

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Воспитание через театр (тренинг, погружение, поиск)

для детей 11-14 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Терехов Александр Вячеславович

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Ф.И.О., педагог дополнительного образования Терехов Александр Вячеславович. Педагог доп. образования, высшая
2.	Название программы	Воспитание через театр (тренинг, погружение, поиск)
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методическом совете, протокол № 1 от 31.08.2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Основное и среднее общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Без ориентации
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Театральное искусство.
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творческой личности, способной к успешной самореализации на основе занятий сценическим творчеством.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные, общекультурные, ценностно-смысловые
14.	Характеристика детей	11-14 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
16.	Место реализации	МБОУ СОШ №12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театральная мастерская» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации (информационное письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242).

Театральная деятельность—это самый распространенный вид детского творчества, который исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Одним из важнейших условий для развития личности обучающегося является его собственная практика, действие в этом мире и как высшая ступень этого действия – творческое преображение окружающего мира. Слово «актёр» происходит от глагола «toact» - действовать и дословно «актёр» означает «тот, кто действует», «действитель», «совершающий действие». Поэтому сама природа актёрского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «актуализации» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых – способствует становлению человека-творца.

Актуальность программы. Программа «Воспитание через театр (тренинг, погружение, поиск)» направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира, появление собственной системы ценностей и успешной социализации в будущем. Важным условием этого процесса является формирование «образовательной среды», способствующей непрерывному приобщению ребёнка к общечеловеческой культуре. В данной программе такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определённый стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Новизна. Во время посещения занятий учащиеся вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания, затем переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальными упражнениями по развитию речевого аппарата и образной речи, далее переходят к решению более сложных задач: действие не только от имени героев, а и от своего «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Цель: способствовать формированию творческой личности, способной к успешной самореализации на основе занятий сценическим творчеством.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с историей и традициями театрального искусства.
2. Познакомить с основами актёрского мастерства.
3. Сформировать умения и навыки основ движения, культуры движения, владения своим голосо-речевым аппаратом.

4. Сформировать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе создания театральной постановки.

Воспитательные:

1. Сформировать активную жизненную позицию подростков в контексте коллективной творческой деятельности.
2. Воспитать чувство коллективной и личной ответственности.
3. Воспитать навыки самоорганизации и дисциплину.

Развивающие:

1. Развить коммуникативные умения и навыки.
2. Развить воображение и художественно-образное мышление.
3. Развить координацию движений, пластику, воображение, фантазию, творческое мышление, память, внимание.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования «Воспитание через театр (тренинг, погружение, поиск)» ориентирована на учащихся 11-14 лет, рассчитана на 1 год обучения. В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

На занятиях у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, лидера и ведомого, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию, способность к общению и сотрудничеству. Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребёнка, его способности к адаптации и социализации. Обращение к литературным произведениям с использованием игровой формы позволяет осознать учащимся свои проблемы в общении и отыграть их.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Особенности организации занятий. Теория преподносится в форме диалога педагога с учащимися, презентации, обзора, экскурсии.

Практические занятия проходят в форме виртуальной экскурсии, практикума, тренинга, этюдов, репетиций

В программу включены: темы занятий, содержание работы, формы итогового контроля.

Принципы построения программы:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребность отдавать их на общую радость и пользу;
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По окончании обучения подростки познакомятся с альтернативной возможностью изучать литературный программный материал, историей и традициями театрального искусства, научатся преодолевать психофизические блокировки и неблагоприятные сценические условия, овладеют элементами актёрской техники, приобретут знания и навыки в области танца, пластики, сценической речи, пройдут успешную адаптацию в коллективе, смогут проявить личную и коллективную ответственность.

В итоге успешного освоения программы воспитанники овладеют следующими теоретическими знаниями, умениями и навыками:

- познакомятся с историей и традициями театрального искусства;
- основами актёрского мастерства;
- умением планировать самостоятельную творческую деятельность;
- способностью к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- высоким уровнем развития коммуникативных навыков;

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях, технику безопасности; - что такое театр, правила поведения в театре; - как познакомиться. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать учебную задачу; - работать и общаться в паре, малой группе; - правильно вести себя на занятиях; - познакомиться с товарищем по объединению, задать ему несколько вопросов; - выполнять простейшие дыхательные, речевые, ритмические упражнения под руководством педагога; - умеет разыгрывать простейшие сюжеты
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях; - правила поведения на занятиях, технику безопасности; - что такое театр, правила поведения в театре; - как познакомиться. - театральные профессии – режиссер, актер, сценарист 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать цели и задачи упражнений и сохранять их содержание до конца выполнения; - сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения учебной задачи; - участвовать в театральных играх в малой группе в качестве лидера и подчиненного; - выполнять упражнения из курсов «Актёрский тренинг», «Пластика и танец», «Культура и техника речи» под руководством педагога; - придумывать простейшие сюжеты под руководством

		педагога, связанные со школьными проблемами и их решением; - разыгрывать простейшие сюжеты.
Высокий	- правила поведения на занятиях, технику безопасности; - что такое театр, правила поведения в театре; - как познакомиться; - театральные профессии – режиссер, актер, сценарист, осветитель, звукорежиссёр; - особенности и основные принципы творческого актёра; - основные понятия из курсов «Актёрский тренинг», «Пластика и танец», «Культура и техника речи»	- выполнять самостоятельно упражнения из курсов «Актёрский тренинг», «Пластика и танец», «Культура и техника речи»; - придумывать простейшие сюжеты; - находить себе партнеров для выполнения творческого задания; - взаимодействовать самостоятельно с группой сверстников в процессе выполнения учебной задачи; - рассказать о своем объединении, познакомиться со сверстником; - выполнять движения на заданную тему без помощи взрослого; - разыгрывать простейшие сюжеты

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в познавательной, творческой деятельности.

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование у подростков ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений театрального искусства

Метапредметными результатами являются:

- умение работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- аргументировать свою точку зрения;
- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии, а также участие в

работе группы в соответствии с обозначенной ролью;

- умение выступать перед аудиторией

Предметными результатами являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человечества;
- ознакомление с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление с терминологией и классификацией театрального искусства;
- ознакомление с отечественной и мировой культурой;
- получение представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	все го	теор ия	пра кти ка	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Введение: Собеседование, история создания театра-студии, традиции, знакомство, планы	1	1	0	Лекция, беседа, тренинг	
2.	Основы театральной культуры	10	4	6	Беседа, презентация, деловая игра	зачёт
3.	Актёрский тренинг Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение	64	14	50	Упражнения, этюды тренинг, зачины, миниатюры	Творческая мастерская
4.	Культура и техника речи	25	3	22	Тренинги, работа с текстами Пробы аудиозаписей.	Открытое занятие-погружение
5.	Пластичкадрама (основы)	44	4	40	Гимнастические упражнения, прослушивание музыкальных произведений	Творческая мастерская
	Итого	144	16	128		

Содержание программы

1. Введение: (1 ч.)

Теория: диагностика способностей учащихся. Ознакомление детей с основными направлениями деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Узнаем имя». Тренинги на сплочение и раскрепощение.

2. Основы театральной культуры(10ч.)

Теория: представление о театре, как виде коллективного художественного творчества. Откуда взялся театр. Беседа о театральных профессиях. Профессия «режиссёр», «актёр», «сценарист», «осветитель», «звукорежиссёр». Театральная

эстетика. Особенности и основные принципы творческого актёра. Основные положения этики актёра. Понятие творческой дисциплины.

Практика: деловая игра «Мы в театре зрители», «Мы на сцене».

3. Актёрский тренинг (64ч.)

Теория: определение понятия «Я», определение термина «предлагаемые обстоятельства». Раскрытие понятия «публичное одиночество». Усвоение важности работы с партнёром. Виды внимания, понятие о «трёх кругах внимания», использование функциональных возможностей предмета, предмет, как источник работы воображения. Наблюдения, как основной инструмент актёрского существования. Как создаётся образ?

Практика: театральные игры. Игры и упражнения на развитие элементов актёрской техники: внимания и восприятия (слухового, зрительного, тактильного, обонятельного), памяти (зрительной, слуховой, обонятельной, тактильной, кинестетической, эмоциональной), воображения, фантазии, чувства ритма, речевой и пластической выразительности.

4. Культура и техника речи (25ч.)

Теория: Что такое культура речи, ее значение. Техника речи, для чего она нужна, ее составляющие. Что значит дышать правильно? Ключичное дыхание. Брюшное дыхание. Полное дыхание. Что такое «артикуляционный аппарат». Зарядка для губ, языка, челюсти, шеи и др. Свободное звучание. Чёткость речи.

Практика: изучение индивидуальных особенностей речи обучающегося. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по устранению речевых недостатков. Дикционные тренировки с использованием звукосочетаний и чистоговорок. Упражнения на относительную силу звука, на смену ритма и темпа. Работа над текстами из произведений мировой художественной литературы.

5. Пластикадрама (44ч.)

Теория: понятие о строении человеческого тела и принципов его работы. Понятия «вертикаль», «горизонталь» в танце. «Объём» движения и «объём» в движении, объём пространственный. Взаимодействие с пространством, полом. Работа в партере. Взаимодействие с пространством. Взаимодействие с музыкой и текстом. Понятие о координации, об асамблеовом существовании. Условия работы в паре. Формирование основ музыкальной культуры. Расширение музыкального кругозора.

Практика: гимнастика. Разогрев мышц перед физическими танцевальными и пластическими нагрузками. Упражнения, направленные на работу с музыкой и текстом. Упражнения, направленные на развитие координационных навыков разного уровня сложности. Упражнения, направленные на умение сохранять равновесие, вращаться, работать на небольшой высоте (в поддержке). Упражнения, направленные на развитие партнёрских отношений, умение работать как в паре, так и в группе. Упражнения, на развитие способности «отзываться» на перемену ритма, темпа, тональности музыкального сопровождения. Навыки работы с музыкальным материалом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В своей теоретической основе программа опирается на образовательные программы Останиной Е. В. «Театр – жизнь моя», Сиваченко О. А. «Театр, где играют дети», Шименовой С. В. «Не маска, а живое лицо», адаптированные к возрастным и индивидуальным особенностям детей, и практический опыт педагога.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы освоения содержания**: репродуктивный, основной метод обучения для данной возрастной категории, эвристический.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы;

беседы с учащимися в процессе изучения темы; анализ текста, ролей, характеров персонажей

Наглядный: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме, созерцание

Практический: различные виды тренингов, развивающие игры, стимулирующие познавательные процессы, импровизация, экскурсии в музеи, анализ текста, ролей, характеров персонажей

Игровой: создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход.

Занятия проходят в **следующих формах:**

- беседы;
- тренинги;
- этюды; ролевые игры, театрализации;
- репетиции.

Основные формы деятельности на занятиях:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, артикуляционные)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заряжает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра – основной вид деятельности младших школьников, поэтому игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию детей, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

За этот период (условно можно его назвать «От пластики к слову») дети должны уяснить принципиально важную особенность занятий (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Встречи должны стать желанными. Поэтому поначалу нужно включать в занятие больше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Предварительно проводим такие игры, как «Картина» и «Оживите», которые помогают научиться принимать выразительные позы и выбирать жесты для воплощения своих действий на сцене. Учащиеся обязательно должны знать, когда и какие выступления им предстоят, чтобы иметь перед собой цель, к которой мы будем стремиться.

В «театре-экспромте» учащиеся исполняют различные роли, без всякого заучивания текста, а следуя только развитию сюжета и подсказке руководителя. Материалом могут служить короткие сказки (или отрывки из них), в которых действие происходит в одном месте, а также незамысловатые сюжеты, придуманные руководителем и детьми, где действующими лицами являются не только люди и звери, а растения, вещи или природные явления.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Также проводится отслеживание усвоения предмета по 3-м уровням в ходе промежуточной (декабрь) и итоговой (конец апреля) аттестации.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

«Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Преимущества КСО:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личностью своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

Технология коллективной творческой деятельности. Игорь Петрович Иванов писал: «Коллективно-творческое дело - это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Именно поэтому методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, названный автором «Педагогикой общей заботы». Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создается при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
- наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба); - стулья, лавки, маты; - зеркала; - реквизит, костюмы;	- персональный компьютер - мультимедийный проектор - видеофонд записей постановок тетра-студии

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М.: Педагогический поиск, 2005.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Просвещение, 2004.

Литература для детей и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). /Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
3. Русские сказки. Сборник. М.: Росмэн, 2007
4. Славкин В. Большая книга сказок для маленьких принцесс. М., 20015
5. Бронницина Б. Русские сказки. Сборник. М., 2011
6. Афанасьева А.Н. Народные русские сказки. Сборник. М., 2004
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

11. Бачина О. В., Коробова Н. Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. – М., АРКТИ, 2006
12. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997
13. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. М. 1991
14. Вроно Е. М. Несчастливые дети – трудные родители. М, 1997
15. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. — СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997.
16. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М, 2002
17. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М, 2008
18. Гринспен С. Ребенок – тиран (Как найти подход к детям пяти «трудных» типов). М 2010