

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД  
«Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

## «ИВОЛГА. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

для детей от 7 до 16 лет  
3 года обучения  
модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Иволина Ольга Олеговна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | ФИО автора программы, должность, квалификационная категория | Иволина Ольга Олеговна, педагог дополнительного образования.   |
| 2.  | Название программы  | «ИВОЛГА. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»  |
| 3.  | Тип программы   | Модифицированная, модульная  |
| 4.  | Направленность программы                                    | Художественная   |
| 5.  | Где утверждена  | На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги   |
| 6.  | Срок реализации   | 3 года   |
| 7.  | Среднее количество часов реализации в год                   | Модуль «Вокальная группа» - 144 ч.; модуль «Сольное пение» 72 ч.   |
| 8.  | Направление деятельности в рамках реализации программы:     | Вокальное пение  |
| 9.  | Уровень усвоения  | Общекультурный   |
| 10. | Цель программы и основное содержание                        | Способствовать формированию творческой личности с устойчивым интересом к пению, обладающей исполнительскими вокальными навыками, через активную музыкально-творческую деятельность.  |
| 11. | Основные компетенции, формируемые у детей.                  | <p>Познавательные: дети знают простейшие музыкальные термины, фамилии популярных советских и российских композиторов, имеют исполнительский репертуар, интонируют в пределах 1,5 октав, исполняют песни в унисон в ансамбле и соло.</p> <p>Личностные: имеют активную жизненную позицию, ответственность, эстетические потребности и ценности, стремятся к сотрудничеству в процессе выполнения творческой задачи.</p> <p>Метапредметные: умеют слушать и понимать учебную задачу, планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативная компетенция</p> |
| 12. | Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>      | 7-16лет  |
| 13. | Способ освоения содержания образования                      | Репродуктивный, практический, творческий, занимательный  |
| 14. | Место реализации  | МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 12» г. Калуги).  |
| 15. | Дата разработки программы                                   | 2016 год, доработана 2017 год  |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Традиционно по программе обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы** – способствовать формированию творческой личности с устойчивым интересом к пению, обладающей исполнительскими вокальными навыками, через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Задачи**

#### ***1. Образовательные:***

- познакомить учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты,
- познакомить с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка;
- познакомить с приемами вокального мастерства, дыхательными и артикуляционными техниками;
- познакомить с основами сценического движения и актерского мастерства;
- формировать практические умения и навыки в вокальной деятельности.

#### ***2. Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- воспитывать стремление работать в коллективе, ответственность, организованность; доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать осознанное отношение к исполняемому репертуару, к творческой индивидуальности, признанию коллективом.

#### ***3. Развивающие:***

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение и творческое мышление;
- развивать координацию движений;
- развивать способность сопереживать.

### **Особенности программы**

Программа «Иволга. Эстрадный вокал» предназначена для детей 7-16 лет и рассчитана на 3 года обучения. Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые возможности. В группу первого года зачисляются практически все дети, которые проявляют интерес к данному виду деятельности. На второй, третий год обучения зачисляются дети успешно освоившие программу первого года.

***Программа отличается тем, что:***

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

В условиях вокального объединения учащимся дается возможность каждому удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

**Программа модульная.** Состоит из 2-ух модулей: «Вокальная группа» и «Сольное пение». Первый модуль предназначен для обучения детей пению в ансамбле. В группу могут входить дети с разными вокальными способностями. Программа второго модуля рассчитана на детей, проявляющих вокальные данные, соответствующие высокому уровню. При организации работы по данному уровню учитываются индивидуальные особенности солиста.

**Форма обучения:** групповая и индивидуальная.

**Форма занятий:** теория преподносится в форме беседы, обзора; практика – в форме тренинга, репетиции, мастер-класса. Итоги подводятся в процессе контрольного исполнения, открытого занятия, концерта.

Ещё одной особенностью программы является то, что она позволяет детям не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением.

**Режим занятий:** групповые: 2 раза в неделю по 2 часа;  
индивидуальные: 2 раза в неделю по 1 часу.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-

эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей.

#### **Прогнозируемый конечный результат**

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. Учащиеся проявляют интерес и обладают первоначальными умениями и навыками вокального искусства, сольного и ансамблевого пения.

#### **Учебный план**

| № п/п | Название программы модуля | Часов в неделю |      |      | Часов в год |      |      |
|-------|---------------------------|----------------|------|------|-------------|------|------|
|       |                           | 1 г.           | 2 г. | 3 г. | 1 г.        | 2 г. | 3 г. |
| 1.    | Вокальная группа          | 4              | 4    | 4    | 144         | 144  | 144  |
| 2     | Сольное пение             | 2              | 2    | 2    | 72          | 72   | 72   |
|       | Итого:                    | 6              | 6    | 6    | 216         | 216  | 216  |

#### **МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА»**

**Особенность** данного модуля заключается в том, что на занятиях может быть задействовано достаточно большое количество детей одновременно. Это дает возможность проявить себя детям с разными способностями и психологическими особенностями.

**Цель:** способствовать формированию личности, проявляющей интерес к вокальному искусству, ансамблевому пению, способной к творческой самореализации.

#### **Задачи**

##### **1. Образовательные:**

- познакомить с особенностями хорового и ансамблевого пения;
- познакомить с простейшими основами музыкальной грамоты;
- сформировать вокально-хоровые, интонационные навыки, умения и навыки одноголосного пения.

##### **2. Воспитательные:**

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению,
- воспитать организованность, активность, стремление слаженно работать в коллективе.

##### **3. Развивающие:**

- развить музыкальный слух, интонацию;
- певческий диапазон, чувство ритма, внимание;
- музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

#### **К концу 1-го года обучения дети:**

##### **Низкий уровень:**

##### **Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- 2-3 упражнения на артикуляцию и дыхание.

##### **Умеют:**

- чисто интонировать отдельные звуки;

- воспроизводить мелодию под аккомпанемент;
- чувствовать ритм, различать динамические изменения в музыке;
- выполнять 2-3 дыхательных упражнения и упражнения на артикуляцию;
- исполнять несложный репертуар под фонограмму с сопровождением мелодии.

#### **Средний уровень:**

##### **Знают:**

- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- строение голосового аппарата;
- музыкальные интервалы «прима», «секунда», «терция».

##### **Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно выучить текст предложенной педагогом песни;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять простые песни индивидуально и в группе в унисон под фонограмму с сопровождением мелодии.

#### **Высокий уровень:**

##### **Знают:**

- достаточное количество репертуара;
- свободно владеют разнообразным репертуаром;
- чисто интонируют

##### **Умеют:**

- правильно артикулировать;
- самостоятельно разучить песни разные по жанру;
- вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- исполнять несложный репертуар под минус фонограмму;
- участвовать в концерте.

#### **К концу 2-го года обучения дети:**

##### **Низкий уровень:**

##### **Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- 4-5 упражнения на артикуляцию и дыхание.

##### **Умеют:**

- слушать и понимать задание;
- сотрудничать в процессе выполнения творческой задачи;
- чисто интонировать звуки в интервале от ДО 1 до Ля 1;
- чувствовать ритм, различать динамические изменения в музыке;
- правильно артикулировать основные звуки;
- выполнять 4-5 дыхательных упражнений;
- работать в группе;
- исполнять несложный репертуар под минус фонограмму.

#### **Средний уровень:**

##### **Знают:**

- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- строение голосового аппарата;
- музыкальные термины «мажор», «минор», содержание; музыкальные интервалы «прима», «секунда», «терция», «октава»;
- основные правила работы с микрофоном.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- чисто интонировать звуки в интервале от ЛЯ мал. до ДО 2;
- исполнять песни средней сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе в унисон.

**Высокий уровень:****Знают:**

- музыкальные термины staccato, legato;
- достаточное количество репертуара;
- основные музыкальные стили современной музыки.

**Умеют:**

- чисто интонируют в пределах ЛЯ мал. – РЕ-МИ 2;
- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- солировать в составе вокальной группы;
- участвовать в концерте.

**К концу 3-го года обучения дети:****Низкий уровень:****Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины staccato, legato;
- 5-8 упражнений на артикуляцию и дыхание.

**Умеют:**

- чисто интонировать в пределах ДО1 – ДО 2;
- взаимодействовать со сверстниками в составе вокальной группы;
- двигаться в соответствии с ритмом, различать динамические изменения в музыке;
- правильно артикулировать основные звуки;
- выполнять самостоятельно дыхательные и артикуляционные упражнения;
- исполнять репертуар средней сложности в соответствии с возрастом в унисон под минус фонограмму в составе группы.

**Средний уровень:****Знают:**

- основные направления в музыке, современные музыкальные стили;
- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики на все основные звуки;
- основные приемы использования голосового аппарата;
- основные музыкальные интервалы; музыкальные термины: звуковедение, мягкая и жесткая атака;
- основные приемы работы с микрофоном.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять песни высокого уровня сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе в унисон и с частичным 2-хголосием.

**Высокий уровень:****Знают:**

- достаточное количество репертуара;
- музыкальные термины: звуковедение, мягкая и жесткая атака, придыхательная атака;
- основные приемы работы с микрофоном и поведения на сцене.

**Умеют:**

- чисто интонируют в пределах ЛЯ мал. – МИ 2;
- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- свободно владеют разнообразным репертуаром;
- разработать творческий проект музыкального номера;
- исполнять песни высокого уровня сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе с 2-хголосием.
- участвовать в концерте.



### Учебно-тематический план 1-й год обучения

| № п/п       | Разделы, название темы.   | Теория    | Практика   | Всего часов | Форма контроля                     |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                |           |            |             |                                    |
| 1           | Понятие о сольном и ансамблевом пении.  | 1         | -          | 1           | Наблюдение                         |
| 2           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                   | -         | 2          | 2           | Диагностика                        |
| 3           | Строение голосового аппарата.   | 1         | -          | 1           | Опрос                              |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 1         | -          | 1           |                                    |
| 5           | Вокально-певческая установка.   | 1         | 5          | 6           |                                    |
| 6           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 1         | 5          | 6           | Наблюдение                         |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Звукообразование.   | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 2           | Певческое дыхание.  | 2         | 8          | 10          |                                    |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1         | 8          | 9           |                                    |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 1         | 16         | 17          |                                    |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Народная песня.   | 1         | 3          | 4           |                                    |
| 2           | Произведениями русских композиторов-классиков.                                | 1         | 4          | 5           |                                    |
| 4           | Произведения современных отечественных композиторов.                          | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 5           | Вокальная группа. Пение в ансамбле  |           | 20         | 20          |                                    |
| <b>IV.</b>  | <b>Сценическая деятельность, театрализация.</b>                               |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Сценический образ.  | -         | 6          | 6           |                                    |
| 2           | Работа над образом песни  | -         | 10         | 10          |                                    |
| 3           | Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения.           | -         | 10         | 10          |                                    |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Основные направления в музыке.  | 2         | 4          | 6           |                                    |
| 2           | Эстетика вокала   | 2         | 2          | 4           |                                    |
| <b>VI</b>   | <b>Подведение итогов</b>  |           | 2          | 2           | Отчетный концерт, анализ           |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>15</b> | <b>129</b> | <b>144</b>  |                                    |

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте,

трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

**1.2. Практика:** слушание записей известных ансамблей и хоровых коллективов

**1.3. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

**Теория:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников (интонация, чувство ритма, тембр). Объяснение целей и задач вокальной студии.

**Практика:** Прослушивание детских голосов

**1.4. Теория: Строение голосового аппарата.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

**1.5. Практика:** упражнения на разогрев резонаторов, активную работу диафрагмы, артикуляционного аппарата.

**1.4. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** Просмотр видео-занятия. Разбор ошибок.

**1.5. Теория: Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** контроль в выполнении певческой установки во время практических упражнений

**1.6. Теория: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Теория: Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

**Практика:** Слуховой контроль над звукообразованием, выполнение упражнений.

**2.2. Теория: Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие брюшное певческое дыхание.

**2.3. Теория: Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

**Практика:** Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Теория: Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции,

артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** выполнение речевых упражнений.

**2.5. Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика:** Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Теория: Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** Слушание музыки, анализ главных персонажей.

**3.3. Теория: Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

**Практика:** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Теория: Работа с ансамблем.** Слушание популярных ансамблей.

**Практика:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Сценическая деятельность, театрализация песни.**

**4.1 Теория: Сценический образ.** Работа над образом. Сценический костюм. Пути преодоления сценического волнения.

**Практика:** упражнения на преодоление сценического волнения

**4.2 Теория: Работа над образом в песне.** Умение выявить главный образ в песне. Вжиться в него. Передать эмоции и переживания.

**Практика:** работа с конкретной песней.

**4.3 Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения.**

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для

создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Основные направления в современной эстрадной музыке.**

**Теория:** Современные направления в эстраде: поп-музыка.

**Практика:** Слушание примеров исполнения эстрадной музыки в профессиональном исполнении.

**5.2. Эстетика вокала.**

**Теория:** Понятие «качество звука», «качество пения». Достоинства и недостатки звучания голоса.

**Практика:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио и видео записей.

**Тема VI. Подведение итогов**

**Теория:** анализ достоинств и недочетов в освоении вокальных навыков у детей.

**Практика:** Открытое занятие с демонстрацией сформированных умений для родителей и гостей.

**Примерный репертуар:**

**(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)**

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-Чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковский М. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковский М. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка».

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № п/п       | Разделы, название темы.   | Теория    | Практика   | Всего часов | Форма контроля                     |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                |           |            |             |                                    |
| 1           | Понятие о сольном и ансамблевом пении.  | 1         | -          | 1           | Наблюдение                         |
| 2           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                   | -         | 2          | 2           | Диагностика                        |
| 3           | Строение голосового аппарата.   | 1         | -          | 1           | Опрос                              |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 1         | -          | 1           |                                    |
| 5           | Вокально-певческая установка.   | 1         | 5          | 6           |                                    |
| 6           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 1         | 5          | 6           | Наблюдение                         |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Звукообразование.   | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 2           | Певческое дыхание.  | 2         | 8          | 10          |                                    |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1         | 8          | 9           |                                    |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 1         | 16         | 17          |                                    |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Народная песня.   | 1         | 3          | 4           |                                    |
| 2           | Произведениями русских композиторов-классиков.                                | 1         | 4          | 5           |                                    |
| 4           | Произведения современных отечественных композиторов.                          | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 5           | Вокальная группа. Пение в ансамбле  |           | 20         | 20          |                                    |
| <b>IV.</b>  | <b>Сценическая деятельность, театрализация.</b>                               |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Сценический образ.  | -         | 6          | 6           |                                    |
| 2           | Работа над образом в песне  | -         | 10         | 10          |                                    |
| 3           | Передача эмоций посредством жестов, мимики, сценического движения.            | -         | 10         | 10          |                                    |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Основные направления в музыке.  | 2         | 4          | 6           |                                    |
| 2           | Эстетика вокала   | 2         | 2          | 4           |                                    |
| <b>VI</b>   | <b>Подведение итогов</b>  |           | 2          | 2           | Отчетный концерт, анализ           |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>15</b> | <b>129</b> | <b>144</b>  |                                    |

### Содержание программы 2-го года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.6. Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте,

трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика:** слушание записей известных ансамблей и хоровых коллективов.

#### **1.7. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

**Теория:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников (интонация, чувство ритма, тембр) новых участников. Предварительное ознакомление с изменениями голосовых и музыкальных данных учащихся, освоивших программу 1-го года обучения (интонация, чувство ритма, тембр).

Объяснение целей и задач вокальной студии в новом году.

**Практика:** Прослушивание детских голосов

**1.3. Теория: Строение голосового аппарата.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** упражнения на разогрев резонаторов, движения звука из грудного резонатора в головной, активную работу диафрагмы, артикуляционного аппарата.

#### **1.4. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие «мутация голоса». Предмутационный, мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Охрана голоса в период мутации голоса.

**Практика:** Просмотр видео-занятия. Разбор ошибок. Разработка памятки по охране голоса.

#### **1.5. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Значение осанки для пения. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Приемы выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** практикум по выработке певческой установки, контроль в выполнении певческой установки во время практических упражнений.

#### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория:** значение дыхания при пении. Отличие певческого дыхания от обычного. Брюшное дыхание. Значение тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Теория: Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

**Практика:** Слуховой контроль над звукообразованием, выполнение упражнений на разные типы звуковедения.

**2.2. Теория: Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной,

грудной, диафрагмальный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (брюшное и межреберное).

**2.3. Теория: Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

**Практика:** Упр. на формирование взаимосвязи дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Правила построения музыкальной фразы.

**2.4. Речевые игры и упражнения.**

**Теория:** Значение развития чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в пении. Музыкальные формы. Скороговорки и чистоговорки для развития дикции. Сочетание мимики и жестов с дикцией.

**Практика:** Выполнение речевых упражнений. Упр. на сочетание дикционных упражнений с эмоциональной выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Примарная зона звучания детского голоса. Приемы и правила звуковедения. Атака звука. Понятия *legato*, *non legato*.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

**Практика:** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения второго уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.**

**Теория:** Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем в унисон.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

**Теория:** Классическая музыка, ее отличия. Композиторы-классики: П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский. Классический вокальный репертуар для детей. С. Прокофьев, С.М. Майкопар.

**Практика:** Слушание классической музыки для детей (С. Прокофьев «Петя и волк»), анализ главных персонажей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью

поэтического текста и певческими навыками. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика:** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

### **3.4. Теория: Работа с ансамблем.**

**Теория:** Понятие ансамбль, виды ансамблей. Значение взаимодействия и взаимопонимания в ансамблевом пении.

**Практика:** Слушание популярных ансамблей. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Тема IV. Сценическая деятельность, театрализация песни.**

**4.1 Теория: Сценический образ.** Работа над образом. Сценический костюм. Пути преодоления сценического волнения.

**Практика:** упражнения на преодоление сценического волнения

### **4.2 Работа над образом в песне.**

**Теория:** Понятие образ, его составляющие. Приемы выявления главного образа в песне. Как вжиться в образ. Эмоции и переживания лирического героя. Основные приемы передачи образа при пении.

**Практика:** отработка умений и навыков работы с конкретной песней.

### **4.3 Передача эмоций посредством жестов, мимики, сценического движения.**

**Теория:** Значение жестов, мимики, сценического движения для передачи образа. Виды жестов, особенности мимики и движений при пении.

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

## **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Основные направления в музыке.** Классическая, народная, эстрадная музыка, их отличие, назначение. Современные направления в эстраде: поп-музыка, рок, рэп, шансон.

### **5.2. Эстетика вокала.**

**Теория:** Понятие «качество звука», «качество пения». Достоинства и недостатки звучания голоса. Примеры качественного пения – академические, народные, эстрадные исполнители.

**Практика:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио и видео записей.

## **Тема VI. Подведение итогов**

**Теория:** анализ достоинств и недочетов в освоении вокальных навыков у детей.

**Практика:** Открытое занятие с демонстрацией сформированных умений для родителей и гостей.



### Учебно-тематический план 3-го года обучения

| № п/п       | Разделы, название темы.   | Теория    | Практика   | Всего часов | Форма контроля                     |
|-------------|---|-----------|------------|-------------|------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                |           |            |             |                                    |
| 1           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                   | -         | 2          | 2           | Наблюдение                         |
| 2           | Строение голосового аппарата.   | 1         | -          | 1           | Диагностика                        |
| 3           | Правила охраны детского голоса.   | 1         | -          | 1           | Опрос                              |
| 4           | Вокально-певческая установка.   | 1         | 5          | 6           |                                    |
| 5           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 2         | 6          | 8           | Наблюдение                         |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Звукообразование.   | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 2           | Певческое дыхание.  | 2         | 8          | 10          |                                    |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1         | 8          | 9           |                                    |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 1         | 16         | 17          |                                    |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Народная песня.   | 1         | 3          | 4           |                                    |
| 2           | Произведениями русских композиторов-классиков.                                | 1         | 4          | 5           |                                    |
| 4           | Произведения современных отечественных композиторов.                          | 1         | 7          | 8           |                                    |
| 5           | Вокальная группа. Пение в ансамбле  |           | 20         | 20          |                                    |
| <b>IV.</b>  | <b>Сценическая деятельность, театрализация.</b>                               |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Сценический образ.  | -         | 6          | 6           |                                    |
| 2           | Работа над образом в песне  | -         | 10         | 10          |                                    |
| 3           | Передача эмоций посредством жестов, мимики, сценического движения.            | -         | 10         | 10          |                                    |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> |           |            |             | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Основные направления в музыке.  | 2         | 4          | 6           |                                    |
| 2           | Эстетика вокала   | 2         | 2          | 4           |                                    |
| <b>VI</b>   | <b>Подведение итогов</b>  |           | 2          | 2           | Отчетный концерт, анализ           |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>15</b> | <b>129</b> | <b>144</b>  |                                    |

### Содержание программы 3-го года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

**Теория:** Предварительное ознакомление с изменениями голосовых и музыкальных

данных учащихся (интонация, чувство ритма, тембр).

**Практика:** Прослушивание детских голосов. Определение состояния детского голоса (мутация).

### **1.2.Строение голосового аппарата.**

**Теория:** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** упражнения на разогрев резонаторов, движения звука из грудного резонатора в головной, активную работу диафрагмы, артикуляционного аппарата.

### **1.4. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие «мутация голоса». Предмутационный, мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** Просмотр видео-урока. Разбор ошибок. Разработка памятки по охране голоса.

### **1.5. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Значение осанки для пения. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** практикум по выработке певческой установки, контроль в выполнении певческой установки во время практических упражнений.

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Теория:** значение дыхания при пении. Отличие певческого дыхания от обычного. Брюшное дыхание. Значение тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Теория: Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

**Практика:** Слуховой контроль над звукообразованием, выполнение упражнений.

**2.2. Теория: Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3.Теория: Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

**Практика:** Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Теория: Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** выполнение речевых упражнений.

**2.5. Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика:** Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Теория: Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра», М. Мусоргский «Вечерняя песня», М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Идет, гудет зеленый шум».

**Практика:** Слушание музыки, анализ главных персонажей.

**3.5. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Д. Кабалевский. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

**Практика:** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Теория: Работа с ансамблем.** Слушание популярных ансамблей.

**Теория:** Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**Практика:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Сценическая деятельность, театрализация песни.**

**4.1 Теория: Сценический образ.** Работа над образом. Сценический костюм. Пути

преодоления сценического волнения.

**Практика:** упражнения на преодоление сценического волнения

**4.2 Теория: Работа над образом в песне.** Понятие образ, его составляющие. Приемы выявления главного образа в песне. Как вжиться в образ. Эмоции и переживания лирического героя.

**Практика:** отработка умений и навыков работы с конкретной песней.

**4.3 Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения.**

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Основные направления в музыке.** Классическая, народная, эстрадная музыка, их отличие, назначение. Современные направления в эстраде: поп-музыка, джаз, рок, рэп, шансон.

**5.2. Эстетика вокала.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио и видео записей.

**Тема VI. Подведение итогов**

**Теория:** анализ достоинств и недочетов в освоении вокальных навыков у детей.

**Практика:** Открытое занятие с демонстрацией сформированных умений для родителей и гостей.

## МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**Особенность** данного модуля заключается в том, что его программа позволяет раскрыть индивидуальные особенности и способности ребенка. Программа позволяет выявить одаренного ребенка и помочь ему творчески раскрыться и реализоваться.

**Цель:** формирование творческой личности, проявляющей интерес к вокальному искусству и обладающей умениями и навыками сольного пения.

**Задачи:**

### 1. Образовательные:

- познакомить с особенностями артикуляционного аппарата и вокального дыхания;
- познакомить с особенностями и приемами сольного пения;
- сформировать устойчивые вокальные, интонационные умения и навыки.

### 2. Развивающие:

- развить музыкальный слух, певческий диапазон, чувство ритма, интонацию;
- развить внимание, память, воображение, дикцию.

### 3. Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, организованность, активность,
- воспитать стремление к четкому, правильному, красивому исполнению,
- воспитать интерес к вокальному искусству, сольному исполнению.

### Особенности программы

Программа модуля предназначена для детей, проявляющих музыкальные и вокальные способности. Она позволяет привить интерес к сольному пению, музыке, формирует художественно-эстетический вкус, предоставляет возможность к творческой самореализации. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим работы: 2 занятия по 1 часу.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

**К концу 1-го года обучения дети:**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- основные элементы артикуляционного аппарата;
- 2-3 упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

**Умеют:**

- чисто интонировать отдельные звуки;
- воспроизводить мелодию под аккомпанемент;
- чувствовать ритм, различать динамические изменения в музыке;
- правильно артикулировать основные звуки;
- исполнять несложный репертуар под аккомпанемент с мелодией.

**Средний уровень:**

**Знают:**

- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- строение голосового аппарата;
- музыкальные термины *staccato*, *legato*, *non legato*, их названия и содержание;
- музыкальные интервалы «прима», «секунда», «терция».

**Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;

- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять простые песни индивидуально и в группе;

#### **Высокий уровень:**

##### **Знают:**

- достаточное количество репертуара;
- свободно владеют разнообразным репертуаром;
- чисто интонируют

##### **Умеют:**

- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- участвовать в концерте;
- создать сценический образ;
- общаться со зрителем;
- выразительно исполнять репертуар;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- выражать свое эмоциональное состояние во время выступления;
- работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела;
- проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности.

#### **К концу 2-го года обучения дети:**

##### **Низкий уровень:**

##### **Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- основные элементы артикуляционного аппарата;
- 4-5 упражнений на развитие артикуляционного аппарата;
- о значении дыхания при пении.

##### **Умеют:**

- чисто интонировать в пределах ДО 1 – ЛЯ 1;
- воспроизводить мелодию под аккомпанемент;
- чувствовать ритм, различать динамические изменения в музыке;
- правильно артикулировать основные звуки;
- исполнять несложный репертуар под аккомпанемент с мелодией, под минусовую фонограмму с сопровождением мелодии.

##### **Средний уровень:**

##### **Знают:**

- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- строение голосового аппарата;
- правила охраны голоса;
- музыкальные термины staccato, legato, non legato, их названия и содержание;
- музыкальные интервалы «прима», «секунда», «терция», «октава»;
- основные приемы работы с микрофоном.

##### **Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять песни средней сложности в соответствии с возрастом индивидуально и в группе под минус фонограмму.

##### **Высокий уровень:**

**Знают:**

- достаточное количество репертуара;
- знают основные музыкальные стили (классика, народная, эстрадная);
- особенности детского певческого голоса, этапы его развития.

**Умеют:**

- чисто интонируют в диапазоне ЛЯ мал. – ДО-РЕ 2
- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- выразительно исполнять репертуар;
- создать сценический образ, используя мимику, жесты, движения;
- выражать свое эмоциональное состояние во время выступления;
- общаться со зрителем;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела;
- исполнять песни средней сложности в соответствии с возрастом индивидуально и солировать в группе под минус фонограмму.
- участвовать в концерте;
- проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности.

К концу **3-го** года обучения дети:

**Низкий уровень:****Знают:**

- правила поведения, технику безопасности на занятиях;
- правила охраны голоса;
- музыкальные термины staccato, legato, non legato, forte, piano;
- основные элементы артикуляционного аппарата;
- 4-5 упражнений на развитие артикуляционного и дыхательного аппарата.

**Умеют:**

- чисто интонировать в интервале ЛЯ мал. – ДО 2;
- исполнять песни средней сложности под аккомпанемент и минус фонограмму;
- исполнять на распевке упражнения с изменением ритма;
- правильно артикулировать основные звуки;
- использовать брюшное дыхание при пении;
- исполнять песни средней сложности в соответствии с возрастом индивидуально и в группе под минус фонограмму.

**Средний уровень:****Знают:**

- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики;
- приемы развития голосового аппарата;
- музыкальные термины staccato, legato, non legato, forte, piano, их названия и содержание; музыкальные интервалы «прима», «секунда», «терция».

**Умеют:**

- планировать свою деятельность;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно работать над репертуаром;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять песни высокого уровня сложности для своей возрастной группы индивидуально и в дуэте с частичным 2-хголосием;

**Высокий уровень:****Знают:**

- основные направления современной музыки, их представителей;
- отличия постановки академического, народного и эстрадного голоса;

- принципы подбора репертуара в соответствии с особенностями голоса.

**Умеют:**

- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения, элементы костюма;
- свободно вести себя на сцене, общаться со зрителями;
- исполнять произведения со сложным ритмом, с изменением темпа;
- владеть головным и грудным резонаторами;
- выразить свое эмоциональное состояние во время выступления;
- проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности.

**Учебно-тематический план 1-й год обучения**

|             | <b>Разделы, название темы.</b>  | <b>теори<br/>я</b> | <b>прак<br/>тика</b> | <b>Всего<br/>часов</b> | <b>Форма<br/>контроля</b>          |
|-------------|---|--------------------|----------------------|------------------------|------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                |                    |                      |                        |                                    |
| 1           | Понятие о сольном пении   | 1                  | -                    | 1                      | Наблюдение                         |
| 2           | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                   | -                  | 1                    | 1                      | Диагностика                        |
| 3           | Строение голосового аппарата.   | 1                  | -                    | 1                      | Опрос                              |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 1                  | -                    | 1                      |                                    |
| 5           | Вокально-певческая установка.   | 1                  | 3                    | 4                      |                                    |
| 6           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         | 1                  | 3                    | 4                      | Наблюдение                         |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  |                    |                      |                        | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Звукообразование.   | -                  | 2                    | 2                      |                                    |
| 2           | Певческое дыхание.  | 1                  | 3                    | 4                      |                                    |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1                  | 3                    | 4                      |                                    |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1                  | 3                    | 4                      |                                    |
| 5           | Вокальные упражнения.   | 1                  | 5                    | 6                      |                                    |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     |                    |                      |                        | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Народная песня.   | -                  | 2                    | 2                      |                                    |
| 2           | Отечественная эстрада   | -                  | 2                    | 2                      |                                    |
| 3           | Зарубежная эстрада  | -                  | 2                    | 2                      |                                    |
| 4           | Сольное пение.  | -                  | 10                   | 10                     |                                    |
| <b>IV.</b>  | <b>Сценическая деятельность, театрализация.</b>                               |                    |                      |                        | Наблюдение, контрольное исполнение |
| 1           | Сценический образ.  | -                  | 4                    | 4                      |                                    |
| 2           | Работа над образом песни  | -                  | 4                    | 4                      |                                    |
| 3           | Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения.           | -                  | 4                    | 4                      |                                    |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> |                    |                      |                        | Наблюдение, контрольное            |



|           |  |           |           |           |                  |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 1         | Основные направления в современной эстрадной музыке. | 2         | 2         | 4         | исполнение       |
| 2         | Эстетика вокала.                                     | 2         | 4         | 6         |                  |
| <b>VI</b> | <b>Подведение итогов</b>                             |           | 2         | 2         | Отчетный концерт |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>13</b> | <b>59</b> | <b>72</b> |                  |

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Понятие о сольном пении.

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах. Организация занятий с певцами-солистами.

##### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

**Теория:**

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

##### 1.3. Строение голосового аппарата.

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** практикум.

##### 1.4. Правила охраны детского голоса.

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** просмотр видео-фильма.

##### 1.5. Вокально-певческая установка.

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Отработка правильного положения при пении.

##### 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** Назначение упражнений на дыхание. Приемы выполнения.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### Тема II. Формирование детского голоса.

##### 2.1. Звукообразование.

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** упражнение на вышеперечисленные приемы.

##### 2.2. Певческое дыхание.

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, диафрагмальный, смешанный (косто-абдоминальный). Отличие певческого дыхания от обычного. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** применение на практике выше перечисленных правил.

### **2.4. Речевые игры и упражнения.**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** выполнение упражнений

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика:** Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.6. Работа с народной песней.**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика:** Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Овладение элементами стилизации. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно. Прослушивание аудио и видеозаписей.

### **3.7. Отечественная эстрада.**

**Теория:** Знакомство с ведущими детскими коллективами и солистами, исполняющими современную эстрадную музыку.

**Практика:** видео-уроки, анализ просмотренного.

### **3.8. Зарубежная эстрада.**

**Теория:** Знакомство с зарубежными исполнителями. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях

современных композиторов.

### **3.9. Работа с солистами.**

**Теория:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика:** работа с солистами, упражнения на развитие голосового аппарата, звуковысотного интонирования.

## **Тема IV. Сценическая деятельность, театрализация песни.**

### **4.1 Сценический образ.**

**Теория:** Работа над образом. Сценический костюм. Пути преодоления сценического волнения.

**Практика:** выполнение упражнений

### **4.2 Работа над образом песни.**

**Теория:** Умение выявить главный образ в песне. Вжиться в него. Передать эмоции и переживания.

**Практика:** выполнение упражнений

### **4.3 Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения.**

**Теория:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Практика:** выполнение упражнений, отработка номеров с учетом образа.

## **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **5.1. Основные направления в современной эстрадной музыке.**

**Теория:** Современные направления в эстраде: поп-музыка, эстрадное шоу. Поведение певца на сцене.

**Практика:** Слушание примеров исполнения эстрадной музыки в профессиональном исполнении.

### **5.2. Эстетика вокала.**

**Теория:** Понятие «качество звука», «качество пения». Достоинства и недостатки звучания голоса.

**Практика:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио и видео записей.

**Практика:** Сбор материалов для архива студии.

## **Тема VI. Подведение итогов**

**Теория:** Анализ достижений и недочетов. Планы на следующий год

**Практика:** Отчетный концерт.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-Чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский

9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка».

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

|             | Разделы, название темы.   | теори<br>я | прак<br>тика | Всего<br>часов | Форма<br>контроля                        |
|-------------|---|------------|--------------|----------------|--|
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                | <b>4</b>   | <b>4</b>     | <b>8</b>       |  |
| 1           | Особенности сольного пения  | 1          | -            | 1              | Наблюдение                               |
| 2           | Диагностика состояния певческого голоса                                       | -          | 1            | 1              | Диагностика                              |
| 3           | Значение голосового аппарата.   | 1          | -            | 1              | Опрос                                    |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 1          | -            | 1              |  |
| 5           | Вокально-певческая установка.   | 1          | 3            | 4              |  |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  | <b>4</b>   | <b>16</b>    | <b>20</b>      | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| 1           | Звукообразование.   | -          | 2            | 2              |  |
| 2           | Певческое дыхание.  | 1          | 3            | 4              |  |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1          | 3            | 4              |  |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1          | 3            | 4              |  |
| 5           | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса                  | 1          | 5            | 6              |  |
| <b>III.</b> | <b>Работа над репертуаром</b>   | <b>8</b>   | <b>16</b>    | <b>24</b>      | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| <b>IV.</b>  | <b>Сценическая деятельность, театрализация.</b>                               | <b>3</b>   | <b>9</b>     | <b>12</b>      | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| 1           | Сценический образ.  | 1          | 3            | 4              |  |
| 2           | Работа над образом песни  | 1          | 3            | 4              |  |
| 3           | Передача эмоций посредством жестов, мимики, сценического движения.            | 1          | 3            | 4              |  |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> | <b>1</b>   | <b>5</b>     | <b>6</b>       | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| <b>VI</b>   | <b>Подведение итогов</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>     | <b>2</b>       | Отчетный<br>концерт                      |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>10</b>  | <b>62</b>    | <b>72</b>      |  |

#### Содержание программы 2-го года обучения

##### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном пении. Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах. Особенности сольного исполнения. Организация занятий с певцами-солистами.

**Практика:** прослушивание примеров сольного исполнения в разных жанрах.

## **1.2. Диагностика.**

**Теория:** Цели и задачи для вокалиста. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** ознакомление с изменениями голосовых и музыкальных данных учеников.

## **1.3. Строение голосового аппарата.**

**Теория: Повторение:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** упражнения на освоение артикуляционного аппарата, головного и грудного резонаторов.

## **1.4. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный и мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** просмотр видеофильма, анализ певческих ситуаций.

## **1.5. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Отработка правильного положения при пении.

**Практика:**

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Звукообразование.**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика:** упражнения на развитие голосового аппарата, звуковысотного интонирования.

### **2.2. Певческое дыхание.**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** применение на практике выше перечисленных правил.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения.**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** выполнение упражнений

#### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика:** Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **Тема III. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Особенности подбора репертуара в соответствии с особенностями голоса. Осознание смысла текста. Лирический герой музыкального произведения. Особенности передачи эмоционального содержания песни. Жанр народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Владение элементами стилизации. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение сольно. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **Тема IV. Сценическая деятельность, театрализация песни.**

##### **4.1 Сценический образ.**

**Теория:** Лирический герой. Способы выражения смысла текста. Приемы работы над образом. Эмоции и переживания. Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения. Сценический костюм. Пути преодоления сценического волнения.

**Практика:** практикум, разработка образа лирического героя, отработка номеров с учетом образа.

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

##### **5.1. Основные направления в современной музыке.**

**Теория:** Современные направления в эстраде: поп-музыка, эстрадное шоу, шансон. Особенности народной песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Поведение певца на сцене.

**Практика:** Слушание примеров исполнения эстрадной и народной музыки в профессиональном исполнении, анализ.

#### **Тема VI. Подведение итогов**

**Теория:** Анализ достижений и недочетов. Планы на следующий год

**Практика: Отчетный концерт.**

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

|             | <b>Разделы, название темы.</b>  | <b>теори<br/>я</b> | <b>прак<br/>тика</b> | <b>Всего<br/>часов</b> | <b>Форма<br/>контроля</b>                |
|-------------|---|--------------------|----------------------|------------------------|--|
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                | <b>4</b>           | <b>4</b>             | <b>8</b>               |  |
| 1           | Особенности сольного пения  | 1                  | -                    | 1                      | Наблюдение                               |
| 2           | Диагностика состояния певческого голоса                                       | -                  | 1                    | 1                      | Диагностика                              |
| 3           | Значение голосового аппарата.   | 1                  | -                    | 1                      | Опрос                                    |
| 4           | Правила охраны детского голоса.   | 1                  | -                    | 1                      |  |
| 5           | Вокально-певческая установка.   | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>  | <b>4</b>           | <b>16</b>            | <b>20</b>              | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| 1           | Звукообразование.   | -                  | 2                    | 2                      |  |
| 2           | Певческое дыхание.  | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| 3           | Дикция и артикуляция.   | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| 4           | Речевые игры и упражнения.  | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| 5           | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса                  | 1                  | 5                    | 6                      |  |
| <b>III.</b> | <b>Работа над репертуаром</b>   | <b>8</b>           | <b>16</b>            | <b>24</b>              | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| <b>IV.</b>  | <b>Сценическая деятельность, театрализация.</b>                               | <b>3</b>           | <b>9</b>             | <b>12</b>              | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| 1           | Сценический образ.  | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| 2           | Работа над образом песни  | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| 3           | Передача эмоций посредством жестов, мимики, сценического движения.            | 1                  | 3                    | 4                      |  |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> | <b>1</b>           | <b>5</b>             | <b>6</b>               | Наблюдение,<br>контрольное<br>исполнение |
| <b>VI</b>   | <b>Подведение итогов</b>  | <b>1</b>           | <b>1</b>             | <b>2</b>               | Отчетный<br>концерт                      |
|             | <b>Итого:</b>   | <b>10</b>          | <b>62</b>            | <b>72</b>              |  |

**Содержание программы 3-го года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.6. Понятие о сольном пении. Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах. Особенности сольного исполнения. Организация занятий с певцами-солистами.

**Практика:** прослушивание примеров сольного исполнения в разных жанрах.

**1.7. Диагностика.**

**Теория:** Цели и задачи для вокалиста. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** ознакомление с изменениями голосовых и музыкальных данных учеников.

### **1.8. Строение голосового аппарата.**

**Теория: Повторение:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** упражнения на освоение артикуляционного аппарата, головного и грудного, брюшного резонаторов.

### **1.9. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный и мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), пение на связках без опоры, пение расщепленными связками – его последствия, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** просмотр видеофильма, анализ певческих ситуаций.

### **1.10. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Отработка правильного положения при пении.

**Практика:**

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Звукообразование.**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Вибрато. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика:** упражнения на развитие голосового аппарата, звуковысотного интонирования.

### **2.2. Певческое дыхание.**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Ударные и безударные гласные при пении.



**Практика:** отработка навыков четкой и грамотной артикуляции.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения.**

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Сопровождение упражнения выразительностью, мимикой, жестами, разными эмоциями.

**Практика:** выполнение упражнений

#### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика:** Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Особенности подбора репертуара в соответствии с особенностями голоса. Осознание смысла текста. Лирический герой музыкального произведения. Особенности передачи эмоционального содержания песни. Жанр народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Владение элементами стилизации. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение соло. Использование мелизмов для украшения песни. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема IV. Сценическая деятельность, театрализация песни.**

#### **4.1 Сценический образ.**

**Теория:** Лирический герой. Способы выражения смысла текста. Приемы работы над образом. Эмоции и переживания. Передача эмоций по средствам жестов, мимики, сценического движения. Сценический костюм. Пути преодоления сценического волнения.

**Практика:** практикум, разработка образа лирического героя, отработка номеров с учетом образа.

### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

#### **5.1. Основные направления в музыке.**

**Теория:** Современные направления в эстраде: поп-музыка, эстрадное шоу, шансон. Особенности народной песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Особенности классической музыки, академическое пение.

Поведение певца на сцене в зависимости от жанра.

**Практика:** Слушание примеров исполнения эстрадной и народной музыки в профессиональном исполнении, анализ.

### **Тема VI. Подведение итогов**

**Теория:** Анализ достижений и недочетов. Планы на следующий год

**Практика:** Отчетный концерт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа модифицированная. В своей теоретической основе программа опирается на учебное пособие Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики», адаптированное для возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В программе используется многолетний практический опыт работы педагога в области вокального искусства.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносит разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

При реализации программы используются следующие методы работы:

### **Наглядный метод:**

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

### **Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

### **Практический метод:**

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- конкурс;

- репетиция;
- открытое занятие;
- творческие встречи;
- мастер-класс

### **Технологии**

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

**Технология коллективного взаимообучения.** Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

**Технология коллективной творческой деятельности.** Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

**Игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

**Технологии развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- аудио аппаратура;
- микрофоны;
- тексты;
- фонограммы

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для достижения наилучших результатов по реализации программы в разделе «Сценическая деятельность. Театрализация» необходима совместная деятельность на занятиях с педагогом по сценической пластике.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Априаскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991
4. Юренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. / Авторская методика. Постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.: 2008г.

5. Далецкий О. Н. О пении.
6. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М. 1968.
8. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению.
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. Основы русского народного танца. М. 1981г.
12. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. – М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр, М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. Высокая позиция звука.
22. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием.
23. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М., 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
26. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958.
27. Сарждент У Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
2. Ахмедов В. Что это такое?. М., 1997г.
3. Бойко Р.Г. Весёлое утро. М., 1977г.

4. Вогино И. Г. Игры – задачи. М., 1983г

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Всё в порядке. Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1978г.
2. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. Детям нужен мир. М., 1982г.
4. Дружат дети всей земли. М., 1981г.
5. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М., 1975г.
6. За плетнём плетень. Русские народные песни и хороводы./ Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. Здравствуй песня. Выпуск 20. М., 1976г.
8. Мальчишки – девчонки./ Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л., 1978г.
9. Мама дорогая./ Составитель Е. Кузьмина М., 1978г.
10. Пойте с нами. Песни для детей младшего школьного возраста. М., 1976г.
11. Ахмедов В. Что это такое?. М., 1997г.
12. Бойко Р.Г. Весёлое утро. М., 1977г.
13. Бойко Р.Г. Детские песни без сопровождения. М., 1974г.
14. Бойко Р.Г. Песни для детей. М., 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. Игры – задачи. М., 1983г.
17. Волков В. И. Гори, гори ясно. Песни для детей младшего возраста. М., 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор. -№ 86.– 68 с.
20. Кабалевский Д. Б. Песни для детей и юношества. М., 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М., 1976г.
22. Ладов А. Детские песни для голоса с фортепиано. М., 1978г.
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М., 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М., 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. Пять весёлых песен для детей. М., 1973г.
28. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. Забавные песенки Для среднего и старшего школьного возраста.

### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### ***Настройка певческих голосов детей***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### ***Методы работы над певческим дыханием***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений

упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### ***Развитие артикуляционного аппарата***

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

#### **Вокально-певческая работа.**

##### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха.

Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### ***Распевание.***

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине



музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

### ***Унисон.***

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

#### ***Вокальная позиция.***

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

#### ***Звукообразования.***

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

#### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит»,

«Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

#### **Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

#### **Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем

обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

#### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### **Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

#### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу,

старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.