

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО
«ЦДОД «Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА ГИТАРНЫЙ АККОМПАНеМЕНТ ПЕСЕН

для детей 10-18 лет
2 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Земляная Елена Петровна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Елена Петровна Земляная, педагог дополнительного образования, высшая категория.
2.	Название программы	«Гитарный аккомпанемент песен»
3.	Тип программы	<i>Модифицированная, созданная на основе авторской программы «Радость творчества»</i>
4.	Направленность программы	<i>художественная</i>
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017. Протокол №1 МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	3 г.
7.	Среднее количество часов реализации в год	144
8.	Уровень реализации	<i>начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование</i>
9.	Ориентация на категорию учащихся	<i>выявление и развитие одаренных детей</i>
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Аккомпанемент песен на гитаре, сольное и хоровое пение песен различных жанров, актерское мастерство.
11.	Уровень усвоения	<i>общекультурный, углубленный</i>
12.	Цель программы и основное содержание	Формирование личности с богатым внутренним миром, с сформированными духовно-нравственными ценностями и творческими способностями, путем создания творческого объединения единомышленников – коллектива любителей гитарной музыки со своими традициями и законами жизни.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: Личностные: Коммуникативные:
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	Программа рассчитана на детей и подростков от 12 до 17 лет, со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании.
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (<i>МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги</i>).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

«Гитара — как человеческая душа, передающая послание миру всего через шесть струн»

Неизвестный автор.

Достаточно, чтобы слова выражали смысл.

Конфуций (Кун-цзы)

Я нарочно начал с песни, чтобы вы не сомневались, кто перед вами.

В. Высоцкий

В каждом человеке природой заложено творческое начало и рано или поздно появляется желание его реализовать. Музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Наиболее популярным среди музыкальных инструментов считается гитара. Вряд ли встретишь человека, не ответившего бы утвердительно на вопрос: «Любите ли вы гитару?». Гитара привлекает решительно всех! Она одинаково уверенно чувствует себя повсюду: на эстраде концертного зала, в студии звукозаписи, в домашнем кругу и у туристического костра. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Программа «Гитарный аккомпанемент песен» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных исполнителей, освоение средств, форм и методов творческого выражения, освоение основ гитарного аккомпанемента, а также развитие уважительного отношения к тексту, смыслу исполняемых песен.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности, что отвечает растущим запросам подростков и юношей, увлечённых вхождением в мир искусства, что и делает данную программу для них привлекательной.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в соответствии с ФГОС в основе обучения игре на гитаре лежит системно-деятельностный подход¹, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития учащихся в системе образования;

¹ Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

– организация образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Программа ориентирована на становление личности учащегося как: любящего свой край и своё Отечество, уважающий духовные традиции своей страны, осознающий важность образования и самообразования, социально активный, уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Новизна программы «Гитарный аккомпанемент песен» заключается в том, что она предназначена для учащихся подросткового и юношеского возраста, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Программа имеет под собой основу и опыт, который широко применяется за рубежом для любительского музицирования в направлениях: фламенко, кантри, рок; а также в нашей стране в клубах самодеятельной песни. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен.

Цель программы:

Формирование личности с богатым внутренним миром, с сформированными духовно-нравственными ценностями и творческими способностями, путем создания творческого объединения единомышленников – коллектива любителей гитарной музыки со своими традициями и законами жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) обучить основным навыкам игры на гитаре;
- 2) обучить азам музыкальной грамоты;
- 3) познакомить со знаниями общего характера о песнях различных жанров и тематики;
- 4) дать представление о понятиях: ритм, размер, такт, тональность, высота звука и так далее;
- 5) познакомить с понятиями баррэ, модуляция, транспозиция и другими;
- 6) дать представление о понятиях: рифма, стихотворные размеры, средства выразительности речи, сюжет, сюжетные элементы и другое;
- 7) обучить лингвистическому анализу поэтического текста;
- 8) научить исполнять песенный репертуар, определять смысл и передавать образно-эмоциональный настрой песни;
- 9) сформировать певческие и игровые навыки, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения; навыки ансамблевой игры; сформировать культуру звукоизвлечения; навыки организации и проведения мероприятий.

Развивающие:

- 1) развить музыкальный слух, чувство ритма, ладовысотный слух,
- 2) развить творческие способности детей;
- 3) развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе;
- 4) развить память и внимание;
- 5) развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу;
- 6) развить художественный вкус;
- 7) развить коммуникативные навыки;
- 8) развить эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности,
- 9) музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представление о музыке, формируя оценочные отношения к музыкальному произведению;

Воспитательные:

- 1) сформировать бережное отношение к культуре и традициям нашей страны;
- 2) воспитать уважительное отношение к результатам творчества поэтов, музыкантов, исполнителей песен, других людей;
- 3) сформировать доброжелательное отношение к другому человеку, члену коллектива его мнению, готовность вести диалог с другими людьми;
- 4) сформировать культуру выступления на сцене;
- 5) воспитывать стремление к саморазвитию; усидчивость и трудолюбие, ответственности за выполнение порученного задания, стремление к систематическому творческому труду.
- 6) сформировать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых;
- 7) сформировать самостоятельность, инициативу, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар, творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей.

Особенности программы

Программа «Гитарный аккомпанемент песен» **модифицированная, созданная на основе авторской программы «Радость творчества»**, о чем свидетельствуют такие отличительные особенности как:

1. Презумпция творческого потенциала учащихся

Презумпция творческого потенциала учащихся состоит в том, что каждый ребенок талантлив, и обучаться по программе могут учащиеся с различными музыкальными данными. Авторская находка заключается в том, что педагог не ограничивается обучением основных навыков игры и пения под гитарный аккомпанемент, а способствует созданию оптимальных условий для развития каждого учащегося, сохранению лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем учащиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью.

Чтобы пробудить в ребенке творческое начало, необходимо создать добрую, теплую, дружескую атмосферу. Песня, гитара, добрая компания друзей и создаёт эту атмосферу. Включение в творческий процесс происходит постепенно. И неважно, что первые попытки творчества слабы. Разумная поддержка и даже похвала оправдывают себя, помогают ребёнку поверить в свои силы, почувствовать себя востребованным и включить в работу все способности, чувства, разум. Главное условие развития творческой личности – это индивидуальный подход. У одного – очень хороший вокал, у другого – успехи в аккомпанементе на гитаре, третий имеет актерские способности и хорошую дикцию, четвертый – прирожденный сценарист и т.д. Надо просто не мешать ему, проявлять себя, бережно возвращая малейшие проявления личных достоинств.

2. Лингвоэстетический и лингвосмысловой анализ песен.

Хорошая песня развивает, углубляет и направляет эмоции учащегося, развивает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Поэтому очень важно обучать не только игре на гитаре, но и умению анализировать текст, определять главную мысль песни, находить смысл, который пытался донести автор до слушателей. Важно, чтобы учащиеся осознавали, что выбор репертуара, который они исполняют, зависит не только от красивой мелодии, мотива, но и от смысловой нагрузки песни.

Так, еще одним авторским предложением является то, что на занятиях педагог использует лингвистический анализ художественного текста – метод исследования, нацеленный на изучение языковых средств в системе художественного текста с

функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора. Данный метод дает учащимся представление о тексте как искусной организации языковых средств и вызывает у них эстетический эффект.

В течение обучения учащиеся знакомятся с такими понятиями как рифма, стихотворные размеры, средства выразительности речи, сюжет, сюжетные элементы и другое.

3. Музыкальная подборка.

Для реализации программы «Гитарный аккомпанемент песен» была собрана музыкальная коллекция. Отличительной особенностью программы «Гитарный аккомпанемент песен» является то, что песни, предлагаемые для разучивания, это не только лучшие авторские песни, но и песни различных музыкальных направлений (авторские, эстрадные, рок), которые прошли временной отбор, стали любимыми для многих поколений людей, несут музыкально-смысловую нагрузку.

4. Авторская система оценки эффективности освоения программы.

По окончании каждого года обучения учащиеся сдают экзамен. Экзамен проходит в виде сюжетно-ролевой игры «Путешествие в мир гитары» (*приложение 1*). Цель этой игры: диагностика результативности обучения по программе «Гитарный аккомпанемент песен». Перед игрой учащиеся третьего уровня обучения (3-й год) проходят «Школу подготовки экзаменаторов», где повторяют все теоретические знания, практические навыки и умения по специальности гитара, песенный репертуар. Далее выпускники разрабатывают программу маршрута для учащихся 1-го и 2-го годов обучения, придумывая названия станций и задания, на которых воспитанники будут демонстрировать свои знания, умения, навыки.

Уровень освоения программы оценивается и на концертах, творческих встречах, слетах. Автором программы было разработано положение о городском фестивале-конкурсе «Две гитары – две судьбы» (*приложение 2*). Ежегодно на этом мероприятии демонстрируют свои таланты не только учащиеся по программе «Гитарный аккомпанемент песен», но и учащиеся других гитарных объединений города. Такая форма оценки достижений дает возможность не только поставить оценку учащимся, но и решает следующие задачи:

- популяризация авторской песни как одной из форм творческого общения;
- развитие коммуникативной культуры исполнителей;
- выявление наиболее творчески одаренных и талантливых исполнителей;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, образного мышления, певческих навыков и умения исполнять песенный репертуар, передавать образно-эмоциональный характер песни;
- расширение музыкального кругозора, репертуара участников фестиваля, создание условий для обмена творческим и исполнительским опытом;
- знакомство участников с разнообразным песенным наследием нашей страны.

Таким образом, **авторство** программы заключается в учете особенностей подросткового и юношеского возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях центра дополнительного образования, в воспитании уважительного отношения к авторству и смысловой нагрузке текста, в возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности каждого участника. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными.

Возрастные особенности учащихся:

Программа рассчитана на детей и подростков **от 12 до 17 лет**, со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании.

Педагог просит спеть песенку, похлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (1,2 или несколько) в аккорде. Опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира гитары детей, которые покажут неудовлетворительные результаты после прослушивания. Напротив, педагог берет на себя труд длительного ознакомления этих детей с основами игры на гитаре: проводит индивидуальные занятия с каждым «неслышащим» учащимся, находит ключик к его дарованию, дает шанс каждому ребёнку овладеть основами аккомпанемента и пения, а также открыть другие таланты (актерский, режиссерский, оформительский), которые помогут ребенку реабилитировать себя, дает возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе.

Набор в группу первого года обучения - свободный, набор в группы второго, третьего годов обучения на конкурсной основе.

Формы занятий:

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает следующие формы занятий:

- групповые (12 – 15 человек);
- по подгруппам (6 – 8 человек);
- индивидуальные (3 – 4 человека);
- общие сборы (30 – 40 человек).

Занятия могут проводиться в виде беседы, диалога, диспута, конкурса, концерта, тренинга, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами. Коллективное творческое дело – одна из форм воспитания человека – творца. В проведении творческого дела участвует целый коллектив, в котором главные – все. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого учащегося.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения (576 часов):

- 1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);
- 2-ой год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);
- 3-ий год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю).

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

- 1-й уровень – 1-й год обучения;
- 2-й уровень – 2-й год обучения;
- 3-й уровень – 3-й год обучени.

Прогнозируемые результаты обучения:

1. Первый уровень.

По окончании обучения по программе 1-го уровня учащиеся должны:

- иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- иметь начальные знания музыкальной грамоты: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт;
- иметь навык чтения буквенно-цифровой системы аккомпанемента песни;

- развить общую координацию рук и пальцев;
- знать основные правила пения, типы голосов;
- овладеть первоначальными навыками выступления на сцене.

2. Второй уровень.

По окончании обучения по программе 2 – го уровня дети должны:

- с интересом и пониманием исполнять песню (репертуарный минимум – 6 песен);
- укрепить навыки чтения буквенно-цифровой записи аккомпанемента с листа;
- быть собранными, внимательными;
- свободно владеть различными приемами аккомпанемента;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать начальными навыками игры и пения в ансамбле, хоре;
- обладать хорошей координацией рук и пальцев;
- знать особенности песен различных жанров;
- уметь самостоятельно настроить гитару;
- знать теоретические понятия: баррэ, модуляция, транспозиция, изменение линии баса.

3. Третий уровень.

По окончании обучения по программе 3 –го уровня дети должны:

- уметь слушать песню, любить и понимать её;
- уметь давать субъективную оценку песням разных жанров;
- знать музыкальную грамоту, связанную с аккомпанементом на гитаре;
- творчески относиться к занятиям;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на гитаре: свободно владеть ритм-, бас-, соло-гитарами;
- уметь самостоятельно и свободно читать буквенно-цифровую запись аккомпанемента, просчитывать ритмический рисунок;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- владеть качеством звукоизвлечения; правилами сольного пения;
- самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;
- иметь навык коллективной деятельности;
- уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;
- иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Показатели по программе складываются из следующих параметров:

Знание основных музыкальных понятий, которые требуются при аккомпанементе песен; мастерство и своеобразие аккомпанемента; степень овладения техническими навыками игры; творческий подход к сольному исполнению песен; степень владения концертным репертуаром; развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских); активное участие в различных творческих мероприятиях.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Контроль за выполнением домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, тестирование, анкетирование, сдача технических упражнений, индивидуальное прослушивание, сводные репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы:

Концерты, конкурсы, ролевые игры, КТД, мастер - классы, фестивали. Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения является ролевая игра «Путешествие в мир гитары» (приложение 1), где учащиеся 1, 2 уровней показывают свои знания и умения учащимся 3 уровня, выполняя теоретические и практические задания и получая оценку «зачет», «незачет», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.	4	2	2
3	Извлечение звука. Первые упражнения.	8	2	6
4	Настройка гитары	10	2	8
5	Ритм, размер, такт.	6	2	4
6	Аккорды	10	4	6
7	Тональность ля минор (Am).	10	2	8
8	Лингвистический анализ текста. Первые песни.	10	4	6
9	Тональность Em (ми минор).	8	2	6
10	Сольное пение.	10	2	8
11	Авторская песня	12	4	8
12	Сюжет песни, сюжетные элементы.	10	2	8
13	Средства выразительности текста.	6	2	4
14	Работа над репертуаром.	14	2	12
15	Концерт.	20	-	20
16	Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО:		144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ (1-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. История гитары, как музыкального инструмента. Её устройство

Теория: Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).

Практика: Песенный круг «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» (исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент).

Тема 3. Извлечение звука. Первые упражнения

Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

Практика: Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:

- 1). На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).
- 2). На сгибание и растяжение пальцев.
- 3). Развитие самостоятельности движений.

Тема 4. Настройка гитары

Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары.

Тема 5. Ритм, размер, такт

Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Тема 6. Аккорды

Понятия – аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частишки.

Практика: Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановки аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения.

Тема 7. Тональность ля минор (Am). Первые песни

Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды – C, G₇, A₇.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am – A₇, Am – C, Dm – G₇, Dm – E₇) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Тема 8. Лингвистический анализ текста

Определение понятия текст, общие признаки и свойства текста, средства связи (повтор, логико-смысловые связи, текстообразующие грамматические связи), единицы текста, типы речи

Практика: анализ текста как единого смыслового целого, анализ стихотворений, анализ текста песни.

Тема 9. Тональность ми минор (Em)

Основные аккорды тональности (Em, Am, H₇). Новые аккорды – соль мажор (G), ре мажор (D, D₇). Переходы между аккордами.

Практика: Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am – D₇, D₇ – G, Am – H₇, G – C, G – H₇). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Тема 10. Сольное пение

Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: Разучивание песен с использованием правил пения.

Тема 11. Авторская песня

Понятие – авторская песня (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Грушинский фестиваль самодетельной песни. Понятие – бард. Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Крупп, О. Митяев, А. Якушева, Вл. Ланцберг, А. Городницкий – сочинители авторской песни. Просмотр видеофильма «Песни нашего века», прослушивание аудиокассет с бардовскими песнями.

Практика. Разучивание авторских песен. Мини – фестиваль авторской песни.

Тема 12. Сюжет песни, сюжетные элементы.

Определение сюжета, виды сюжетов, сюжетные элементы, фабула, опорные точки композиции.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Я – сценарист», определение видов сюжета на примерах песенного репертуара первого года обучения.

Тема 13. Средства выразительности текста

Понятие средства выразительности текста, избирательность и выразительность речи, эпитет, сравнение, метафора

Практика: Тренинг «Выразительность речи», определение основных средств выразительности текста на примере песенного репертуара первого года обучения.

Тема 14. Работа над репертуаром

Индивидуальная игра на гитаре. Проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно-цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

На групповых занятиях продолжается работа над общей песней.

Тема 15. Концерт.

Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения.

Практика: Проведение мини – концертов на занятиях группы, посильное участие в концертных программах клуба. Подбор репертуара. Репетиции. Работа над чистотой звучания.

Итоговое занятие

Подведение итогов. Подготовка и участие в сюжетно – ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

Примерный репертуарный план первого года обучения

1. Б.Окуджава «Ваше благородие», «Пожелание друзьям!».
2. Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Домбайский вальс», «Милая моя».
3. О. Митяев «Как здорово!».
4. А.Крупп «Десять звезд».
5. А.Якушева «Ты – моё дыхание».
6. Л. Филатов, В. Качан – «Разноцветная Москва».
7. Вл. Ланцберг «Алые паруса».
8. «Перевал», «Снег».
9. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения».
10. А.Макаревич «Синяя птица».
11. Ю.Лоза «Плот».
12. Слова Ю.Энтина, музыка Е.Крылатова «Кабы не было зимы».
13. Слова Н. Носова, музыка В.Шаинского «Песенка про кузнечика».
14. Слова З. Александровой, музыка М.Красева «Новогодняя хороводная».
15. Слова А.Тимофеевского, музыка В.Шаинского «Песенка крокодила Гены».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Повторение изученных тональностей	14	2	12
3	Прием баррэ. Тональность Dm.	12	2	10
4	Модуляция. Транспозиция.	12	2	10
5	Определение аккордов. Таблица аккордов.	12	2	10
6	Изменение линии баса.	12	2	10
7	Авторская песня. Хоровое пение.	24	6	18
8	Творчество Булата Окуджавы. Лингвистический анализ текста.	12	2	10
9	Рифма, размер, литературное ударение.	8	2	6
10	Эстрадная песня.	12	2	10
11	Рок – музыка.	12	2	10
12	Сольное пение. Двухголосье.	10	2	8
13	Итоговое занятие.	2	-	2
ИТОГО:		144	28	116

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ (2-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре «ИСТОК», о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам, составление расписания. Разъяснение целей и задач курса 2-го года обучения, знакомство с программой.

Практика. Общий сбор «Давайте познакомимся!»

Тема 2. Повторение изученных тональностей

Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».

Тема 3. Прием баррэ. Тональность ре минор (Dm)

Понятие – баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ – Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7₇). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика. Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F – B, Dm – D₇, Gm – C₇, Gm – F). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.

Тема 4. Модуляция. Транспозиция

Переход из одной тональности в другую (Am – Hm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей. Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Hm (си минор).

Практика. Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанементе песен

Тема 5. Определение аккордов. Таблица аккордов

Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Тема 6. Изменение линии баса

Запись аккорда в виде дроби (F/E – аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика. Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Тема 7. Авторская песня. Хоровое пение

История самодетельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиокассет с авторскими песнями.

Навыки хорового пения (навык строя, ансамбля). Пение без сопровождения инструмента; пение в сопровождении 2, 3 гитар.

Практика: Разучивание авторских песен (по выбору учащихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.

Тема 8. Творчество Булата Окуджавы

Булат Окуджава – родоначальник авторской песни. Его жизненный путь, стихи, проза, песенное творчество. Песни о любви, о войне, о гражданском долге. Песни

Б.Окуджавы в кинофильмах «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Буратино». Прослушивание аудиокассет с песнями Б.Окуджавы в авторском исполнении, в исполнении Жанны Бичевской и других певцов.

Практика: Разучивание песен Б.Окуджавы (по выбору учащихся), лингвистический анализ одной из песен Б. Окуджавы.

Тема 9. Рифма, размер, литературное ударение

Понятие рифма, стихотворные размеры (ямб, хорей, амфибрахий, дактиль, анапест), литературное ударение.

Практика: анализ стихотворных размеров на примере песенного репертуара второго года обучения, творческая мастерская «Я – поэт».

Тема 10. Эстрадная песня

Доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Особенности исполнения эстрадной песни. Основные черты этого музыкального жанра. Прослушивание аудиокассет с эстрадными песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанемента песни.

Тема 11. Рок – музыка

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Рок – искусство во всем мире. История возникновения рок – музыки. Популярные рок – группы. Рок – музыка сегодня. Признаки рок – музыки – повышенная громкость, учащенный ритм, эмоциональная направленность на отрицание. Представители русского рока – Б.Гребенщиков с гр. «Аквариум»; А.Макаревич с гр.«Машина времени» Ю. Шевчук с гр. «ДДТ», С.Чиграков с гр. «Чиж и К^О», Ю.Бутусов с гр. « Наутилус Помпилиус», В.Цой с гр. «Кино». Прослушивание аудиокассет с рок – песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Сюжетно – ролевая игра «Суд над рок - песней».

Тема 12. Сольное пение

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.

Практика: Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.

Тема 13. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром

Индивидуальная игра на гитаре, проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням – исполнение без ошибок, качественное звукоизвлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанемента. Отработка сольных

номеров. Индивидуальная работа по голосам. После индивидуальных занятий проходит общая репетиция сольных номеров.

Тема 14. Концерт.

Теория: Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: Общая репетиция.

Тема 15. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Подготовка и участие в сюжетно - ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

Примерный репертуарный план второго года обучения

1. Б. Окуджава «Песенка об Арбате», «Песенка старого шарманщика», «А все-таки жаль», «Ночной разговор», «Поле чудес», «Дежурный по апрелю».
2. Ю.Ким «Негаданно - нечаянно», «Рыба - кит».
3. Музыка В. Берковского на народные детские шотландские стихи в переводе И. Токмаковой «Спляшем, Пэгги».
4. А.Городницкий «Снег», «Атланты».
5. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц «Большой секрет».
6. В. Ланцберг «Мальш».
7. Ю. Визбор «Сергея Санин».
8. В. Высоцкий «Песня о друге».
9. Ю.Шевчук «Это всё».
10. В.Цой «Звезда по имени Солнце».
11. Из репертуара группы «Любэ» - «Там за туманами», «Конь».
12. Из репертуара группы «Чиж и С⁰» - «Еду я», «А не спеть ли мне песню».
13. Слова Ю.Энтина, музыка Г.Гладкова «Песня друзей».
14. Из репертуара группы «ДДТ» - «Что такое осень?».
2. О.Газманов – «Морячка», «Офицеры».
3. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина «Песенка о медведях».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Повторение изученных тоналностей.	14	2	12
3.	Тональности фа, до, соль, си минор.	12	2	10
4.	Параллельные тоналности, их основные аккорды.	12	2	10
5.	Другие типы аккордов.	12	2	10
6.	Творчество Владимира Высоцкого. Лингвистический анализ текста.	12	2	10
7.	Авторская, эстрадная, рок – песни.	10	2	18
8.	Сольное пение. Трехголосье.	12	2	10
9.	Нотная грамота.	8	2	6
10.	Занятия на фортепиано	12	2	10
11.	Ансамблевая игра	8	2	6
12.	Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	10	2	8
13.	Курсы подготовки экзаменаторов	2	2	2
14.	Концерт.	10	2	8
15.	Итоговое занятие.	4	2	2
ИТОГО:		144	28	104

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ
(3-й год обучения)**

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в ЦДОД «Исток», составление расписания. Знакомство с программой 3 – го года обучения, разъяснение целей и задач курса.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. Повторение изученных тоналностей

Тональности Am, Em, Dm. Приём модуляции. Переход из тоналности ля минор в си минор (Am - Hm). Повторение дробных аккордов типа Am/E, Dm/C и т.д.

Практика: Повторение и закрепление умений и навыков практической игры, приобретенных ранее. Их совершенствование. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья». (исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент).

Тема 3. Тональности фа, до, соль минор

Знаки альтерации – диез, бемоль. Новые аккорды данных тоналностей D#, A#, G#, Gb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тоналностей. Перевод песен из одной тоналности в другую.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами – баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.

Тема 4. Параллельные тональности, их основные аккорды

Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей

Практика: Отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.

Тема 5. Другие типы аккордов

Неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D или S. Септаккорд – 7, секстаккорд – 6, нонаккорд – 9, их различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов.

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами

Тема 6. Творчество Владимира Высоцкого

Жизненный путь В.Высоцкого. Высоцкий – актер, поэт, бард. Правдивость творчества Высоцкого, его искренность и жизненность. Песни о любви, о войне, о сказочных героях, о спорте. Прослушивание аудиокассет с песнями В.Высоцкого.

Практика: Разучивание песен В.Высоцкого, лингвистический анализ текста одной из песен В. Высоцкого.

Тема 7. Авторская, эстрадная, рок – песни

Роль песни в жизни человека. Выразительные и изобразительные возможности песни. Значение мелодии и слов. Мелодия – душа песни. Зависимость произведения от его темпа. Рок – опера «Юнона и Авось». История её создания. Романс «Я тебя никогда не увижу...» Просмотр видеofilmа с рок – оперой «Юнона и Авось».

Практика: разучивание песен разных жанров.

Тема 8. Сольное пение. Трехголосие

Повторение правил пения, работа над постановкой голоса. Навык правильного произнесения слов. Аккорд. Трезвучие. Взаимосвязь между дикцией и ритмом, звуком и дыханием. Художественно – выразительные средства вокального исполнения. Жанровое своеобразие песенного репертуара.

Практика: Индивидуальная работа с вокалистами. Отработка концертных номеров. Специальные упражнения на трехголосие. Индивидуальная работа по голосам. Общая репетиция, в ходе которой проверяется качество исполнения песни, устраняются исполнительские погрешности. Работа над «душой» песни.

Тема 9. Нотная грамота

Знакомство с нотами. Понятие – нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре. Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Изучение несложных музыкальных произведений на инструменте. Закрепление навыка чтения нотного текста, счет вслух и про себя.

Тема 10. Занятия на фортепиано

Знакомство с фортепиано, как с музыкальным инструментом. Правильная посадка, постановка рук. Расположение нот. Аккомпанемент песни на фортепиано, аккорды для правой и левой рук в тональностях Am, C.

Практика: Упражнения для постановки рук, разучивание этюдов, пьес, разбор аккомпанемента к песням.

Тема 11. Ансамблевая игра

Ансамблевая игра. Соло, ритм, бас – гитары, их назначение. Усилительная аппаратура.

Практика: Формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор учащихся).

Тема 12. Работа над репертуаром

Индивидуальная игра на гитаре, самоконтроль при исполнении аккомпанемента. Осмысленная игра и пение на основе понимания содержания и жанра исполняемой песни.

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над чистотой исполнения аккомпанемента, выразительностью исполнения, слаженной игрой в дуэте, ансамбле. Навык самоконтроля при исполнении аккомпанемента. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держаться» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения аккомпанемента общеансамблевой. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры). Развитие творческих способностей учеников (подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, определение ритма песни). Отработка сольных номеров, проверка домашнего задания. Подготовка к экзаменам

Тема 13. Курсы подготовки экзаменаторов

Сюжетно – ролевая игра «Путешествие в мир музыки», её правила, задачи и цели. Система оценки знаний, умений и навыков учащихся. Маршрутные листы, станции и их назначение. Теоретические и практические задания. Распределение ролей экзаменаторов по станциям. Требования к экзаменаторам. Повторение основного песенного репертуара клуба, буквенно – цифровой системы записи аккордов, основных теоретических понятий, тональностей.

Практика: Оформление экзаменационных билетов, маршрутных листов, экрана оценок. Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Прием экзаменов по специальности гитара у учащихся 1 – 3 годов обучения.

Тема 14. Концерт.

Тема: Концертные выступления. Работа над уверенным поведением на сцене. Усвоение правил поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение сценического звука, исполнения. Отработка навыков игры и пения в ансамбле. Работа с микрофоном. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене. Свободная манера поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствия духа и самообладания в любой ситуации. Уверенное, свободное, технически отточенное, выразительное исполнение репертуара.

Практика: Репетиции и выступления на сцене. Исполнение концертных номеров в составе ансамбля. Анализ выступлений. Доведение концертного номера до высокого художественного уровня и поддержка последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Посещение концертов других коллективов, участие в городских и областных конкурсах. Проведение мастер – классов.

Тема 13. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Подготовка и участие в сюжетно – ролевой игре «Путешествие в мир гитары».

Примерный репертуарный план

1. Б.Окуджава «Исторический роман», «О Володе Высоцком».

2. Ю.Ким «Губы окаянные».
3. А. Розенбаум «Есаул», «Казачья», «Утиная охота», «Вещая судьба».
4. Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца».
5. В.Высоцкий «Вершина», «Он не вернулся из боя», «Утренняя гимнастика», «Лирическая».
6. Музыка С.Никитина и В.Берковского, слова Ю.Визбора «Ночная дорога».
7. В.Быков «Любимая моя».
8. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина «Волшебник недоучка».
9. Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус» - «Я хочу быть с тобой», «Последнее письмо»
10. Из репертуара группы «ДДТ» - «Дождь», «Последняя осень».
11. Из репертуара группы «Битлз» - «Вчера».
12. Из репертуара группы «Любэ» - «Позови меня тихо по имени».
13. В. Цой «Мы ждем перемен», «Группа крови», «Игра».
14. А. Макаревич «Марионетки».
15. М. Джулиани «Этюд».
16. Ю. Блинов «Прелюдия».
17. Русская народная песня «Тонкая рябина».
18. Найк Борзов «Верхом на звезде».
19. Ю.Ким «Диалог а ля франсе».
20. Ю. Кукин «За туманом».
21. Д. Бакалов «Край неба».
22. «Кукушка» (из афганского репертуара гр. «Голубые беретты»).
23. А. Якушева «А хочешь, я выучусь шить?».
24. А. Макаревич «Пока горит свеча».
25. Из репертуара группы «Аквариум» - «Поезд в огне», «Город золотой».
26. Музыка Н.Рота, слова Кьюзика «Слова любви».
27. Слова Г. Полонского, музыка К.Молчанова «Журавлиная песня».
28. Из репертуара группы «Любэ» - «Ты носи меня река...».
29. Из репертуара группы «Би 2» - «Серебро», «Мой рок – н - ролл».
30. Из репертуара группы «Ария» - «Беспечный ангел».
31. Из кинофильма «Гардемарины, вперед!» - «Как жизнь без весны...».
32. А. Розенбаум «Вальс - Бостон».
33. В. Цой «Кукушка»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации обучения

Общие:

- индивидуальные (сольное пение под гитарный аккомпанемент);
- групповые (дуэт, трио, ансамбль, творческие мастерские);
- фронтальные (общие сборы – репродуктивные, поисковые).
- **Традиционные:**
- ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, экзамены, репетиция);
- сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);
- вспомогательные (формы работы с отстающими, индивидуальные дополнительные занятия).

Нетрадиционные:

- защита проекта – предложение новых идей для решения жизненных проблем (общий сбор «как мы будем жить? Кто нами будет руководить?»);
- сюжетно-ролевые игры: «Суд над рок-песней», «Путешествие в мир гитары»;
- огонек (создание особой психологической атмосферы);
- школа экзаменаторов – подготовка обучающихся третьего уровня обучения к приему экзамена по специальности гитара у обучающихся 1-го, 2-го уровней;
- проверочные задания по теории и практике;
- разработка итоговых уровневых испытаний в форме сюжетно-ролевой игры «Путешествие в мир гитары»
- анкета выпускника клуба гитаристов;
- аудиозаписи с отзывами выпускников о годах обучения в клубе;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- критерии оценки исполнения песни (ЦВЕТОВАЯ ГАММА);
- психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы учащихся:

- сочинения стихотворений и песен обучающимися по поставленной педагогом задаче;
- мини сочинения «Если бы я был...»;
- конкурсные рисунки «Мои мечты о клубе гитаристов»
- плакаты «С днем рождения гитара!»
- выпускной ринг – отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее («Назад в детство»)

Дидактические материалы

Наглядные материалы:

- 1) таблицы аккордов, тональностей;
- 2) таблица «Изменение линии баса»;
- 3) таблица «Уникальные и стандартные аккорды»;
- 4) таблица «соответствие аккордов пяти тональностей»;
- 5) таблица для определения аккордов 1, 2, 3 типов;
- 6) музыкально-иллюстрированный материал (аудио и видео записи);
- 7) фотографии

Раздаточный материал:

- 1) тексты песен;
- 2) тематические карты по теории;
- 3) ритмические карточки;

- 4) словарь музыкальных терминов;
- 5) сборники песен «Исток»;

Сценарии:

- 1) проект тематических концертов «Живи без наркотиков»;
- 2) концертные программы;
- 3) выпускные вечера;
- 4) встречи выпускников;
- 5) «День рождения клуба гитаристов»;
- 6) новогодние утренники;
- 7) психологические тренинги.

Материалы для подготовки к конкурсам:

- 1) Положение к областному конкурсу «Берег надежды».
- 2) Положение к городскому конкурсу «Пою тебе моя Россия».
- 3) Положение к городскому конкурсу «Лучики надежды».
- 4) Положение конкурса «Две гитары две судьбы»

Материалы по индивидуальному сопровождению учащегося:

- 1) диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;
- 2) методика сормированности детского коллектива (Социометрия).

Формы взаимодействия с родителями

1) Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

2) Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат, привлекательный имидж клуба гитаристов.

3) Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

4) Клуб интересных встреч с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий, неординарной биографии, увлекательным хобби.

5) Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

6) Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

7) Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба гитаристов

8) Творческий отчет для родителей

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба гитаристов.

9) Родительский клуб «Зеленая лампа»

Цель: обмен опытом воспитания, творческое общение, помощь в составлении песенного репертуара, создание благоприятных условий для совместной досуговой деятельности.

Методы организации обучения

По способу организации занятий

1. словесные методы

- устное изложение;
- беседа;

- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

2. *наглядные методы*

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ-исполнение педагога;
- прослушивание аудиоматериалов;
- работа по образцу.

3. *практические методы*

- вокально-тренировочные упражнения;
- упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- песенный круг;
- упражнения по настройке гитары
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности обучающегося

1. *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. *репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы игры на гитаре);
3. *частично-поисковые методы* (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской, режиссерской, сценарной, актерской);
4. *исследовательские методы* (овладение обучающимися форм самостоятельной работы по созданию вокально-инструментальных ансамблей, подбор аккомпанемента песни на слух, сочинение стихотворений и сольных партий песен).

Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения:
 - ✓ видеомагнитофон;
 - ✓ DVD плеер;
 - ✓ телевизор;
 - ✓ музыкальный центр;
 - ✓ звукоусилительная аппаратура (микрофоны, звукосниматели, удлинитель, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов, комбик);
 - ✓ аудио и видео материалы (диски, кассеты);
 - ✓ персональный компьютер;
2. Техническое оснащение занятий:
 - ✓ класс с соответствующей мебелью;
 - ✓ музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты);
 - ✓ комплекты струн;
 - ✓ камертон для настройки гитар,
 - ✓ фотоаппарат;
 - ✓ ключ для регулировки грифа;
 - ✓ чехлы и ремни для гитар;
 - ✓ конкурсный реквизит;
 - ✓ песенники и справочная литература.

Система диагностики результатов образовательной программы

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными музыкальными понятиями, умениями	Опрос, наблюдение	-
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: проведение концертов, участие в городских и региональных конкурсах: метод экспертных оценок.	Карта психолого-педагогической диагностики
Развитие	I. Особенности личной сферы	Способность к самоуправлению в общении	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Изучение способности к самоуправлению в общении»
		Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»
		Эмпатия	Тестирование, наблюдение	Методика «Исследование эмоциональной отзывчивости»
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию»
	II. Познавательная сфера	Мотивация	Тестирование	Методика «Направленность учебной мотивации»
		Кругозор	Анкетирование, беседа	Анкета «Кругозор»
		Мышление	Тестирование	Методика «Свободный ассоциативный тест»
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование	Опросник «Ценностные ориентации Рокича»
	II. Социальные отношения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе, сплоченность коллектива	Тестирование, наблюдение	«Мотивы участия в делах коллектива», «Методика изучения социально-психологического климата групп»
	III. Профессиональное самоопределение	Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Тестирование	Методика Дж.Голланда «Профессиональный тип личности»

БИБЛИОГРАФИЯ

Основные учебно-методические пособия программы

1. Маряхин А. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель. М.: Глобус, 1999г.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989г.

Список литературы для педагога

1. 500 аккордов, любимые песни. Песенник. Выпуск 1. М.; Издательство Владимира Катанского, 1999 г.
2. «Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2» Издательство В.Катанского, Москва, 1999 г.
3. Андреев Ю.А. «Наша авторская» «Молодая гвардия», Москва, 1991 г.
4. Берн Э. "Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры". Ленинград, Лениздат, 1992 г.
5. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985
6. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто - логос» Москва, 1997
7. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г.
8. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г
9. Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.
10. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Музгиз, Москва, 1960 г.
11. Штейнпресс Б., И. Ямпольский «Краткий словарь любителя музыки». Издательство «Советский композитор», Москва, 1961 г.
12. Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.
13. Ярмолевич М. А. "Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза". Минск, 1991 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Сборник песен "Милые сердцу песни России" Диамант, Санкт – Петербург, 1995 г.
2. Сборник «Песни для детей и их родителей» «Новая волна», Москва, 1996 г.
3. Песенник для молодежи «Твоя песня», составитель А.Резник «Музыкальная Украина», Киев, 1987 г.
4. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2000 г.
5. Сборник «Песни наших дней. 1990». Составитель В. Букин. Издательство «Музыка», 1991 г.

6. Сборник песен популярных молодежных рок – групп и исполнителей «Брат». Брат 2» Издательство «Камертон», 2000 г.
7. «Песни бардов. Выпуск 1,2». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.
8. Серия «А не спеть ли нам песню» № 4, 6. Издательство С.В.Кознова, Саратов, 2001 г.
9. Серия «Русский рок»- «Сборник песен лучших отечественных рок - групп». Издательство «Камертон», 1998 г.
10. Серия «Новая волна»- «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей». Издательство «Камертон», 1998 г.
11. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.
12. http://literatura5.narod.ru/teory_literat.html

ПРИЛОЖЕНИЕ



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие в мир гитары»

Цель: диагностика результативности обучения по программе «».

Задачи:

1. оценить практические умения и навыки обучающихся по специальности гитара (аккомпанемент) и сольное пение;
2. проверить степень владения теоретическими знаниями музыкальной грамоты;
3. выявить умение самостоятельно выполнять творческие задания;
4. обучить сотрудничеству с обучающимися при решении поставленных задач;
5. обучить обучающихся навыкам самоконтроля образовательного процесса

Перед игрой учащиеся третьего уровня обучения (3-й год) проходят «Школу подготовки экзаменаторов», где повторяют все теоретические знания, практические навыки и умения по специальности гитара, песенный репертуар.

Далее разрабатывают программу маршрута обучающихся, придумывая названия станций, на которых воспитанники будут демонстрировать свои знания, умения, навыки.

Маршрут игры:

Станция «Музыкальная линия» (Music line) – знание тональностей

1 год обучения

- Am (ля минор)

- Em (ми минор)

2 год обучения

- Dm (ре минор)

- Hm (си минор)

3 год обучения

- F#m (фа диез минор) и другие.

Станция «Домисолька» - знание аккордов

1 год обучения – аккорды из тональностей - Am, - Em

2 год обучения – аккорды из тональностей - Dm, - Hm

3 год обучения – аккорды из тональностей - F#m

Станция «А не спеть ли мне песню» - сольное пение под гитарный аккомпанемент.

1 год обучения – спеть и сыграть 2 песни (в 2-х тональностях)

2 год обучения – спеть и сыграть 4 песни (в 4-х тональностях)

3 год обучения – спеть и сыграть 6 песен (в разных тональностях с различными видами аккомпанемента)

Станция «Теория вероятности» - знание теоретических понятий

1 год обучения – аккорд, минор, мажор, тональность, устройство гитары, музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритм, такт

2 год обучения – баррэ, модуляция, транспозиция, каподастр, тюнер, изменение линии баса, уникальная и стандартная аппликатура аккордов

3 год обучения – диез, бемоль, тонические трезвучия, параллельные тональности, неустойчивые аккорды, нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот, расположенность нот на гитаре.

Станция «Если бы я был» - творческая самостоятельная работа обучающихся

Проверка умения выполнять индивидуальные задания, прогнозировать будущее и мечтать.

Оценка выполненных заданий:

Оценка соответствует цветовой гамме

- КРАСНЫЙ (отлично) - ЖЕЛТЫЙ (хорошо) - ЗЕЛЕНый (плохо)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Положение

о фестивале-конкурсе «Две гитары – две судьбы» среди учащихся муниципальных общеобразовательных учреждений и воспитанников муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей города Калуги

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение о фестивале-конкурсе среди учащихся муниципальных общеобразовательных учреждений и воспитанников муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей города Калуги (далее – положение) определяет общий порядок организации и проведения фестиваля-конкурса среди учащихся муниципальных общеобразовательных учреждений и воспитанников муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей города Калуги (далее – «фестиваль-конкурс»).
- 1.2. Учредителем фестиваля-конкурса является Управление физической культуры, спорта и молодежной политики города Калуги. Организатором фестиваля-конкурса является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «ИСТОК» города Калуги.

2. Цели и задачи фестиваля-конкурса

- 2.1. Цель фестиваля-конкурса - повысить духовную культуру подрастающего поколения, развить нравственные ценности молодежи посредством песни.
- 2.2. Основные задачи:
 - популяризация авторской песни как одной из форм творческого общения;
 - выявление наиболее творчески одаренных и талантливых исполнителей;
 - развитие музыкально-эстетического вкуса, образного мышления, певческих навыков и умения исполнять песенный репертуар, передавать образно-эмоциональный характер песни;
 - расширение музыкального кругозора, репертуара участников фестиваля, создание условий для обмена творческим и исполнительским опытом;
 - знакомство участников с разнообразным песенным наследием нашей страны.

3. Организационный комитет фестиваля-конкурса

- 3.1. Для организации и проведения фестиваля-конкурса создается организационный комитет (далее – оргкомитет).
- 3.2. Оргкомитет осуществляет общее руководство, текущую организационную работу, утверждает программу фестиваля-конкурса и доводит до сведения муниципальных общеобразовательных учреждений и муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей города Калуги положение о фестивале-конкурсе.

4. Участники фестиваля-конкурса

- 4.1. К участию в фестивале-конкурсе допускаются учащиеся 6 – 11-х классов муниципальных общеобразовательных учреждений и воспитанников муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей города Калуги.
- 4.2. Для участия в фестивале-конкурсе учащиеся должны с 01.03. по 18.03. представить заявку в по электронной почте istik-mou или по факсу (4842) 726432.
- 4.3. Для участия в фестивале-конкурсе участникам необходимо пройти индивидуальное прослушивание в своем образовательном учреждении, участвовать в сводных репетициях и мастер-классах по актерскому мастерству.

5. Жюри фестиваля-конкурса

- 5.1. Для определения победителей и призеров фестиваля-конкурса создается жюри фестиваля-конкурса, состав которого утверждается организатором и учредителем.
- 5.2. При оценке исполнения участников фестиваля-конкурса жюри учитывает навыки пения в дуэте, оригинальность композиционного замысла, актерские способности.
- 5.3. Результатом работы жюри является заполненные и подписанные оценочная ведомость и итоговый протокол выступления исполнителей.

6. Порядок проведения фестиваля-конкурса

- 6.1. Фестиваль-конкурс проходит ежегодно 21 марта.
- 6.2. Победители награждаются памятными дипломами с символикой конкурса.