

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Детство»

Вокальное пение

для детей 8-16 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Иванова Жанна Алексеевна.

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Иванова Жанна Алексеевна педагог дополнительного образования
2.	Название программы	«Детство»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Начальное, основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Вокально-хоровое искусство
11.	Уровень усвоения	общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором, ориентированной на основы мировой музыкальной культуры, на основе исполнения лучших образцов отечественного, народного, зарубежного песенного материала. В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Ценностно-смысловая компетенция, общекультурная, коммуникативная, компетенции личного самосовершенствования
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	Учащиеся 8-16 лет
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, творческий, практический, занимательный
16.	Место реализации	МБОУ «СОШ №14» г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Новизна. Быстрый рост рынка современных технологических средств, таких как видео, музыкальных центров с DVD проигрывателями, компьютеров, караоке, синтезаторов, всё это создаёт условия для дальнейшего роста популярности эстрадного пения и возможностей исполнения песни в быту. Используя современные технические средства и методики, обучать детей грамотному вокальному пению.

Цель. Способствовать формированию личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором, ориентированной на основы мировой музыкальной культуры, на основе исполнения лучших образцов отечественного, народного, зарубежного песенного материала.

Задачи:

Обучающие

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая и народная песня);
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстрадному искусству.

Особенности программы

Программа «Детство» модифицированная предназначена для детей 8-16 лет, проявляющих интерес к эстрадному вокалу. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят со всей группой.

Наполняемость составляет - 30 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 144 часа в год.

Режим обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Особенности организации занятий

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

Формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения дети знают и умеют:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);	-правильно сидеть или стоять при пении; -брать дыхание; - работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне одной

		октавы.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть или стоять при пении; - работать над кантиленой на коротких фразах; - петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1-1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - планировать свою деятельность с помощью взрослого; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации.
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы; - содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ; - основные упражнения, вокализы. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать над кантиленой на коротких фразах; - петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность, - находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи; - правильно выполнять все упражнения и вокализы; - выравнивать интонацию; - петь на опоре с правильной дикцией; - анализировать музыкальные произведения различных жанров

Предметные результаты:

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса.	2	2	-	Занятие-лекция	тестирование
2	Распевание	28	4	24	Упражнения	зачёт
3	Постановка голоса	28	4	24	Прослушивание муз. произведений, практические занятия	зачёт
4	Артикуляция	26	4	22	Практические занятия, просмотр видеоматериалов, упражнения	зачёт
5	Дикция	20	4	16	Практические занятия, просмотр видеоматериалов, упражнения	зачёт
6	Звукообразование:	28	6	22	Занятие-лекция, практические занятия, упражнения	зачёт
6.1.	- звуковедение;					
6.2.	- звукоряд					
7	Сценическое оформление песенного материала	12	4	8	Репетиции, прослушивание муз. произведений, просмотр концертов	концерт
8	Итого	144	28	116		

Краткое содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса. (2ч)

Теория: Знакомство с детьми, диагностика, правила ТБ на занятиях и гигиена голоса.

2. Распевание. (28ч)

Теория: значение распевания для исполнительского искусства, певческая установка

Практика: Вокальные упражнениями, дыхательная гимнастика

3. Постановка голоса. (28ч)

1. Теория:

Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука.

Практика: Позиционные упражнения, закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.

4. Артикуляция. (26ч)

Теория: Формирование правильных звуков, игровые формы работы позволяют легко ввести детей в один из сложных рабочих моментов.

Практика: упражнения

5. Дикция. (20ч)

Теория: Формирование правильных звуков при пении, отработка произношения гласных, согласных, отдельных сочетаний звуков с учетом возрастных особенностей.

Практика: упражнения, закрепление на песенном материале.

6. Звукообразование. (28ч)

Теория: Строение голосового аппарата, звукоизвлечение. Звуковедение.

Практика: Упражнения на выравнивание звуков, правильное их формирование и пение на опоре, пение звукоряда в прямом и обратном движении. Закрепление на песенном материале.

7. Сценическое оформление песенного материала. (12ч)

Практика: Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном и фонограммой «-1».

Методическое обеспечение

Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносит разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

При реализации программы используются следующие методы работы:

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • посадочные места по количеству обучающихся; • рабочее место преподавателя; • фортепиано; • учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»; • нотная литература; • музыкальные центры для проведения занятий и консультаций; • микрофон; • вокально-усилительная аппаратура; 	<ul style="list-style-type: none"> • компьютер с лицензионным программным обеспечением; • фонохрестоматия; • видеохрестоматия. • презентационное оборудование

Литература

- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
- Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
- Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968

- Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.
- Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000.
- Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007.
- Анিকেев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
- Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.

Для детей и родителей

- Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
- Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
- Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
- Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
- Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.