методу обучения: игра; наблюдения; инсценизация; творческие задания; упражнения; тренинги; этюды; репетиции; мастер-классы; постановки; занятие-праздник: капустник, театральные гостиные; экскурсии; конкурсы; выступления; экскурсия.

Выбор таких форм занятий обусловлен необходимостью погружения обучающихся в творческую атмосферу изучения дисциплин театрального и сценического искусства.

Методы организации образовательного процесса: Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания
 - словесные (беседа, объяснение, рассказ);
 - работа с различными литературными источниками.
2. Метод практической работы
 - упражнение;
 - творческие работы;
 - организация конкурсов чтецов, спектаклей групп разных лет обучения;
 - создание макетов, эскизов, декораций.
3. Метод наблюдения (экскурсии, наблюдение за игрой партнера, актеров).
4. Методы проблемного обучения
 - проблемное изложение материала;
 - эвристические беседы;
 - создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
 - объяснение основных понятий, терминов.
5. Методы проектной деятельности
 - творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата), например – «Теремок»;
 - информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление обучающихся с информацией), например – «Работа над созданием образа»;
 - коллективные и групповые проекты постановки спектаклей.
6. Метод игры: развивающие игры; познавательные игры; подвижные игры; ролевые игры.
7. Наглядный метод обучения: рисунки; фотографии; иллюстрации; видеоматериалы; презентации.
8. Активные методы: доклад; импровизация; инсценизация.
9. Интерактивные методы: фестивали театрального творчества; конкурсы; мастер-классы.
10. Психологические и социологические методы и приемы: анкетирование родителей; тесты; создание и поиск решений различных ситуаций.

Учебные пособия

1. Сборники рассказов для детей и учебные пособия (см. раздел «Литература»).
2. Мультфильмы:
 - Серия «Гора Самоцветов», 2006-2009 год.
 - «Летучий корабль», 1979 год.
 - «Крошка енот», 1980 год.
 - «Осьминожки», 1976 год.
 - «В зоопарке - ремонт!», 1987 год.
 - «Паровозик из Ромашково», 1967 год.
 - «38 попугаев: Зарядка для хвоста», 1979 год.
 - «38 попугаев: Как лечить удава?», 1977 год.
 - «Когда зажигаются ёлки», 1950 год.
 - «Новогоднее путешествие», 1959 год.
 - «Снегурочка», 1969 год.
 - «Мороз Иванович», 1956 год.
 - «Дед Мороз и лето», 1969 год.
 - «Тайна третьей планеты», 1988 год.
 - и другие.
3. Слайдовые презентации («Сцена», «Что такое память», «Театры города Калуги»).
4. Раздаточный материал:

- карточки с заданиями («Разгадай кроссворд», «Изобрази», «Запомни», и т.д.);
- фотографии;
- стихотворения, басни, отрывки из прозы, сказки, пословицы, поговорки.

5. В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актёрские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение

1. учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
2. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес;
3. осветительные приборы;
4. звуковое оборудование и фонотека;
5. театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;
6. мебель должна быть подвижной.
7. информационный стенд для родителей;
8. разные виды кукол;
9. оборудование:
 - столы и стулья, для детей школьного возраста;
 - магнитная доска;
 - маркеры для доски;
 - магниты для доски;
 - телевизор;
 - DVD;
 - цифровой фотоаппарат.
10. оборудование творческой деятельности:
 - пластиковые ёмкости для воды;
 - пластиковые стаканчики;
 - пластиковые (одноразовые) трубочки для питья;
 - скотч;
 - мел;
 - скрепки;
 - воздушные шары;
 - полиэтиленовые пакеты;
 - детские пластмассовые совки;
 - клей ПВА;
 - гуашь;
 - акварельные краски;
 - кисти;
 - наборы цветной бумаги для аппликации;
 - набор цветной бумаги для ксерокса;
11. спортивный инвентарь:
 - мячи для каждого обучающегося;
 - скакалки;
 - обручи;
 - веревка;
 - игрушечные кинжалы;
 - маты (коврики);

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, в клубах театрального творчества.

Реализация данной программы предполагает следующих специалистов:

1. Педагог дополнительного образования.
2. Педагог-психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение программы.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность: наличие теоретической и практической подготовки, в соответствии с профилем деятельности; профессионально-педагогической информированности; умение творчески применять имеющиеся знания на практике; программировать свою деятельность; анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знания основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся;
- духовно- нравственные качества, эрудиция, эмпатия и креативность, способность принимать решение и нести за них ответственность;
- ориентированность на принципы гуманизма;
- умение создавать обстановку психологического комфорта и безопасности для личности обучающегося.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конституция РФ.
2. Конвенция «О правах ребёнка».
3. Федеральные государственные требования к структуре программы дополнительного образования.
4. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр дополнительного образования детей «Радуга» города Калуги.
5. Положение о детском театральном объединении «Буратино».

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными театральными понятиями, умениями	Опрос, наблюдение	Авторская анкета
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: показ спектаклей, участие в городских и региональных конкурсах: метод экспертных оценок.	Карта наблюдений
Развитие	I. Особенности личной сферы	Способность к самоуправлению в общении	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Психометрический тест»
		Творческие способности и воображение	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия,	Тест-анкета «Мои способности» методика Дукаревича

			метод экспертных оценок	«Несуществующее животное».
		Эмпатия	Тестирование, наблюдение	Методика «Исследование эмоциональной отзывчивости»
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию»
	II. Познавательная сфера	Мотивация	Тестирование	Методика «Направленность учебной мотивации»
		Память	Тестирование	«Заучивание 10 слов»
		Внимание	Тестирование	«Таблицы Шульце»
		Кругозор	Анкетирование, беседа	Анкета «Кругозор»
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование	Опросник «Ценностные ориентации Рокича»
	II. Социальные отношения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе, сплоченность коллектива	Тестирование, наблюдение	«Методика изучения социально-психологического климата группы»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бояджиев Г.В., Образцова А.Г.. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1981.
2. Брудный Д. Л. Беседы о театре. Л., 1983.
3. Всеволодский-Генгросс В.. Русский театр от истоков до середины XVIII в. М.: Изд-во академии наук СССР. 1957.
4. Выгодский Л. Г. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Генов Г. В. Театр для малышей. М., 1991.
6. Гладков А. Мейерхольд. М.: СТД. 1990.
7. Голубовский Б.Г. Актер — самостоятельный художник. Сборник Я вхожу в мир искусств, № 1, М.: ВХЦТ, 2004.
8. Грецов А. Тренинги развития с подростками (творчество, общение, самопознание). – СПб: Питер. 2011.
9. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. М.-Л.: Искусство. 1957.
10. Дмитриев Ю.А. Ф.Г.Волков и русский театр его времени. М.: Просвещение 1987.
11. Дмитриев Ю.А., Рудницкий К.Л. История русского советского драматического театра. М.: Просвещение. 1984-1987.
12. Дроздин А.Б. Физический тренинг актер. по методике Дроздина ВЦХТ Я вхожу в мир искусства, 2004г.

13. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству — проводнику. М.: «АРТ» СТД. 2003.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение. 1978.
15. История западноевропейского театра. М.: Искусство. 1988.
16. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007.
17. Ковшов Н. Уроки М.Н. Кедрова. М.: Искусство. 1983.
18. Куликова К. П. Рассказы о первых русских комедиантах. М., 1979.
19. Ладыженская Речь, речь. Речь. М.. 1986.
20. Лютова Е., Моница Г. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб: Речь. 2011.
21. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1974.
22. Морозова Г. Сценический бой. ЦБС г. Калуга, 2004г.
23. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981.
24. Нахимовский А.М. Профессия — режиссёр. Сборник Я вхожу в мир искусств. № 12. М.: ВХЦТ. 1999.
25. Нахимовский А.М. Профессия-режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. МГУКИ Режиссура музейного зрелища. ЦБС г. Калуги 1999.
26. Питер Брук. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003.
27. Психологические тесты для психологов. - Минск: «Современная школа», 2011.
28. Смирнова Н. И оживают куклы... М., 1980.
29. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Л.: Искусство. 1987
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство. 1955.
31. Уварова Е. Д. Как поставить спектакль. М., 1962.
32. Савковой З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие, 2004.
33. Фольклорный театр. М.: Современник. 1988.
34. Ходасевич В. Театр Михаила Чехова. //Театр. М.: Министерство культуры РФ. СТД. ЦДА. 2005.
35. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002.
36. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. М., 1975.
37. Чистякова М. М. Психологогимнастика. М.. 1995.
38. Чурилова Э. Г. Арт – фантазия. Программа. М.,2006.
39. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966.
40. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002.
41. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Детская энциклопедия. М., 2008.
2. Праздник в школе. М., 2007.
3. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989.
4. Никитина А. Театра где играют дети. М.: Искусство. 1980.
5. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972.
6. Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002.
7. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве./ Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955.
9. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982.
10. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965.
11. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Никитина А. Театра где играют дети. М.: Искусство. 1980.
2. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955.
4. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965.
5. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987.

Упражнения с куклой
«От движения к неподвижности»,

1. «Расслабление - напряжение»,
2. «Разные материалы»,
3. «Марионетка»,
4. «Игра с тряпичной куклой».
5. Этюды на заданную тему: вода, воздух, камень, ветер, дерево, животное, птица и т.п.
6. Зеркало»,
7. «Тень»,
8. «Образы, движения, навеянные музыкой».
9. Упражнения на освоение пространства: «Пластическая импровизация», «Заполнение пространства»,
10. «Разное тело в разной среде»,
11. «Импульс»,
12. «Мысль – движение – эмоция»,
13. «Звучающие игрушки».