

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД  
«Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

## ПРОГРАММА

### *Капель*

*Эстрадное пение*

для детей 5-15 лет

3 года обучения

модифицированная, комплексная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Мостовая Людмила Игоревна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Мостовая Людмила Игоревна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.
2.	Название программы	Капель. Эстрадное пение
3.	Тип программы	Модифицированная, комплексная, общеразвивающая
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	3 г.
7.	Среднее количество часов реализации в год	72 ч.
8.	Уровень реализации	дошкольное; начальное общее образование; основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Вокальное искусство, хореографическое искусство
11.	Уровень усвоения	общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	<p><b>Способствовать формированию творческой личности, способной к самореализации, посредством приобщения к занятиям вокальным искусством.</b></p> <p>В целом музыкальный курс предполагает обучение элементарной музыкальной грамоте, развитие чувства ритма, слуха. Параллельно с прохождением теоретического материала дети и подростки занимаются азами вокала, упражнениями на дыхание, артикуляционной гимнастикой. Каждое занятие включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательный тренинг</li> <li>- артикуляционный тренинг</li> <li>- работу над интонацией</li> <li>- работу над песней</li> </ul>
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	<p>Познавательные: учащиеся знакомятся с простейшими знаниями по теории музыки, популярными исполнителями.</p> <p>Личностные: у детей формируется адекватная самооценка, активная жизненная позиция, чувство долга, социальная зоркость.</p> <p>Метапредметные: Занятия развивают как музыкальные способности, так и внимание, память, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации, координацию движений.</p>
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	5-15 лет
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, частично-поисковый, эвристический, проблемное обучение
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

## **Пояснительная записка**

В настоящее время наблюдается повышение интереса детей к вокальному искусству. Однако можно заметить, что дети в основном поют взрослые песни, подражают эстрадным певцам низкого уровня, которые в своем исполнении искажают певческую природу голоса, его естественное звучание, несут в массы песни с бездуховным содержанием и возрастными особенностями.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации у детей разовьется музыкальная культура, художественно-эстетический вкус, творческие способности, сформируются эстетические потребности и ценности. Они смогут организовать свой досуг в соответствии со своими интересами.

**Новизна** данной программы заключается в ее здоровьесберегающей направленности, т.к. в рамках дыхательного тренинга дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать при дыхании весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей формируется правильная осанка, развивается брюшной пресс, что также способствует оздоровлению детей.

**Цель:** способствовать формированию творческой личности с активной жизненной позицией, с мотивацией к достижениям, здоровому образу жизни, способной к самореализации, посредством приобщения к занятиям вокальным искусством.

**Задачи:** 1. Образовательная

- расширить кругозор в области детского вокального искусства;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- сформировать основные вокальные умения и навыки.

2. Воспитательная

- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать уважение к старшим и сверстникам, к партнерам по объединению;
- воспитать художественно-эстетический вкус, певческую культуру.

3. Развивающая

- мотивацию к познанию и творчеству;
- развить певческие способности, чувство ритма;
- память, воображение;
- речь;
- эмоциональную сферу.

## **Особенности программы**

Программа модифицированная, комплексная, включает в себя:

- основную программу «Основы вокала» - модифицированная, двухуровневая, занятия ведет специалист по вокалу с концертмейстером;
- подпрограмма «Сценическая пластика» - модифицированная, однонаправленная, занятия ведет специалист по хореографии.

Выбор образовательных блоков обусловлен тем, что современное эстрадное пение предполагает сопровождение вокального номера движениями и танцем.

Программа предназначена для детей 5-15 лет, 3 г. обучения, подлежит дальнейшей корректировке и доработке в зависимости от набора детей, их интересов и возможности усвоения программы.

Основная программа «Основы вокала» состоит из двух подпрограмм:

- «Развитие детей средствами вокального искусства» - ознакомительный уровень, предназначена для детей 5-10 лет, проявляющих интерес к пению, на 1 год обучения. Принимаются все дети без отбора, занятия проходят в возрастных группах 5-7 лет и 7-10 лет. Занятия проходят в группе по 8-12 человек.

- «Сольное пение и ансамбль» - базовый уровень, для детей 7-15 лет, проявляющих интерес к пению и обладающих музыкальными способностями, на 3 г. обучения.

Учащиеся могут предварительно окончить обучение по программе ознакомительного уровня или начать обучение с программы базового уровня при наличии музыкальных способностей. Предусматриваются индивидуальные занятия и занятия в малых группах 2-4 человека.

Каждое занятие включает в себя:

- **дыхательно-речевой тренинг (ДРТ):** упражнения на развитие дыхательной мускулатуры, на формирование брюшного, межреберного и полного дыхания (дыхательный тренинг); упражнения артикуляционной гимнастики, проговаривание поговорок, текста песен на скорость и в процессе движений;
- **работу над интонацией**
- **работу над песней**

В процессе обучения дети знакомятся с основными понятиями теории музыки, репертуаром известных детских коллективов. Они учатся дышать полным объемом легких, развивают дыхательные мышцы, артикуляционный аппарат, лого-ритмическую координацию. Участники объединения учатся прислушиваться друг к другу, у них развивается чувство ансамбля, слаженность в работе. Дети узнают, как правильно заботиться о своем голосе, правила безопасности при пении. На втором году обучения добавляется работа над формированием гармонического слуха и двухголосным пением.

#### **Режим занятий**

Программа «Развитие детей средствами вокального пения»:

- для учащихся 5-7 лет (дошкольники) - 2 р. в неделю 2 занятия по 25 мин.,
- для учащихся 7-10 лет (начальная школа) - 2 р. в неделю 2 занятия по 45 мин.

Программа «Сольное пение и ансамбль»: предусматривает индивидуальные занятия с дуэтами и солистами: 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин.)

#### **Учебный план**

№ п/п	Название программы	Количество часов в неделю			Количество часов в год		
		1г. обучен ия	2г. обучен ия	3 г. обучен ия	1г. обучен ия	2г. обучен ия	3 г. обучен ия
<b>1.</b>	<b>«Основы вокала»:</b>						
1.1.	«Развитие детей средствами вокального искусства»	2	-	-	72	-	-
1.2.	«Сольное пение и ансамбль»	2	2	2	72-	72	72
<b>2.</b>	<b>«Сценическая пластика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### **Прогнозируемый конечный результат:**

В процессе реализации программы формируется дружелюбная личность, осознающая себя как гражданина России, с активной жизненной позицией, стремлением к достижениям и самореализации в творческой деятельности. Выпускник объединения обладает первоначальными певческими навыками, может исполнять песни детского репертуара, сопровождая выступление простыми движениями в соответствии с характером музыки и содержанием песни.

Критерием обученности будет успешное выступление детей на мероприятиях различного уровня.

## **ПРОГРАММА МОДУЛЯ «РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Программа ознакомительного уровня предназначена для детей 5-10 лет, проявляющих интерес к пению, на 1 год обучения. Принимаются все дети без отбора, занятия проходят в возрастных группах 5-7 лет и 7-10 лет. Занятия проходят в группе по 8-12 человек. Программа модифицированная, интегрированная. В своей теоретической основе опирается на Примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Успех» Н.О. Березиной, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова и др. раздел «Музыка», методические рекомендации В. Емельянова для развития детского голоса, адаптированные к условиям объединения.

**Актуальность** программы заключается в том, что развитие детей происходит в соответствии с принципом природосообразности в согласии с возрастными физиологическими особенностями развития детей, т.е. в процессе деятельности и движения.

**Новизна** программы проявляется в том, что в процессе развития вокальных способностей дети актуализируют свои знания и узнают что-то новое об окружающем мире.

**Цель:** способствовать общему развитию детей средствами занятий по вокалу.

**Задачи.**

### **1. Обучающие**

- расширить кругозор детей в области детского песенного творчества;
- актуализировать знания детей об окружающем мире;
- познакомить с простейшими понятиями теории музыки;
- сформировать умения и навыки исполнения детских песенок в соответствии с возрастом.

### **2. Воспитательные**

- воспитать интерес и уважение к песенному творчеству российских композиторов;
- воспитать уважение к сверстникам и старшим;
- воспитать культуру поведения.

### **3. Развивающие**

- развить познавательную мотивацию;
- развить творческие способности;
- развить память, внимание, воображение;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить координацию движений.

### **Особенности программы**

В объединение принимаются все дети, независимо от проявления музыкальных способностей. На занятиях дети учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми, родителями и педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения, что позволит, в свою очередь, развить дыхательную систему, укрепить дыхательные мышцы, что положительно скажется на здоровье детей. Дети учатся исполнять простые песенки в соответствии с возрастом, двигаться в соответствии с ее характером и содержанием

Занятия интегрированные, т.к. постоянно актуализируются знания детей об окружающем мире, они узнают что-то новое об истории, культуре и традициях народов России.

Занятия имеют кольцевую композицию: начинаются и заканчиваются песенкой «Мы едем, едем...», с которой дети, выстроившись паровозиком, приезжают и уезжают на «луг», «во двор», «в лес» и т.п., где и происходит обучение в процессе сюжетной игры.

**Методы обучения:** репродуктивный, эвристический.

**Формы обучение:** беседа, эвристическая беседа, игровое занятие, репетиция.

Режим занятий: для учащихся 5-7 лет (дошкольники) - 2 р. в неделю 2 занятия по 25 мин.

- для учащихся 7-10 лет (начальная школа) - 2 р. в неделю 2 занятия по 45 мин.

### **Прогнозируемый конечный результат**

К концу 1-го года обучения дети знают:

- правильную позу при пении сидя и стоя,
- как надо дышать при пении, что такое брюшное дыхание;
- что бывает сильная (рука при дирижировании вниз) и слабая (рука вверх) доли, размер 2/4.

Умеют:

#### **Низкий уровень**

- слушать и понимать задание,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения упражнения под непосредственным контролем педагога,
- выполнять дыхательные упражнения «Пильщики», «Шарик», «Насосики», «Вкусное молоко», «Птица» и т.п. под непосредственным контролем педагога;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики «Заборчик», «Посчитаем зубки», «Длинный язык», «Вкусное варенье», «Моторчики» и т.п. под непосредственным контролем педагога,
- подражать звукам природы, животных;
- выполнять простые развивающие вокальные упражнения-песенки в группе вместе с педагогом.

#### **Средний уровень**

- слушать и понимать задание, сохранять его содержание до конца выполнения,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе выполнения упражнения, работать в паре, в группе под руководством педагога,
- выстраиваться в круг, паровозиком,
- выполнять дыхательные упражнения «Пильщики», «Шарик», «Насосики», «Вкусное молоко» и т.п. по примеру педагога,
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики «Заборчик», «Посчитаем зубки», «Длинный язык», «Вкусное варенье», «Моторчики» и т.п. под контролем педагога,
- интонировать в пределах до1 – ля1,
- петь упражнения с интервалом «прима», «терция» сверху (Ау, имя! Я здесь, иду.) совместно с педагогом,
- определять характер музыки: грустный, веселый,
- исполнять песенки в соответствии с возрастом под аккомпанемент с проигрыванием мелодии,

- выполнять простые движения в процессе пения,
- отвечать на поставленные вопросы, называть приметы времен года, диких и домашних животных, названия цветов, деревьев.

### **Высокий уровень**

- самостоятельно петь упражнения с интервалом «прима», «терция» сверху (Ау, имя! Я здесь, иду.),
- самостоятельно выполнять дыхательные упражнения «Пильщики», «Шарик», «Насосики», «Вкусное молоко», «Птица», «Море» и т.п.,
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики «Заборчик», «Посчитаем зубки», «Длинный язык», «Вкусное варенье», «Моторчики» и т.п.,
- исполнять песенки в соответствии с возрастом под аккомпанемент с проигрыванием мелодии с микрофоном,
- отвечать на поставленные вопросы, называть приметы времен года, говорить о своем отношении к песенкам.

Дети, освоившие программу на среднем и высоком уровне, могут продолжить обучение по программе базового уровня «Сольное пение и ансамбль».

### **Учебно-тематический план 1-го года обучения для детей 5-7 лет (144 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Форма проведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игры на знакомство	анализ
2.	Певческое дыхание	4	1	3	Беседа, дыхательный тренинг	наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	беседа, речевой тренинг	наблюдение
4.	Дыхательно-речевой и интонационный тренинг (ДРИТ)	40	4	36	Беседа, игровой тренинг	наблюдение
5.	Интонирование	4	2	2	Беседа, практикум	наблюдение
6.	Лого пластика	10	2	8	Практикум, этюды	наблюдение
7.	Ансамблевое пение	52	6	44	Видео занятие, репетиция, прослушивание, концерт	наблюдение, анализ, открытое занятие
8.	Работа с солистами	18	6	12	Беседа, практикум, анализ, просмотр	наблюдение, открытое занятие

9.	Музыкальная грамота	8	4	4	Беседа, практикум	наблюдение
10	Подведение итогов	2	-	2	Концертная программа	анализ
	Итого	144	27	117		

### Краткое содержание тем 1-го года обучения

#### 1. Водное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.

Практика: игры на знакомство «Комплименты», «Я рад тебя видеть».

#### 2. Певческое дыхание (4 ч.)

Голосовой аппарат: язык, щеки, зубы, гортань. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. (Короткий, активный глубокий вдох, задержка, равномерный продолжительный выдох). Брюшное дыхание.

**Практика:** упражнения на дыхание: «Надуваем шарик», «Перышко», «Пильщики», «Вкусное молоко», «Насосики». Звукоподражание на выдохе.

#### 3. Артикуляционная гимнастика (4 ч.)

Значение слова в пении, его роль. Чёткое произношение согласных звуков.

**Практика:** Упр. на развитие мышц языка и щек: «длинный язык», «дразнилки», «вкусное молоко», «часики», «заборчик», «дудочка». Звукоподражание животным (корова, барашек, большая и маленькая лошадка, комар, муха, жук и т.п.); растениям (шуршит трава, листья), стихиям (ветер, дождик, волна и т.п.); техническим объектам (имитация звука мотора машины). Проговаривание звуков в разном темпе и с разной интонацией. Дыхательно-речевой тренинг

#### 4. Интонирование (4 час.)

Положение языка, губ, зубов, неба, подбородка для правильного интонирования.

**Практика:** Распевание звуков на одной высоте, в удобном регистре (до, ми 1 – ля 1) на звуки "У", "И" «Сенька-везенька». Звучание с закрытым ртом: «mmm», позиция: высокое небо, опущенный подбородок, язык упирается в нижние зубы. Терция вниз: «А-у!».

#### 5. Дыхательно-речевой и интонационный тренинг (ДРТ). (21 ч.)

Тренинг певческого дыхания и четкого произношения и интонирования звуков в процессе игровых упражнений, объединенных общей темой, связанной с временами года: «Осень на лугу», «Осень во дворе», «Осень в лесу» и т.п. Распевки в определенном ритме: "Сидит ворон на дубу", «Филин сидит» - интервал прима; «А-у, имя! – Я здесь, иду!» - терция вниз. Песенки-распевки.

#### 5. Лого пластика (20 час.)

Сочетание звука и движения. Дыхание при выполнении движений в процессе пения. Координация движение – звук.

**Практика:** разучивание и исполнение с соответствующими движениями песенок-развивалочек «Кыш, муха», «Кораблик», «Чтобы потанцевать», «Ручка вверх и ручка вниз», «Как под новый год», «Едет паровоз».

#### 6. Ансамблевое пение (30 ч.)

Положение тела при пении. Правила совместного пения. Особенности пения в унисон. Прослушивание детских хоровых коллективов, ансамблей, солистов.

Практика: Разучивание детских песенок.

#### 7. Работа с солистами (14 ч.)



Сольное пение, его отличие от группового. Прослушивание исполнения детей-солистов. Разучивание песенок. Пение с микрофоном и без него. Приемы пения с микрофоном. Практика: отработка приемов сольного пения, пения с микрофоном.

#### **7. Музыкальная грамота (10 ч.)**

Понятие темп: быстро, медленно. Характер музыки: грустно, весело. Музыкальный размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование: сильная доля – рука вниз, слабая доля – рука вверх. Динамика: громко-тихо. Понятия staccato (отрывисто), legato (плавно).

**Практика:** пение интервалов: «прима», «терция»; пение с динамикой, staccato, legato.

#### **8. Подведение итогов (2 ч.)**

Праздничная концертная программа для родителей и гостей. Анализ работы.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения для детей 5-7 лет (72 ч.)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игры на знакомство	анализ
2.	Певческое дыхание	4	1	3	Беседа, дыхательный тренинг	наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	беседа, речевой тренинг	наблюдение
4.	Дыхательно-речевой и интонационный тренинг (ДРИТ)	24	6	18	Беседа, игровой тренинг	наблюдение
5.	Интонирование	4	2	2	Беседа, практикум	наблюдение
6.	Лого пластика	10	2	8	Практикум, этюды	наблюдение
7.	Ансамблевое пение	12	2	10	Видео занятие, репетиция, прослушивание, концерт	наблюдение, анализ, открытое занятие
8.	Работа с солистами	6	2	4	Беседа, практикум, анализ, просмотр	наблюдение, анализ
9.	Музыкальная грамота	4	2	2	Беседа, практикум	наблюдение
10	Подведение итогов	2	-	2	Концертная-игровая программа	анализ
	Итого	72	19	53		

#### Краткое содержание тем 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.

Практика: игры на знакомство «Комплименты», «Я рад тебя видеть». Предпочтение при выборе репертуара.

##### 2. Певческое дыхание (4 ч.)

Теория: Голосовой аппарат: язык, щеки, зубы, гортань. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. (Короткий, активный глубокий вдох, задержка, равномерный продолжительный выдох). Брюшное дыхание.

Практика: упражнения на дыхание: «Надуваем шарик», «Перышко», «Пильщики», «Вкусное молоко», «Насосики». Звукоподражание на выдохе.

##### 3. Артикуляционная гимнастика (4 ч.)

Теория: Значение слова в пении, его роль. Чёткое произношение согласных звуков.

Практика: Упр. на развитие мышц языка и щек: «длинный язык», «дразнилки», «вкусное молоко (варенье)», «часики», «заборчик», «дудочка». Звукоподражание животным (корова, барашек, большая и маленькая лошадка, комар, муха, жук и т.п.); растениям (шуршит трава, листья), стихиям (ветер, дождик, волна и т.п.); техническим объектам (имитация звука мотора машины). Проговаривание звуков в разном темпе и с разной интонацией. Дыхательно-речевой тренинг

#### **4. Дыхательно-речевой и интонационный тренинг (ДРТ). (24 ч.)**

Теория: повторение правильного положения артикуляционного аппарата при пении, певческого дыхания.

Практика: Тренинг певческого дыхания и четкого произношения и интонирования звуков в процессе игровых упражнений, объединенных общей темой, связанной с временами года: «Осень на лугу», «Осень во дворе», «Осень в лесу» и т.п. Распевки в определенном ритме: "Сидит ворон на дубу", «Филин сидит» - интервал прима; «А-у, имя! – Я здесь, иду!» - терция вниз. Песенки-распевки.

#### **5. Интонирование (4 час.)**

Теория: Положение языка, губ, зубов, неба, подбородка для правильного интонирования.

Практика: Распевание звуков на одной высоте, в удобном регистре (до, ми 1 – ля 1) на звуки "У", "И" «Сенька-везенька». Звучание с закрытым ртом: «mmm», позиция: высокое небо, опущенный подбородок, язык упирается в нижние зубы. Терция вниз: «А-у!».

#### **6. Лого пластика (10 час.)**

Теория: Сочетание звука и движения. Дыхание при выполнении движений в процессе пения. Координация движение – звук.

Практика: разучивание и исполнение с соответствующими движениями песенок-развивалочек «Кыш, муха», «Кораблик», «Чтобы потанцевать», «Ручка вверх и ручка вниз», «Как под новый год», «Едет паровоз».

#### **7. Ансамблевое пение (12 ч.)**

Теория: Положение тела при пении. Правила совместного пения. Особенности пения в унисон. Прослушивание детских хоровых коллективов, ансамблей, солистов.

Практика: Разучивание детских песенок.

#### **8. Работа с солистами (6 ч.)**

Теория: Сольное пение, его отличие от группового. Прослушивание исполнения детей-солистов. Разучивание песенок. Пение с микрофоном и без него. Приемы пения с микрофоном.

Практика: отработка приемов сольного пения, пения с микрофоном.

#### **9. Музыкальная грамота (4 ч.)**

Теория: Понятие темп: быстро, медленно. Характер музыки: грустно, весело. Музыкальный размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование: сильная доля – рука вниз, слабая доля – рука вверх. Динамика: громко-тихо. Понятия staccato (отрывисто), legato (плавно).

Практика: пение интервалов: «прима», «терция»; пение с динамикой, staccato, legato.

#### **10. Подведение итогов (2 ч.)**

Праздничная концертно-игровая программа для родителей и гостей. Анализ работы.

## **Методическое обеспечение**

### **Принципы обучения**

- единства воспитания и обучения;
- индивидуальности;
- результативности

### **Методические рекомендации**

Занятия строятся на импровизации педагога. Каждое объединено единой сюжетной линией. Например, «На лугу (в лесу) летом», «На лугу (в лесу) осенью», «Во дворе» и т.п. Дети учатся слушать звуки окружающего мира, воспроизводить их по памяти, соотносить их с животными, растениями, стихиями, техническими объектами (ветер гудит: у-у-у; трава шуршит: ш-ш-ш; корова мычит: му, мотор шумит: р-р-р). В процессе игры дети, выполняют упражнения, развивающие артикуляционный аппарат. Например, произнося звукоподражания животным, дети должны достать подбородком до руки, широко раскрыв рот и опустив нижнюю челюсть, выполняя упражнение «Вкусное варенье», вытянуть язычок так, чтобы он достал почти до носа. В процессе дыхательных упражнений, имитирующих определенные действия, дети надувают шарик, пилят дрова, накачивают колеса и т.п. Необходимым элементом занятия становится тема помощи и взаимопомощи: помочь напилить дров, чтобы животным в стойлах было тепло, подготовить подарок к празднику и т.п. Тем самым создается воспитательная ситуация, помогающая ребенку осознать тот факт, что быть полезным очень приятно, можно испытать радость от того, что помог или доставил радость другому.

Дети с удовольствием повторяют игры с одним сюжетом или его вариацией, т.к. знакомая тема позволяет им ощутить себя знающим, испытать ситуацию успеха.

Т.к. в объединение принимаются дети с разной степенью развития и сформированности произвольной сферы, то могут возникнуть моменты, когда ребенок перестает выполнять задание или выполняет его неправильно, тем самым нарушая дисциплину. Например, при выполнении упражнения «Дразнилки» некоторые дети начинают слишком близко подходить друг к другу, громко издавать звуки. В этой ситуации педагогу можно взять ребенка за руку, встать между детьми, тем самым избежать конфликта.

Важно постоянно напоминать ребенку, что при выполнении упражнения нужно, прежде всего, обращать внимание на самого себя, на действие, а не на других детей. Иначе учащиеся наблюдают за другими детьми, и упражнение не получается или выполняется неправильно. В результате умения и навыки не формируются. Если в объединение приходит ребенок с сильно выраженными симптомами гиперактивности, то стоит перевести его на индивидуальное обучение при наличии музыкальных способностей. При отсутствии таковых стоит ставить ребенка таким образом, чтобы его не видели остальные учащиеся, т.к. его поведение может вызывать смех и порицание у детей.

### **Дидактическое обеспечение**

- плакаты с изображением правильной стойки и посадки при пении;
- плакаты с изображением артикуляционного аппарата;

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в хорошо проветриваемом большом помещении, не менее 20 кв.м, оснащенном зеркалами.

- аудио аппаратура (магнитола);
- писчая бумага (для текстов песен);
- принтер.

## ПРОГРАММА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ И АНСАМБЛЬ»

Программа базового уровня предназначена для детей 7-15 лет на 3 г. обучения, прошедших обучение по программе «Развитие детей средствами вокального пения» для детей 5-10 лет на 1 г. обучения ознакомительного уровня и обнаруживших музыкальные способности. Пройти курс обучения по программе могут и дети, не прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня, но демонстрирующие музыкальные способности. Программа «Сольное пение и ансамбль» опирается на методики развития певческого дыхания и звукообразования В. Емельянова, Д. Огороднова, на учебник «Вокальный букварь» Е. Пекерской, адаптированный к условиям объединения, и авторские упражнения для постановки голоса. В целом музыкальный курс предполагает обучение элементарной музыкальной грамоте, развитие чувства ритма, музыкального и фонематического слуха. Параллельно с прохождением теоретического материала дети и подростки занимаются азами вокала, упражнениями на дыхание, артикуляционной гимнастикой. Занятия развивают как музыкальные способности, так и внимание, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.

В процессе занятий воспитанники прослушивают вокальные произведения в исполнении лучших детских и взрослых исполнителей, знакомятся с основными музыкальными жанрами, стилями.

Занятия индивидуальные или в малых группах 2-4 человека (ансамбль).

Возможно усвоение программы по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

### **Прогнозируемый конечный результат**

К концу 1-го года обучения

#### **Низкий уровень знают:**

- основные правила сбережения голоса, положения тела при пении;
- правила вокального дыхания;
- основные составляющие части голосового аппарата;
- понятия «громко», «тихо»;
- понятия «отрывисто», «плавно»;
- понятия «сильная и слабая доли».

#### **Умеют:**

- слушать и понимать задание;
- выполнять разученные на 1-ом году обучения вокальные и артикуляционные упражнения под непосредственным контролем педагога или другого участника объединения;
- интонировать в диапазоне до1 - соль1;
- исполнять простые песенки в группе в унисон.

#### **Средний уровень знают:**

- правила сбережения голоса, положения тела при пении;
- устройство голосового аппарата;
- музыкальный размер 2/4, понятия плавно (легато), отрывисто (стаккато), сильная и слабая доля.

#### **Умеют:**

- слушать и понимать задание, сохранять его содержание до конца его выполнения;
- анализировать свои действия, понимать причины успеха/неуспеха под руководством взрослого;

- правильно брать и пользоваться брюшным дыханием с непосредственным контролем педагога;
- дирижировать песенки размер 2/4;
- правильно выполнять разученные на 1-ом году обучения вокальные и артикуляционные упражнения;
- исполнять песенки в унисон в группе под аккомпанемент фортепиано и фонограмму караоке.

#### **Высокий уровень знают:**

- музыкальные термины: размер, ритм, темп, динамика;
- названия интервалов «секунда», «терция», «октава»;
- отличие вокального дыхания от обычного;
- правила пользования микрофоном.

#### **Умеют:**

- правильно выполнять разученные на 1-ом году обучения вокальные и артикуляционные упражнения, формировать звук;
- исполнять песенки в унисон в группе и соло под аккомпанемент фортепиано и фонограмму караоке в микрофон и без него;
- понимать причины успеха/неуспеха в творческой деятельности и общении.

#### **У детей сформированы:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре России;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- основы эстетических потребностей, чувств;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

#### **К концу 2-го года обучения дети**

##### **Низкий уровень знают:**

- правила сбережения голоса;
- понятия ритм, темп;
- понятие динамика (громко-тихо);
- понятие сильная и слабая доля.

##### **Умеют:**

- слушать и понимать задание;
- выполнять основные упражнения для развития певческого дыхания;
- выполнять основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- петь интервалы прима, большая терция; мажорную гамму;
- петь в группе без микрофона;
- выполнять простейшие движения в процессе исполнения песни

##### **Средний уровень знают:**

- как беречь голос;

- музыкальный размер 2/4, 4/4,
- понятия legato, non-legato, staccato;
- понятия ритм, темп, динамика в музыке (громко-тихо, громче-тише);
- музыкальные интервалы секунда, терция, октава, понятия трезвучие, гамма;
- правила пользования микрофоном.

**Умеют:**

- понимать и сохранять содержание творческой задачи;
- петь интервалы большая и малая терция, прима, квинта; мажорная гамма;
- исполнять песенные произведения детского репертуара в ансамбле и сольно в диапазоне октава в унисон, с использованием канона, фрагментарного 2-голосия;
- петь под фонограмму караоке и без мелодии,
- пользоваться микрофоном.

**Высокий уровень знают:**

- музыкальные термины: интервал, мажор, минор;
- музыкальные интервалы секунда, терция, квинта, октава, понятия трезвучие, гамма;

**Умеют:**

- самостоятельно выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения, выступать в роли руководителя при выполнении этих упражнений в группе;
- петь и узнавать интервалы прима, терция, квинта; мажорная гамма;
- выразительно исполнять песенные произведения детского репертуара в ансамбле и сольно в диапазоне октава в унисон, с использованием канона, 2-хголосия;
- допевать предложенное начало мелодии по собственному замыслу;
- использовать простые мелизмы.

**У детей сформированы:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре России и других народов;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**К концу 3-го года обучения дети**

**Низкий уровень знают:**

- правила сбережения голоса;



- понятия ритм, темп, динамика;
- музыкальный размер 2/4, 4/4,
- понятия legato, non-legato, staccato;
- музыкальные интервалы секунда, терция, октава, понятия трезвучие, мажорная гамма;
- правила пользования микрофоном.

#### **Умеют:**

- слушать и понимать задание;
- петь и узнавать интервалы прима, терция; петь квинта, мажорная гамма с сопровождением инструмента;
- выполнять основные упражнения для развития певческого дыхания;
- выполнять основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики самостоятельно;
- петь в группе с микрофоном в унисон и сольно;
- выполнять простейшие движения в процессе исполнения песни.

#### **Средний уровень знают:**

- основные правила сбережения голоса;
- понятия мажор и минор, тоника, мелизмы;
- музыкальные интервалы секунда, терция, квинта, октава, понятия трезвучие, мажорная и минорная гамма;

#### **Умеют:**

- понимать и сохранять содержание творческой задачи;
- анализировать собственное исполнение;
- сопровождать вокальное исполнение движениями, танцем;
- петь и узнавать интервалы кварта, октава;
- исполнять песенные произведения средней степени сложности в ансамбле и сольно в диапазоне более октавы в унисон, с использованием канона, 2-голосия;
- петь под фонограмму караоке и без мелодии, пользоваться микрофоном;
- петь а капелла.

#### **Высокий уровень знают:**

- музыкальные термины: интервал, мажор, минор, мелизмы, вибрато;
- музыкальные интервалы секунда, терция, кварта, квинта, октава, понятия трезвучие, гамма, тоника, доминанта, субдоминанта;

#### **Умеют:**

- самостоятельно выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- выразительно исполнять песенные произведения в ансамбле и сольно в диапазоне 1,5 октавы в унисон, с использованием канона, 2-хголосия;
- допевать предложенное начало мелодии по собственному замыслу;
- использовать простые мелизмы, пользоваться вибрато;
- сопровождать вокальное исполнение самостоятельно придуманными движениями, танцем.

#### **У детей сформированы:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре России и других народов;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- навыки решения проблем творческого характера;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, диагностика	анализ
2.	Певческое дыхание	6	2	4	Беседа, дыхательный тренинг	зачет
3.	Дикция	6	2	4	беседа, речевой тренинг	Контрольное занятие
4.	Интонирование	20	4	16	Беседа, практикум, тренинг, репетиция	Зачет
5.	Приемы сольного ансамблевого пения	10	4	6	Беседа, практикум, анализ, репетиция	Контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром	20	4	16	Беседа, видео занятие, репетиция, прослушивание, концерт	Анализ, концертная деятельность, открытое занятие
7.	Музыкальная грамота и сольфеджио	6	2	4	Беседа, практикум	Зачет
8.	Подведение итогов	2		2	Концертно-игровая программа	Анализ
	Итого	72	19	53		

### Краткое содержание тем 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей. Правила охраны голоса.

Практика: диагностика вокальных данных, анкета «Мои интересы».

#### 2. Певческое дыхание (6 ч.)

Теория: Устройство голосового аппарата. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. (Короткий, активный глубокий вдох, задержка, равномерный продолжительный выдох). Брюшное дыхание.

Практика: упражнения на дыхание: «Насосики», «Мельница», «Птица», «Перышко», «Свеча». Пение мелодии на выдохе.

#### 3. Дикция (6 ч.)

Теория: Значение слова в пении, его роль. Три аспекта работы: разбор слова, фразировка, эмоциональное содержание слова. Понятие артикуляция, дикция. Чёткое произношение согласных звуков. Упр. «катушечка», «трубочка», «чашечка», «пила», «покусывание языка». Скороговорки.

Практика: Артикуляционный тренинг. Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной интонацией, в движении.

#### 4. Интонирование (20 час.)

Теория: Понятие певческой интонации.

Практика: Распевание звуков на одной высоте, в удобном регистре на звуки "У", "Ми-ма-мэ-мо", «ма-ми-мо». Звучание с закрытым ртом: «mmm», позиция: высокое небо, опущенный подбородок, язык упирается в нижние зубы. Имитация звука мотора машины. Терция вниз: «а-у», «ми-а». Трезвучие вверх и вниз: «бр», «rrrrr». 5-1 вниз: «бра-бро-бре-бро-бру». 1-5 вверх и вниз: «да-да-да», «ха-ха-ха».

#### **5. Приемы сольного и ансамблевого пения (10 ч.)**

Теория: Сольное пение. Вокальный ансамбль. Отличие ансамблевого пения от сольного. Особенности пения в унисон. Положение тела при пении. Академическое, эстрадное звукоизвлечение. Динамика в музыкальном произведении. Эмоциональное насыщение песни. Правила обращения с микрофоном. Основные отличия пения с микрофоном. Приемы пения с микрофоном.

Практика: Слушание музыки; прослушивание и анализ исполнения детей солистов. отработка приемов сольного пения, согласованного пения, пение с микрофоном и без него.

#### **6. Работа над репертуаром (20 ч.)**

Теория: Правила отбора репертуара. Прослушивание и анализ детских вокальных коллективов, солистов. Отбор репертуара. Смысловое наполнение произведения, работа над текстом. Фразировка. Особенности мелодии. Основные интервалы. Интонирование.

Практика: Разучивание песен. Отработка исполнения произведения, упражнения на слаженность движений. Пение в унисон.

#### **7. Музыкальная грамота и сольфеджио (6 ч.)**

Теория: Понятие темп, музыкальный размер 2/4. Понятие интервал. Прима, секунда, терция, октава. Пение интервалов. Опевание секунды. Мажорное трезвучие. Понятие динамики в музыке. Понятия staccato, legato.

**Практика:** пение интервалов: прима, секунда, терция, пение мажорной гаммы, мажорного трезвучия, пение с динамикой, staccato, legato.

#### **8. Подведение итогов (2 ч.)**

Праздничная концертно-игровая программа для учащихся, родителей и гостей. Анализ работы.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, дыхательный тренинг	Контрольное занятие
2	Певческое дыхание	6	2	4	беседа, речевой тренинг	Контрольное занятие
3	Дикция	6	2	4	Беседа, практикум, репетиция	Контрольное занятие
4	Интонирование	16	4	12	Видео занятие, репетиция, прослушивание,	Анализ, концертная деятельность,
5	Приемы сольного и ансамблевого пения	10	4	6	Беседа, практикум, анализ, просмотр видео	Контрольное занятие
6	Работа над репертуаром	25	4	21	Беседа, практикум, репетиция	Зачет
7	Музыкальная грамота и сольфеджио	6	2	4	Беседа, практикум	
8	Подведение итогов	2		2	Концертно-игровая программа	
	Итого	72	19	53		

### Краткое содержание тем 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Приемы охраны голоса. Техника безопасности на занятиях. Планы на год.  
Практика: диагностика вокальных данных.

#### 2. Певческое дыхание (6 ч.)

Теория: Повторение: устройстве голосового аппарата. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. (Короткий, активный глубокий вдох, задержка, равномерный продолжительный выдох). Назначение певческого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание (спеть слоги «да-да-да», «ма-ми-мо» на выдохе, подуть на воображаемую свечу или на ладонь, имитация взрыва «та-та-та» без голоса); упр. на развитие дыхательных мышц «Гармошка», «Гусеница», «Птица», «Мельница», «Насосик», «Насосик с наклоном», резкий выдох на слоги (отталкиваясь от согласных), то же с выбросом рук, с отжиманием.

### **3. Дикция (6 час.)**

Теория: Значение слова в пении. Три аспекта работы: разбор слова, фразировка, эмоциональное содержание слова. Значение чёткого произношения согласных звуков. Понятие артикуляция, дикция.

Практика: Упр. «катушечка», «парус», «трубочка», «чашечка», «пила», «покусывание языка», «дождик», «заборчик» и др. Скороговорки. Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной интонацией, с движениями (лого ритмика), проговаривание слогов, слов с отталкиванием от согласных звуков.

### **4. Интонирование (16 ч.)**

Теория: Повторение: Понятие певческой интонации. Назначение правильного интонирования. Приемы правильного интонирования.

Практика: Распевание звуков на одной высоте («прима»), в удобном регистре на звуки "У", "Ми-ма-мэ-мо", «ма-ми-мо». Звучание с закрытым ртом: «mmm», высокое небо, опущенный подбородок, нижняя челюсть. Имитация звука мотора машины и с динамикой. Дрожание губ - трезвучие, дрожание языка «rrr» - трезвучие. Терция вниз «ми-а», вверх. Октава вниз-вверх. 1-5 вверх и вниз: «Ха-ха-а», «да-да-да» и т.п. мажорное трезвучие. Пение на опоре, staccato, non legato, legato. Пение с динамикой. Упр. на расширение диапазона (ля м. - до-ре 2; фа-соль 2). Простые мелизмы. Опевание конца фразы. Двухголосие: пение в терцию аккордов. Канон.

### **5. Приемы сольного и ансамблевого пения (10 ч.)**

Теория: Особенности сольного и ансамблевого пения. Особенности пения в унисон, правила ансамблевого пения. Анализ исполнения солистов. Индивидуальное строение голосового аппарата, его положение при пении. Опевание конца фразы. Простые мелизмы: форшлаг, мордент. Правила работы с микрофоном.

Практика: Слушание детских вокальных коллективов, ансамблей. Пение с динамикой, на опоре. Пение без сопровождения. Пение под фонограмму без сопровождения мелодии. Упражнения на использование мелизмов. Упр. для пения каноном. Простое 2-голосие. Работа с микрофонами.

### **6. Работа над репертуаром (25 ч.)**

Теория: Принципы выбора репертуара. Соответствие возможностей интересам. Содержание песни. Способы выразительности в исполнении.

Практика: Выбор репертуара. Разучивание песен. Расстановка акцентов. Пение с аккомпанементом, под плюс и минус фонограмму с сопровождением мелодии и без сопровождения. Пение с движениями. Упражнения на слаженность действий.

### **6) Музыкальная грамота и сольфеджио 25ч.**

Теория: Понятие темп, ритм, музыкальный размер 2/4, 4/4, сильная и слабая доля. Понятие интервал. Прима, секунда, терция, квинта, кварта, октава. Трезвучие. Понятие динамики в музыке (громко-тихо, громче-тише). Понятия staccato, legato, nonlegato. Понятия «мажор», «минор».

Практика: Пение интервалов. Пение трезвучий в унисон, на два голоса. Упр. на динамику «Море».

### **7) Подведение итогов 2 ч.**

Теория: достижения и недочеты. Анализ.

Практика: концертно-игровая программа для учащихся, их родителей.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие	2	0,5	0,5	Беседа, практикум	Рефлексия
2.	Дыхательно-речевой и интонационный тренинг	20	4	16	Беседа, тренинг	Контрольное занятие
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	Беседа, практикум,	Контрольное занятие
4.	Приемы сольного и ансамблевого пения	16	4	12	Беседа, видео занятие, анализ, практикум	Контрольное занятие
5.	Работа над песней	28	4	24	Беседа, практикум	Анализ, концерт,
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Анализ достижений,	Концертная программа
	Итого	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>		

### Краткое содержание тем 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие 2ч.

**Теория:** Анализ успехов и основных ошибок в пении. Планы на год. Предпочтения в репертуаре.

**Практика:** презентация «Как я себя представляю себя в пении».

#### 2) Дыхательно-речевой и интонационный тренинг (ДРТ). (20 ч.)

**Теория:** Необходимость правильного дыхания на опоре. Назначение и роль правильного интонирования и четкой дикции. Значение слова в пении. Основные ошибки, пути их исправления.

**Практика: Тренинг певческого дыхания и четкого произношения и интонирования звуков**

**Работа над дикцией:** «заборчик», «парус», «катушечка», «чашечка», «длинный язык», «покусывание языка» и др. Скороговорки. Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной интонацией, с движениями (лого ритмика). Чёткое произношение согласных звуков.

**Упражнения на дыхание:** упр. на развитие дыхательных мышц «Гармошка», «Гусеница», «Птица», «Мельница», «Насосик», «Насосик с наклоном», резкий выдох на слоги (отталкиваясь от согласных), то же с выбросом рук, с отжиманием. Спеть слоги «да-да-да», «ма-ми-мо», «пупс-пупс-пупс» на выдохе, согреть ладонь, имитация взрыва «та-та-та» без голоса. Упр. на увеличение объема легких.

**Упражнения на формирование чистоты интонации:** правила сбережения голоса; распевание звуков на одной высоте («прима»), в удобном регистре на звуки "У", "Ми-ма-мэ-мо", «ма-ми-мо». Звучание с закрытым ртом: «mmm», высокое небо, опущенный подбородок, нижняя челюсть. Дрожание губ – трезвучие «бррррр», дрожание языка

«ррр» - трезвучие. Терция вниз «ми-а», вверх. Октава. Квинта вверх и вниз, до-соль (1-5): «Ха-ха-а», «да-да-да», мажорная и минорная гаммы.

### **3) Музыкальная грамота и сольфеджио (6 ч.)**

Теория: Повторение: темп, ритм, музыкальный размер 2/4, 4/4, сильная и слабая доля; динамика в музыке; понятие интервал (прима, секунда, терция, квинта, кварта, октава), staccato, legato, nonlegato. Трезвучие. Понятия «мажор», «минор».

Мажорная и минорная гамма. Доминанта и субдоминанта.

Практика: Пение интервалов, мажорного и минорного трезвучия, гаммы. Пение трезвучия на 2 и 3 голоса.

### **4) Приемы сольного и ансамблевого пения (16 ч.)**

Теория: Повторение: Правила пользования микрофоном. Индивидуальное строение голосового аппарата, его положение при пении. Простые мелизмы (форшлаг, мордент).

Вибрато. Приемы опевания конца фразы. Микст, фальцет.

Практика: Пение на опоре, staccato, legato, nonlegato. Пение с динамикой. Упр. на расширение диапазона (соль-ля м. - до-ре 2; фа-соль). Отработка умения пения мелизмов. Двухголосие: пение в терцию. Пение с аккомпанементом, под фонограмму.

Пение под фонограмму без сопровождения мелодии. А капелла. Работа с микрофонами.

### **5) Работа над песней (28ч.)**

Теория: Содержание песни. Приемы передачи содержания при пении. Три аспекта работы над содержанием песни: разбор слова, фразировка, информационное и эмоциональное содержание. Эмоциональное наполнение. Жесты, движения. Анализ аудио и видеозаписи исполнения солистов и детских ансамблей.

Практика: Разучивание песен. Работа над содержанием, фразой, над интонированием.

Выразительное чтение текстов песен. Пение с динамикой, на опоре. Пение с движениями.

Пение без музыкального сопровождения. Пение с аккомпанементом, под фонограмму.

Движения в соответствии с содержанием и эмоциональным наполнением песни.

### **6) Подведение итогов 2ч.**

Теория: Анализ достижений за год. Планы на следующий год.

Практика: Концертно-игровое мероприятие для детей, родителей и гостей.



## Методическое обеспечение

Программа в своей теоретической основе опирается на «Вокальный букварь» Е.М Пекерской, адаптированный для возрастных и индивидуальных особенностей детей, объединении. В программе используются современные исследования в области вокального искусства, авторские упражнения педагога для развития дыхания, артикуляционного аппарата, звукоизвлечения.

**Программа опирается на следующие принципы:**

- **Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания, общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

- **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

- **Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

- **Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносит разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

В своей работе мы используем некоторые методы вокальной педагогики. **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** - специальный метод вокального обучения, выраженный воздействием фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В педагогической деятельности применяются ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоционально выразительное исполнение:

- **прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного.** Выразительное

исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");

- **прием инсценирования песни.** Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- **прием произношения текста песни активным шепотом** на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Младшим детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:  
"Вы коты, коты, коты,  
У вас желтые хвосты.  
Вы коты, коты, коты,  
Принесите дремоты";

- **декламация текстов песен.** Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения. Одним из обязательных условий гармоничного развития детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни.

В программе используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Т.к. семилетние дети еще не расстались с игровой деятельностью, чтобы им было интересно, можно дать упражнениям названия. Например, для дыхательных упражнений «Гармошка», «Море», «Дождик», «Птица» - движения в этих упражнениях похожи на движения этих животных, предметов и стихий. Названия упражнений также позволяет сократить время на объяснение, т.к. после усвоения упражнения достаточно озвучить его название, чтобы ребенок понял, о чем речь.

В процесс формирования правильного дыхания необходимо включить упражнения, развивающие дыхательные мышцы, т.к. легкие - это просто «мешок», который не может сам из себя вытолкнуть воздух.

В артикуляционную гимнастику можно включить звукоподражания, которые очень нравятся дошкольникам. В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми может овладеть и использовать и ребенок дошкольного возраста. *Для определения направлений и форм индивидуальной работы* с детьми мы используем некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения с детьми от 7-ми лет и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников. Формы контроля:

- собеседование - выявляются интересы и творческий уровень детей;

- прослушивание - выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка - тембр, диапазон, четкость произношения.

*Текущий контроль* определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный карта воспитанника, в которой фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года,

- отчетный концерт в объединении для родителей и друзей обучающихся.

## Литература

1. Ананьев А., Ананьева Е. Альбом визуальных характеристик певческих голосов. Киев: КНУКиМ, 2014.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1987.
3. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе, М.: Просвещение, 1987.
4. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.4. М: Музыка, 1965
5. Бандина А. Методика преподавания пения в школе. М: АПН РСФСР, 1952
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: 1984г.
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. -СПб.: Речь, 2006.
8. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
9. Высотский А. Ансамбль, цели и задачи. 1996 г.
10. Видео курсы по вокальным технологиям на сайте УОИ ТОВЕ
11. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л.: Музгиз, 1948
12. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. М.: Музыка, 1974
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Из-во: Музыка, МЛ 968.
14. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М: Музыка, 1964
15. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970.
16. Ермолаев В.Г., Н.Ф. Лебедев, В.П. Морозов Руководство по фониатрии. Л.: Медицина, 1970
17. Ефимова СП. Как готовить ребенка к школе: советы врача: Кн. Для родителей/ под ред. А.Г. Хрипковой; Ассоциация пед. помощи родителям. - М.: Просвещение, 1992г.
18. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л, 1986
19. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. Павлодар, 2012 г.
20. Максаков А.И., Туманова Г.А. Учителе, играя. М.: Просвещение, 1983.
21. Малышева Н.М. О пении. М.: Сов. Композитор, 1988
22. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития, 1997
24. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977
25. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965
26. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., 1967
27. Музыкальная энциклопедия. М.: Советская Энциклопедия, 1973-1982
28. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
29. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996
30. Переверзева. М.И. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко. М.: Музыка, 1970
31. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М: Музыка, 1966
32. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб, 1994.
33. Попов В. Работа с детским хоровым коллективом. М.: 1970 г.
34. Роль художественного слова в воспитании дошкольников. //Дошкольное воспитание. - №7, 1984.
35. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987.
36. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
37. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. М., 1981

### **Литература для детей и родителей**

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968
2. Казанова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. М.: Высшее образование, 2000г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития, 1997
4. Панкова В. О подготовке детей к школе. //Дошкольное воспитание - 1984 - №8.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998.
7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки, М.: Музыка, 1996.
8. Максаков А.И., Туманова Г.А. Учителе, играя. М.: Просвещение, 1983.