

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Театр песни «АртМИКС»

для детей 6-15 лет
3 года обучения
модифицированная, комплексная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Волкова Оксана Анатольевна
Жукова Анна Игоревна
Киселева Ольга Вячеславовна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Волкова Оксана Анатольевна педагог дополнительного образования, Жукова Анна Игоревна, Киселева Ольга Вячеславовна
2.	Название программы	Театр песни «АртМИКС»
3.	Тип программы	Модифицированная, комплексная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	3 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	144, 72
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Вокально-хоровое искусство, актерское мастерство, сценическая пластика
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с активной жизненной позицией, проявляющей интерес к миру музыки и обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения, актерского мастерства, способной к самовыражению через театр песни. В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, вокальным исполнением и актерским мастерством. Свои знания и умения дети реализуют в музыкальных постановках
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные, контрольно-оценочные, регулятивные. Занятия помогут: Развить любовь к музыкальному искусству; пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном; развивать слух и дикцию; развивать память, воображение, сценическое мастерство.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	6-15 лет.
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги, МБОУ «СОШ № 12, 15» г. Калуги.

Пояснительная записка

Программа «Театр песни «АртМИКС» комплексная, включает в себя три подпрограммы: «Основы эстрадного вокала и теория музыки», «Актерское мастерство», «Сценическая пластика».

Программа предназначена для работы с одаренными детьми. В настоящее время вокальный номер представляет собой мини-спектакль, вокалист создает целый эмоциональный образ, для создания которого ему необходимо владеть не только вокальным мастерством, но и хорошо двигаться, доносить до слушателя идею произведения, познакомить с его лирическим героем. Программа поможет учащимся освоить все составляющие художественного исполнительства, реализовать свои таланты и способности. В этом ее **актуальность**.

Новизна программы заключается в том, что дети обучаются не просто вокальному исполнительству, а создают эмоциональный образ, мини спектакль из песни или же целый мюзикл.

Цель: Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с активной жизненной позицией, проявляющей интерес к миру музыки и обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения, актерского мастерства, способной к самовыражению через театр песни.

Задачи

1. Образовательные:

- расширить кругозор в области эстрадной музыки;
- дать понятие об основах вокального искусства, актерского мастерства, сценической пластики;
- сформировать певческие умения и навыки, навыки создания сценического образа.

2. Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке, пению, сценической деятельности;
- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, уважительное отношение к культуре разных народов.

3. Развивающие:

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить координацию движений, звук – движение;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии.

Особенности программы

Программа «Основы эстрадного вокала и теория музыки», на 3 года обучения предназначена для детей 6-15 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству и искусству театра. Учащиеся овладеют основами музыкальной грамоты, певческого мастерства, первоначальными основами актерского мастерства и сценической пластики, учатся сотрудничать в едином творческом пространстве.

Программа уникальна для Центра «Радуга» и г. Калуги, т.к. основным продуктом, который появляется в процессе ее реализации, является мюзикл.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление,

художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Учебный план

№ п/п	Название подпрограмм	Часов в неделю		Часов в год	
		Груп.	Инд.	Груп.	Инд.
1.	«Основы эстрадного вокала и теория музыки»				
1.1.	Модуль «Ансамблевое пение»	4		144	
1.2.	Модуль «Сольное пение»		2		72
2.	«Актерское мастерство»	2	1	72	36
3.	«Сценическая пластика»	2	1	72	36
	Итого	8	4	288	144

Прогнозируемый результат: К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, обладающая певческими умениями и навыками, способная к самовыражению в процессе воплощения вокально-сценического образа.

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г.Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

**ПОДПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

для детей 6-15 лет

3 г. обучения

модифицированная, модульная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Волкова Оксана Анатольевна

Калуга
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для детей 6-15 лет и рассчитана на 2 года обучения. Программа «Основы эстрадного вокала и теория музыки» является основной в комплексной программе «АртМИКС – театр песни», основывается на использовании методик развития певческого дыхания и звукообразования В. Емельянова, Е. Пекерской, Д. Огороднова, техники постановки голоса А.М. Веброваи, авторские упражнения для постановки голоса, адаптированные к условиям объединения. Музыкальный курс предполагает обучение элементарной музыкальной грамоте, основам дирижерских жестов, развитие чувства ритма и музыкального слуха, основам ансамблевого пения, развитие интонирования и унисонного звучания. На занятиях дети изучают теоретический материал и закрепляют его на практике в упражнениях и при изучении песенного репертуара.

Цель: Способствовать формированию творческой личности, способной к самореализации посредством вокального искусства в театре песни.

Задачи:

1. Образовательные

- познакомить с правилами и приемами вокального исполнения, работы с микрофоном;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- сформировать первоначальные певческие умения и навыки.

2. Воспитательные

- воспитать терпеливость, стремление к результату, к сотрудничеству;
- воспитать эстетические потребности и ценности.

3. Развивающие

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить чувство ритма, фонематический и музыкальный слух;
- развить память, внимание, воображение.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 6-15 лет и рассчитана на 2 года обучения. Программа «Основы эстрадного вокала и теория музыки» основывается на использовании методик развития певческого дыхания и звукообразования В. Емельянова, Е. Пекерской, Д. Огороднова, техники постановки голоса А.М. Веброваи, авторские упражнения для постановки голоса, адаптированные к условиям объединения. Музыкальный курс предполагает обучение элементарной музыкальной грамоте, основам дирижерских жестов, развитие чувства ритма и музыкального слуха, основам ансамблевого пения, развитие интонирования и унисонного звучания. На занятиях дети изучают теоретический материал и закрепляют его на практике в упражнениях и при изучении песенного репертуара.

Прогнозируемый конечный результат

Возможно усвоение программы по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1-го года обучения

Низкий уровень знают:

- правила сбережения голоса;
- понятия «громко», «тихо»;
- положение тела при пении;
- правила вокального дыхания.

Умеют:

- слушать и понимать задание;

- выполнять вокальные и артикуляционные упражнения под непосредственным контролем педагога;
- исполнять простые песни в унисон ансамблем.

Средний уровень знают:

- устройство голосового аппарата;
- музыкальный размер 2/4, понятия легато, стаккато, акцент, сильная и слабая доли;
- основные правила сбережения голоса, положения тела при пении;
- правила вокального дыхания;
- понятие песни и ее строение (куплет, припев);

Умеют:

- пользоваться брюшным дыханием под контролем педагога;
- дирижировать песенки в 2/4 размере;
- интонировать от До первой октавы до Ля первой октавы;
- исполнять песни в унисон ансамблем под фонограмму минус.

Высокий уровень знают:

- устройство голосового аппарата;
- правила сбережения голоса;
- музыкальные термины: размер, ритм, длительность, темп, динамика;
- названия интервалов «секунда», «терция», «октава», «квинта»;
- правила вокального дыхания, отличие вокального дыхания от обычного;
- основные дирижерские жесты (внимание, ауфтакт, тактирование, снятие);
- понятие песни и ее строение (куплет, припев).

Умеют:

- правильно выполнять вокальные и артикуляционные упражнения, формировать звук;
- интонировать за пределами одной октавы;
- исполнять песни в унисон ансамблем и сольно под аккомпанемент фонограммы минус в микрофон, и а капелла.

К концу 2-го года обучения

Низкий уровень знают:

- правила сбережения голоса;
- понятия ритм, темп;
- понятие динамика (громко-тихо);
- положение тела при пении;
- правила вокального дыхания.
- понятие сильная и слабая доли.

Умеют:

- слушать и понимать задание;
- выполнять основные упражнения для развития певческого дыхания;
- выполнять основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- петь в группе без микрофона;
- выполнять простейшие движения в процессе исполнения песни.

Средний уровень знают:

- как сберечь голос;
- музыкальный размер 2/4, 4/4;
- понятия legato, non-legato, staccato;
- понятия ритм, темп, динамика в музыке;
- понятие вокализ, асаpella;
- музыкальные интервалы секунда, терция, октава, понятия трезвучие, октава, гамма, аккорд;
- правила пользования микрофоном.

Умеют:

- понимать и сохранять содержание творческой задачи;
- исполнять песенные произведения в ансамбле и сольно в диапазоне октавы в унисон, фрагментарно 2-голосия;
- петь под фонограмму минус, пользоваться микрофоном;
- участвовать в выступлении в составе группы и сольно, используя необходимые движения и жесты.

Высокий уровень

Знают:

- музыкальные термины: интервал, мажор, минор;
- музыкальные интервалы секунда, терция, квинта, октава;
- понятие трезвучие, аккорд, интервал, динамика, тембр;
- понятие вокализ, асарелла;
- понятие разделения женских и мужских голосов по высоте;

Умеют:

- самостоятельно выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- исполнять песенные произведения в ансамбле в унисон и с использованием 2-голосия;
- исполнять основные дирижерские жесты (внимание, ауфтакт, тактирование, снятие);
- исполнять одnogолосный вокализ в унисон ансамблем;
- исполнять песни сольно в микрофон;
- самостоятельно разрабатывать образ в соответствии с содержанием вокального номера.

Учебно-тематический план 1 –го года обучения для группы 6-11 лет

№ п/п	Тип	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы Подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	
2.	Основные правила пения, певческое дыхание	12	2	10	Беседа, практикум, тренинг	Контрольное занятие
3.	Дикция	12	2	10	Беседа, практикум, тренинг	Контрольное занятие
4.	Интонирование	32	4	28	Беседа, практикум, тренинг	Зачет
5.	Ансамблевое пение	52	4	48	Беседа, практикум, репетиции песен	Генеральная репетиция песен из репертуара коллектива
6.	Работа с солистами	12	2	10	Беседа, практикум, репетиции песен	Концерт для участников студии
7.	Основы музыкальной грамоты	20	18	2	Беседа, слайд-презентация	Зачет
8.	Подведение итогов	2		2		Отчетный концерт
	Итого:	144				

Краткое содержание тем для группы 6-11 лет

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.

Практика: диагностика вокальных данных, проверка слуха и ритма.

2. Основные правила пения, певческое дыхание (12 ч.)

Теория: Устройство голосового аппарата. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. Правила положения корпуса при вокальном исполнении. Ошибки при взятии воздуха в песне: неразрывность слова, не правильная фразировка, поднятие плеч, кивание головой.

Практика: упражнения на дыхание. Исполнение вокальных упражнений на выдохе с ауфтактом.

3. Дикция (12 ч.)

Теория: Значение слова в пении, его роль. Понятие артикуляция, дикция. Четкое произношение согласных звуков. Артикуляция при произношении гласных звуков.

Практика: проговаривание скороговорок («Бык тупогуб тупогубенький бычок»), пропевание согласных звуков (ди-де-да-до-ду, зи-зе-за-зо-зо-зу)

4. Интонирование (32 ч.)

Теория: Понятие певческой интонации. Понятие высоты звука.

Практика: Распевание звуков на одной высоте в удобном регистре на звуки «А», «О», «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му». Пение терции вверх, квинты вверх и вниз на звук «О». Пение упражнений с произношением нот. Пение восходящей и нисходящей гаммы «До мажор».

5. Ансамблевое пение (52 ч.)

Теория: Вокальный ансамбль. Отличие ансамблевого пения от сольного. Особенности пения в унисон. Прослушивание и анализ детских вокальных студий, ансамблей.

Практика: Разучивание песен. Пение в унисон. Работа над ансамблевым звучанием (дикция, интонирование, ритм, темп).

6. Работа с солистами (12 ч.)

Теория: Сольное пение. Положение тела при пении. Подбор репертуара. Академическое, народное, эстрадное звукоизвлечение. Слушание и анализ исполнения детей солистов. Пение с микрофоном и без него. Правила работы с микрофоном.

Практика: отработка приемов сольного пения, пение с микрофоном.

7. Основы музыкальной грамоты (20 ч.)

Теория: Понятие звук. Музыкальные и не музыкальные звуки. Свойства музыкального звука. Понятие темп, музыкальный размер 2/4. Понятие интервал. Секунда, терция, квинта, октава. Пение интервалов. Понятия staccato, legato.

Практика: пение интервалов, исполнение песен в разном темпе, динамике, с разными штрихами - staccato, legato.

8. Подведение итогов (2 ч.)

Итоговый концерт для родителей и гостей. Анализ работы.

Учебно-тематический план 2 –го года обучения для группы 6-11 лет

№ п/п	Тип	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы Подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	
2.	Основные правила пения, певческое дыхание	12	2	10	Беседа, практикум, тренинг	Контрольное занятие

3.	Дикция	12	2	10	Беседа, практикум, тренинг	Контрольное занятие
4.	Интонирование	32	4	28	Беседа, практикум, тренинг	Зачет
5.	Ансамблевое пение	52	4	48	Беседа, практикум, репетиции песен	Генеральная репетиция песен из репертуара коллектива
6.	Работа с солистами	12	2	10	Беседа, практикум, репетиции песен	Концерт для участников студии
7.	Основы музыкальной грамоты	20	18	2	Беседа, слайд-презентация	Зачет
8.	Подведение итогов	2		2		Отчетный концерт
	Итого:	144				

Краткое содержание тем для группы 6-11 лет

9. Вводное занятие(2 ч.)

Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.

Практика: диагностика вокальных данных, проверка слуха и ритма.

10. Основные правила пения, певческое дыхание (12 ч.)

Теория: Устройство голосового аппарата. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. Правила положения корпуса при вокальном исполнении. Ошибки при взятии воздуха в песне: неразрывность слова, не правильная фразировка, поднятие плечей, кивание головой.

Практика: упражнения на дыхание. Исполнение вокальных упражнений на выдохе с ауфтактом.

11. Дикция (12 ч.)

Теория: Значение слова в пении, его роль. Понятие артикуляция, дикция. Четкое произношение согласных звуков. Артикуляция при произношении гласных звуков.

Практика: проговаривание скороговорок(«Бык тупогуб тупогубенький бычок»), пропевание согласных звуков (ди-де-да-до-ду, зи-зе-за-зо-зо-зу)

12. Интонирование (32 ч.)

Теория: Понятие певческой интонации. Понятие высоты звука.

Практика: Распевание звуков на одной высоте в удобном регистре на звуки «А», «О», «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му». Пение терции вверх, квинты вверх и вниз на звук «О». Пение упражнений с произношением нот. Пение восходящей и нисходящей гаммы до мажор.

13. Ансамблевое пение (52 ч.)

Теория: Вокальный ансамбль. Отличие ансамблевого пения от сольного. Особенности пения в унисон. Прослушивание и анализ детских вокальных студий, ансамблей.

Практика: Разучивание песен. Пение в унисон. Работа над ансамблевым звучанием (дикция, интонирование, ритм, темп).

14. Работа с солистами (12 ч.)

Теория: Сольное пение. Положение тела при пении. Подбор репертуара. Академическое, народное, эстрадное звукоизвлечение. Слушание и анализ исполнения детей солистов. Пение с микрофоном и без него. Правила работы с микрофоном.

Практика: отработка приемов сольного пения, пение с микрофоном.

15. Основы музыкальной грамоты (20 ч.)

Теория: Понятие звук. Музыкальные и не музыкальные звуки. Свойства музыкального звука. Понятие темп, музыкальный размер 2/4. Понятие интервал. Секунда, терция, квинта, октава. Пение интервалов. Понятия staccato, legato.

Практика: пение интервалов, исполнение песен в разном темпе, динамике, с разными штрихами - staccato, legato.

16. Подведение итогов (2 ч.)

Итоговый концерт для родителей и гостей. Анализ работы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения для группы 12-15 лет

№ п/п	Тип	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Наблюдение
2.	Работа над певческим дыханием	10	2	8	Беседа, тренинг, прослушивание аудиозаписей	Контрольный урок
3.	Работа в ансамбле над строем, дикцией	28	8	20	Беседа, тренинг, прослушивание аудиозаписей	Зачет
4.	Работа с солистами	30	2	28	Беседа, практикум, репетиция	Концерт для участников коллектива
5.	Работа над ансамблевым пением	30	2	28	Беседа, практикум, репетиция	Генеральная репетиция
6.	Музыкальная грамота	14	12	2	Беседа, слайд-презентация, практикум	Тестирование
7.	Запись в студии звукозаписи	28	8	20	Беседа, практикум	Анализ готовых фонограмм
8.	Подведение итогов	2		2		Отчетный концерт
	Итого:	144				

Краткое содержание тем для группы 12-15 лет

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой на новый учебный год. Диагностика вокальных данных детей и сравнительный анализ с предыдущим годом обучения.

2. Работа над певческим дыханием (10 ч.)

Теория: Устройство голосового аппарата. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. Правила положения корпуса при вокальном исполнении. Ошибки при взятии воздуха в песне: неразрывность слова, не правильная фразировка, поднятие плечей, кивание головой.

Практика: упражнения на дыхание. Исполнение вокальных упражнений на выдохе с ауфтактом.

3. Работа в ансамбле над строем, дикцией (28 ч.)

Теория: Понятие артикуляция, дикция. Четкое произношение согласных звуков. Артикуляция при произношении гласных звуков.

Практика: проговаривание скороговорок («Бык тупогуб тупогубенький бычок»), пропевание согласных звуков (ди-де-да-до-ду, зи-зе-за-зо-зо-зу). Распевание звуков на одной высоте в удобном регистре на звуки «А», «О», «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му». Пение терции вверх, квинты вверх и вниз на звук «О». Пение упражнений с произношением нот. Пение восходящей и нисходящей гаммы до мажор.

4. Работа с солистами (30 ч.)

Теория: Сольное пение. Положение тела при пении. Подбор репертуара. Академическое, народное, эстрадное звукоизвлечение. Слушание и анализ исполнения детей солистов. Пение с микрофоном и без него. Правила работы с микрофоном.

Практика: отработка приемов сольного пения, пение с микрофоном. Пение на опоре. Пение под фонограмму плюс и минус. Пение с движениями под песню.

5. Работа над ансамблевым пением (30 ч.)

Теория: Вокальный ансамбль. Отличие ансамблевого пения от сольного. Особенности пения в унисон. Прослушивание и анализ детских вокальных студий, ансамблей.

Практика: Разучивание песен. Пение в унисон. Работа над ансамблевым звучанием (дикция, интонирование, ритм, темп).

6. Музыкальная грамота (14 ч.)

Теория: Понятие темп, музыкальный размер 2/4, 4/4. Сильная и слабая доля, акцент. Понятие интервал. Секунда, терция, квинта, октава. Пение интервалов. Понятия staccato, legato, non legato. Понятие мажор и минор.

Практика: пение интервалов, исполнение песен в разном темпе, динамике, с разными штрихами - staccato, legato.

7. Запись в студии звукозаписи (28 ч.)

Теория: Правила пения в студии звукозаписи. Работа над песней при записи.

Практика: запись песен в студии звукозаписи.

8. Подведение итогов (2 ч.)

Итоговый концерт для родителей и гостей. Анализ достоинств и недостатков в усвоении программы.

Учебно-тематический план 2-го года обучения для группы 12-15 лет

№ п/п	Тип	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Наблюдение
2.	Работа над певческим дыханием	10	2	8	Беседа, тренинг, прослушивание аудиозаписей	Контрольный урок
3.	Работа в ансамбле над строем, дикцией	28	8	20	Беседа, тренинг, прослушивание аудиозаписей	Зачет
4.	Работа с солистами	30	2	28	Беседа, практикум, репетиция	Концерт для участников коллектива
5.	Работа над ансамблевым пением	30	2	28	Беседа, практикум, репетиция	Генеральная репетиция
6.	Музыкальная грамота	14	12	2	Беседа, слайд-презентация, практикум	Тестирование
7.	Запись в студии звукозаписи	28	8	20	Беседа, практикум	Анализ готовых фонограмм
8.	Подведение итогов	2		2		Отчетный концерт
	Итого:	144				

Краткое содержание тем для группы 12-15 лет

9. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой на новый учебный год. Диагностика вокальных данных детей и сравнительный анализ с предыдущим годом обучения.

10. Работа над певческим дыханием (10 ч.)

Теория: Устройство голосового аппарата. Особенности певческого дыхания, его отличия от обычного. Правила положения корпуса при вокальном исполнении. Ошибки при взятии воздуха в песне: неразрывность слова, не правильная фразировка, поднятие плечей, кивание головой.

Практика: упражнения на дыхание. Исполнение вокальных упражнений на выдохе с ауфтактом.

11. Работа в ансамбле над строем, дикцией (28 ч.)

Теория: Понятие артикуляция, дикция. Четкое произношение согласных звуков. Артикуляция при произношении гласных звуков.

Практика: проговаривание скороговорок («Бык тупогуб тупогубенький бычок»), пропевание согласных звуков (ди-де-да-до-ду, зи-зе-за-зо-зо-зу). Распевание звуков на одной высоте в удобном регистре на звуки «А», «О», «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му». Пение терции вверх, квинты вверх и вниз на звук «О». Пение упражнений с произношением нот. Пение восходящей и нисходящей гаммы до мажор.

12. Работа с солистами (30 ч.)

Теория: Сольное пение. Положение тела при пении. Подбор репертуара. Академическое, народное, эстрадное звукоизвлечение. Слушание и анализ исполнения детей солистов. Пение с микрофоном и без него. Правила работы с микрофоном.

Практика: отработка приемов сольного пения, пение с микрофоном. Пение на опоре. Пение под фонограмму плюс и минус. Пение с движениями под песню.

13. Работа над ансамблевым пением (30 ч.)

Теория: Вокальный ансамбль. Отличие ансамблевого пения от сольного. Особенности пения в унисон. Прослушивание и анализ детских вокальных студий, ансамблей.

Практика: Разучивание песен. Пение в унисон. Работа над ансамблевым звучанием (дикция, интонирование, ритм, темп).

14. Музыкальная грамота (14 ч.)

Теория: Понятие темп, музыкальный размер 2/4, 4/4. Сильная и слабая доля, акцент. Понятие интервал. Секунда, терция, квинта, октава. Пение интервалов. Понятия staccato, legato, non legato. Понятие мажор и минор.

Практика: пение интервалов, исполнение песен в разном тепе, динамике, с разными штрихами - staccato, legato.

15. Запись в студии звукозаписи (28 ч.)

Теория: Правила пения в студии звукозаписи. Положение тела относительно микрофона. Работа над песней при записи.

Практика: запись песен в студии звукозаписи.

16. Подведение итогов (2 ч.)

Итоговый концерт для родителей и гостей. Анализ достоинств и недостатков в усвоении программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа разработана на основе методического пособия Кашляева В.В. и Черемисовой Л.Ф. «Музыкальное воспитание и основы вокала», адаптированного к условиям объединения. В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области искусства вокала.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

В основу обучения по данной программе положена эстрадная постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковой, укрепления диафрагмальной мышцы, развития дикции и артикуляции.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Обязанность педагога помочь ребенку осознать свои возможности и стремления и подобрать индивидуальный путь развития творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному.

Очень важно разъяснить ребенку особенности его голоса во избежание разочарования от несбывшихся надежд. Особенности театра песни позволяют каждому ребенку с различным уровнем способностей найти свою роль и место.

В начале обучения главная задача - научиться правильно дышать. Полезно использовать дыхательные упражнения в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагмальным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежащем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упражнение 1: Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упражнение 2. Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3. Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это

упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение 4. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Упражнение 5. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое помещение, освещение сверху.

2. Музыкальный проигрыватель

3. Колонки

Литература

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1987

2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкальному воспитанию в школе, М.: Просвещение, 1987.

3. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре.// Музыкальное воспитание в школе. Вып.4. М: Музыка, 1965

4. Бандина А. Методика преподавания пения в школе. М: АПН РСФСР, 1952

5. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: 1984г.

6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006.

7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.

8. Высотский А. Ансамбль, цели и задачи. 1996 г.

9. Видео курсы по вокальным технологиям на сайте УОИ ТОВЕ

10. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л.: Музгиз, 1948

11. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. М.: Музыка, 1974

12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Из-во: "Музыка", МЛ 968.

13. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М: Музыка, 1964

14. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970.

15. Ермолаев В.Г., Н.Ф. Лебедев, В.П. Морозов Руководство по фониатрии. Л.: Медицина, 1970

16. Ефимова СП. Как готовить ребенка к школе: советы врача: Кн. Для родителей/ под ред. А.Г. Хрипковой; Ассоциация пед. помощи родителям. - М.: Просвещение, 1992г.

17. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л, 1986

18. Максаков А.И., Туманова Г.А. Учителю, играя. М.: Просвещение, 1983.

19. Малышева Н.М. О пении. М.: Сов. Композитор, 1988

20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987

21. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития, 1997

22. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977

23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965

24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., 1967

25. Музыкальная энциклопедия. М.: Советская Энциклопедия, 1973-1982
26. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
27. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 1996
28. Переверзева. М.И. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко. М.: Музыка, 1970
29. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М: Музыка, 1966
30. Попов В. Работа с детским хоровым коллективом. М.: 1970 г.
31. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987.
32. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
33. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. М., 1981

Литература для детей и родителей

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968
2. Казанова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. М.: Высшее образование, 2000г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития, 1997
4. Панкова В. О подготовке детей к школе. //Дошкольное воспитание - 1984 - №8.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998.
7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки, М.: Музыка, 1996.
8. Максаков А.И., Туманова Г.А. Учителе, играя. М.: Просвещение, 1983.

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Сценическая пластика

для детей 6-15 лет
1 год обучения

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Жукова Анна Игоревна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Жукова Анна Игоревна педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Сценическая пластика
3.	Тип программы	Модифицированная, общеразвивающая
4.	Направленность программы	художественная,
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	72
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей.
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Хореографическое искусство
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, способной применить танцевальные умения и навыки в процессе постановки вокального номера и спектакля.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: развивается мотивация к познанию и творчеству. Дети приобретают первоначальные ритмические навыки и навыки движения под музыку. Укрепляются природные данные, развивается координация движений. Личностные: К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов. Метапредметные: дети учатся слушать и понимать учебную задачу, давать качественную оценку своим действиям и действиям партнеров.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	6-15 лет.
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, креативный.
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

Пояснительная записка

Подпрограмма «Сценическая пластика» является составной частью программы «АртМИКС – театр песни».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, что поможет в реализации вокального номера или спектакля. Учащиеся танцуют, а параллельно учатся слушать музыку и понимать её, выражать эмоциональное содержание песни через движения, а также чувствовать свое тело. Все это постепенно помогает раскрепоститься и освободиться от оков комплексов. Кроме того, во время занятий выплескивается весь накопившийся за день стресс и это очень важно - ведь и дети, и взрослые испытывают много негативных эмоций. В этом заключается **актуальность** подпрограммы.

Новизна. Подпрограмма направлена на работу с нехореографическими коллективами, включающая в себя основы классической, народной и современной хореографии с элементами фитнеса и ритмики, развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; сценическое движение; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

Цель: Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, способной применить танцевальные умения и навыки в процессе постановки вокального номера и спектакля.

Задачи:

1. Обучающие

- расширить кругозор в области хореографического искусства;
- дать понятие об основах танцевального искусства, об академических дисциплинах хореографии и современном танце;
- познакомить с основами танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки в области хореографии, сочетания танца и пения.

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитать бережное отношение к окружающему нас миру и природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, работоспособность, ответственность за порученное дело.

3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию;
- развить творческие способности;
- развить первоначальные основы рефлексии;
- развить координацию движений, координацию звук - движение.

Особенности программы

Программа предназначена для 6-15 лет, учащихся театра песни «АртМИКС». Для создания наиболее выразительного номера, музыкального спектакля учащиеся должны владеть основами сценической пластики, включающей в себя элементы классического, русского и современного танца, ритмики.

Занятия проводятся комплексно, помимо постановки концертных номеров, выполняются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в разновозрастных группах. Планируются групповые и индивидуальные занятия в рамках программы работы с одаренными детьми, работа с солистами.

Режим занятий: 1-ый год обучения – 2 ч. в неделю (1занятие 2 часа);

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением эвристического и креативного методов обучения.

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, видео-занятия

Практические занятия проходят в форме практикума и репетиции.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. Дети приобретают первоначальные слуховые навыки и навыки движения под музыку. Укрепляются природные данные, развивается координация движений.

Программа реализуется по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень знают:

- правила поведения на занятиях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- что такое ритм;
- хореографические названия изученных элементов.

Умеют:

- действовать в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- визуально контролировать собственное исполнение в зеркале, согласовывая его с коллективным;

- выполнять изученные элементы классического танца под контролем педагога;
- участвовать в танцевальном номере в составе группы.

Средний уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- понятия ритм, темп, динамика;
- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Умеют:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- самостоятельно отрабатывать пальцевую технику движений в постановках;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- исполнять поставленные движения в процессе музыкального номера.

Высокий уровень:

Знают:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Умеют:

- выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- сочетать движения танцевального характера в процессе исполнения вокального номера.

Критерием оценки будут: положительная динамика развития координации движений и музыкального слуха, развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Учебно–тематический план 1-го года обучения

№ п/п	темы	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Введение.	8	2	6
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног в классическом танце.	8	2	6
3	Основы народного танца.	8	2	6
4	Современный танец.	16	4	12
5	Постановочная работа	32	2	30
	Итого	72		

Содержание программы

1. Введение. (8 ч.)

Теория: Знакомство с миром танцевального искусства. Место хореографии в современном искусстве. Понятие об основных танцевальных движениях. Основы классического, народного и современного танца. Азбука природы музыкального движения. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).

Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног в классическом танце. (8 ч.)

Теория: Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практика: Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами. Освоение поз и простых движений классического танца.

3. Основы народного танца(8 ч.)

Теория: Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практика: Ходы русского танца: простой, переменный. Элементы народного танца: укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Освоение поз и движений народного танца.

4. Современный танец. (16 ч.)

Теория: Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Виды тренинга корпуса, бёдер, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.

Практика: Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Упражнения на координацию, изоляцию. Освоение поз и движений, характерных для современного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) учениками.

5. Постановочная работа (32 ч.)

Практика: Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце.

Разучивание танцевальных номеров и композиций. Освоение исполнительского мастерства. Отработка готовых номеров. Разбор итогов отчетного концерта.

Методическое обеспечение

Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту». В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области искусства хореографии и многолетний практический опыт работы педагога с младшими школьниками по предмету «Современная хореография».

Рекомендации педагога

Занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю для каждой группы. Необходимо проводить и индивидуальные занятия, занятия малыми группами – ансамблем из 3-4 человек для постановки конкретного номера. Занятия должны проходить в просторном помещении, т.к. исполнение песен связано с танцем, театрализацией, игрой. В помещении должен быть музыкальный проигрыватель.

Для большей наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения:

- диапозитивы;
- репродукции;
- фотографии;
- аудио- и видеозаписи.

Стоит просматривать выступления известных эстрадных артистов с последующим анализом: насколько танец или другие движения помогают или мешают раскрытию образа лирического героя песни.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

Литература

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Балет, 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: Русич, 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре, 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. // Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». //Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2003-2012
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство Гном и Д., 2002. – 120с.

9. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./ Сборник. – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

Литература для детей и родителей

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПОДПРОГРАММА

«Поющий театр»

для детей 6-15 лет
2 года обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Киселёва Ольга Вячеславовна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	педагог дополнительного образования Киселёва Ольга Вячеславовна
2.	Название программы	«Поющий театр»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	72 часа
8.	Уровень реализации	Основное общее образование, среднее (полное) общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Театральное искусство.
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, творчески активной личности учащихся, обладающей элементарными навыками актерского мастерства, способной к самовыражению в музыкальном образе.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: знают основные приемы выражения образа. Креативно реализуют творческие идеи. Метапредметные: Приходить к общему решению в совместной деятельности; слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные: Развить индивидуальные способности и таланты, понимать свои сильные и слабые стороны.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	6-15 л.
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 12» г. Калуги; МБОУ «СОШ № 15» г. Калуги)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подпрограмма «Поющий театр» является составной частью комплексной программы «Арт Микс» - театр песни. Учащиеся этого объединения должны обладать не только вокальными умениями и навыками, но и формировать индивидуальный сценический образ. В этом детям помогут занятия по представленной подпрограмме. В этом ее актуальность.

Новизна данной программы заключается в том, что актерскому мастерству учатся вокалисты. Содержание программы поможет им ярче представить вокальный образ, создать мини спектакль из песни.

Цель программы: Способствовать формированию эстетически развитой, творчески активной личности учащихся, обладающей элементарными навыками актерского мастерства, способной к самовыражению в музыкальном образе.

Задачи программы

1. Обучающие задачи:

- сформировать целостное представление об искусстве музыкального театра;
- познакомить с элементарными приемами актерского мастерства в эстрадном действии;
- сформировать умения и навыки в области актерского мастерства, творческой деятельности и эстрадного искусства.

2. Воспитательные задачи:

- воспитать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать художественно-эстетический вкус, эстетические потребности и ценности; интерес к искусству театра;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, терпение к недостаткам других, стремление оказывать помощь и сотрудничать в процессе выполнения творческой задачи;
- воспитать аккуратность и бережливость, терпеливость, ответственность за порученное дело.

3. Развивающие задачи:

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить индивидуальные творческие способности, речь;
- развить память, произвольное внимание, творческое и пространственное мышление и воображение;
- развить способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- развить координацию движений, пластику тела.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования для детей «Поющий театр» ориентирована на учащихся 6-15 лет, рассчитана на 2 года обучения, 72 часа на каждый год обучения. В объединение принимаются дети – учащиеся объединения «Арт Микс». В группе 10-15 человек.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению историей культуры, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном и репетиционном процессе.

Театр помогает социальной адаптации подростка, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как все дети любят играть. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности подростков.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. С уважением относится к чужому мнению и отстаивать свое. На занятиях учащиеся работают над повышением уровня исполнительского мастерства, учатся применять на практике полученные знания, которые помогут им организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в разновозрастных группах. Планируются групповые и занятия в малых группах для более полного осознания своей роли в общем действии.

Режим занятий: 2 ч. в неделю (1 занятие по 2 часа).

Применяются следующие **методы обучения:** словесный, наглядный, практический. Способы освоения содержания образования: репродуктивный, эвристический, креативный. В процессе усвоения знаний используются на 1-ом году обучения репродуктивный метод, на 2-м добавляются эвристический и креативный методы.

Формы занятий

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта и т.п.

Прогнозируемый конечный результат

По окончании курса обучения у учеников формируется умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в процессе организации праздников, концертов, спектаклей и других форм творческой деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы ученики становятся активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- Что такое театральное искусство.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть 2 скороговорки.
- Наизусть 1-2 произведения из репертуара музыкального театра.

Умеют:

• Слушать и понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения.

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания.
- Выполнять простейшие физические действия».
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

- Коллективно выполнять задания под руководством педагога.
- Участвовать в исполнении коллективного номера.

Средний уровень:

Знают:

- Что такое театральное искусство и его основоположники.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть 3-4 скороговорок.
- Наизусть 2-3 произведения из репертуара музыкального театра.

Умеют:

- Точно соблюдать авторский текст.
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая помехи внешнего мира из поля внимания.

- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

• Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

• Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

- Анализировать свою работу на сценической площадке.
- Коллективно выполнять задания.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему с помощью педагога.
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- Планировать свою деятельность с помощью взрослого.
- Взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе подготовки и исполнения коллективного номера.
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого.

- Правильно держать себя на сцене при исполнении вокального номера.

• Осуществлять качественную оценку деятельности, своей и других участников объединения под руководством взрослого.

Высокий уровень:

Знают:

- Историю возникновения музыкального театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений из репертуара музыкального театра.

Умеют:

- Понимать причины успеха/неуспеха учебной.

- Осуществлять качественную оценку деятельности, своей и других участников объединения.
- Планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения тематического этюда.
 - Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
 - Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
 - Выполнять простейшие физические действия.
 - Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
 - Правильно держать себя на сцене при исполнении вокального номера.
 - Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
 - Определять замысел, сценическую задачу номера.
 - Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
 - Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
 - Использовать умения и навыки актерского мастерства при исполнении вокального номера.

К концу 2-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- Виды театрального искусства.
- 4-5 скороговорок.
- Знают 2-4 произведения из репертуара музыкального театра.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения.
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого.
 - Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания.
 - Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме под руководством педагога.
 - Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
 - Выполнять индивидуальные задания под руководством педагога.
 - Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося.
 - Взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в процессе подготовки и исполнения коллективного номера.
 - Правильно держать себя на сцене при исполнении вокального номера.

Средний уровень:

Знают:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- 6-7 скороговорок.
- Знают 5-6 произведения из репертуара музыкального театра.

Умеют:

- Понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности.

- Осуществлять качественную оценку деятельности, своей и других участников объединения.
- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать умения и навыки актерского мастерства при исполнении вокального номера.

Высокий уровень:

Знают:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпо ритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.
- Знают 7-8 произведения из репертуара музыкального театра.

Умеют:

- Планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи.
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать в ситуации неуспеха.
- Организовать работу в малой группе по теме занятия.
- Реализовывать сценический образ персонажа вокального номера.
- Разработать творческий проект роли, номера по предложенной или самостоятельно выбранной теме.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (входящий, текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности ученика. Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся музыкального театра в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	4	6	

2	Основы театральной культуры 2.1. Музыкальный театр как вид искусства. 2.2. Театр и зритель. 2.3. Театральное закулисье.	4 1 1 2	4 1 1 2	8 2 2 4	Тест
3	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над текстом песни.	6 2 3	26 6 7	32 8 10	Игра
4	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг. Соответствие пластики и содержания. 4.2. Пластический образ персонажа	2 1 2	12 3 8	14 4 10	Викторина
5	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие	2 1 2	12 3 8	14 4 10	Игра
6	Работа над музыкальным спектаклем 6.1. Тема, сверхзадача, событийный ряд музыкального спектакля 6.2. Работа над отдельными номерами музыкального спектакля 6.5. Работа над музыкальным спектаклем	2 1 1 0	14 1 7 6	16 2 10 6	Защита проекта
ИТОГО		18	54	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

2. Основы театральной культуры (8 ч.)

2.1. Театр как вид искусства.

Теория: Театр песни, как вид искусства. Отличие музыкального театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральная игра.

2.2. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Интерактивная игра «Мы идём в театр».

2.6. Театральное закулисье.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Экскурсия в ТЮЗ.

3. Техника и культура речи (18 ч.)

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение голосового аппарата. Понятия: дикция, тон, тембр, интонация. Круги внимания.

Практика: Постановка дыхания. Упражнения: «Полное дыхание», «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Гс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо», «Насосик», «Говорилка»,

«Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода». Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Развитие речевых характеристик голоса через круги внимания. Чтение скороговорок.

3.2. Работа текстом песни. Тема, идея, сверхзадача.

Теория: Что такое орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Тема, идея, сверхзадача номера, роли.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Разбор текстов песен из репертуара музыкального театра. Игра «Придумай и покажи»

4. Ритмопластика (14 ч.)

4.1 Пластический тренинг. Соответствие пластики и содержания.

Теория: Рождение пластического образа. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Тренинги на развитие коммуникативных навыков и преодоление комплексов и страха публичного выступления. Музыка и движение.

4.2 Пластический образ персонажа.

Теория: Понятие «Пластический образ персонажа». Пластические штампы. Характер персонажа и пластика тела.

Практика: Отработка пластического образа персонажей произведений из репертуара музыкального театра.

5. Актерское мастерство (14 ч.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Понятия: внимание, воображение, память.

Практика: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения: «Настроение-цвет», «Радостная песенка», арт-терапевтическое упражнение «Чудесный край», «Ассоциация», «Борьба стихий» и т.д. Упражнения на коллективность творчества: «Шар», «Пианино» и т.д.

5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие как язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Виды этюдов. Особенности создания тематического этюда.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

6. Работа музыкальным спектаклем (16 ч.)

6.1. Тема, сверхзадача, событийный ряд музыкального спектакля.

Теория: Определение темы музыкального спектакля. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Практика: Актёрские пробы.

6.2. Работа над отдельными номерами музыкального спектакля.

Теория: Роль эпизода в раскрытии темы спектакля.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей музыкального спектакля. Поиск выразительных средств, приемов, штампов.

6.3. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория: Приемы взаимодействия на сцене с партнером, реквизитом.

Практика: Репетиции музыкального спектакля с использованием всех знаний, навыков и технических средств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	теория	практика	всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Основы театральной культуры 2.1. Виды театрального искусства 2.2. История возникновения музыкального театра.	2 1 2	7 2 4	9 3 6	Викторина
3	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Работа над текстом песни	3 1 4	13 5 10	16 6 14	Деловая игра
4	Сценическое движение 4.1. Пластический образ персонажа 4.2. Включение танцевальных элементов в номер.	3 2 1	13 8 5	16 10 6	Деловая игра
5	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие	3 1 2	11 3 8	14 4 10	Наблюдение
6	Работа над музыкальным спектаклем 6.1. Тема, сверхзадача, событийный ряд музыкального спектакля 6.2. Работа над отдельными номерами музыкального спектакля. Выразительность речи, мимики, жестов. 6.3. Работа над музыкальным спектаклем	2 1 1 0	13 1 6 6	15 2 7 6	Наблюдение
ИТОГО		15	57	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)
Теория: Подведение итогов 1 года обучения. Требования к знаниям и умениям.
Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Игры на сплочение коллектива.
2. Основы театральной культуры (9 ч.)
 - 2.1. Виды театрального искусства.
Теория: Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.
Практика: Ролевая игра «Такие разные театры».
 - 2.2. История возникновения музыкального театра.
Теория: Откуда родом музыкальный театр? Основы драматургии музыкальных спектаклей. Отличия музыкального и драматического театров.
Практика: Ролевая игра «Музыка и театр».
3. Техника и культура речи (16 ч.)
 - 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Значение правильной речи в сценической и повседневной жизни. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Орфоэпия.

Практика: Постановка дыхания. Упражнения: «Полное дыхание», «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Тс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо», «Насосик», «Говорилка», «Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода». Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевая гимнастика. Чтение скороговорок.

3.2. Работа над текстом песни

Теория: Логико-интонационная структура текста. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Сочетание стихов и музыки.

Практика: Отработка текстов песен из репертуара музыкального театра.

4. Сценическое движение (16 ч.)

4.1. Пластический образ персонажа.

Теория: Понятие ритмичности и пластики. Музыка и движение. Соответствие пластики теме номера, характеру персонажа.

Практика: Упражнения: «Лодочка», «Паучок», «Колечко». Работа над пластическим образом персонажа. Комплекс упражнений с использованием музыки различного ритма и жанра. Упражнения: «Предмет-образ», «Представь себе...» и т.д.

4.2. Включение танцевальных элементов в номер.

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика: Интеграция элементов хореографии в вокальный номер.

5. Актерское мастерство (14 ч.)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Значение внимания, воображения и памяти при перевоплощении в персонажа.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория: Элементы сценического действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика: Упражнения на раскрепощение. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Работа над индивидуальностью сценического образа. Деловая игра «Необычный образ мой».

6. Работа над музыкальным спектаклем. (15 ч.)

6.1. Тема, сверхзадача, событийный ряд музыкального спектакля.

Теория: Определение темы музыкального спектакля. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Практика: Актёрские пробы.

6.3. Работа над отдельными номерами музыкального спектакля.

Теория: Значение мимики и жестов для раскрытия образа персонажа. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

6.4. Работа над музыкальным спектаклем.

Практика: Репетиции музыкального спектакля с использованием всех знаний, навыков и технических средств.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Подпрограмма модифицированная. В своей теоретической основе программа опирается на учение К.С. Станиславского, а так же образовательную программу Бакалец О. В. «Основы театральной культуры» (2009 год), адаптированное для работы с учащимися средних общеобразовательных школ. В программе учитывается педагогический опыт педагога в области театрального искусства.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей подпрограммы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация подпрограммы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде музыкального спектакля).

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип системности;
- принцип результативности.

Подпрограмма музыкального театра «Поющий театр» строится на основе классической школы актёрского мастерства, адаптированной данной возрастной категории учащихся. Данная программа даёт возможность учащимся получать знания и умения, как и в групповом, так и в индивидуальном порядке, что даёт широкие возможности для максимальной интеграции теоретических знаний в практические навыки. В программе предпочтение отдаётся эвристическому методу обучения, а так же возможности активному обмену между обучающимися и педагогом творческими идеями и креативными решениями.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом

Методы обучения, используемые в программе, осуществляют три основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии.

Основные формы проведения занятий:

- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малыми группами (по 3-5 человек), а так же коллективные беседы, тренинги, репетиции и т.д.

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- праздника.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Так же большую роль в образовательном процессе играет работа над ролью. Главной задачей здесь является создание индивидуального, неповторимого сценического образа и практической адаптации ученика к ней.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон,
- видеофонд записей постановок тетра-студии.
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- возможности для документальной видео и фото съемки;
- возможность для закупки ткани для оформления спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. [Режиссерские](#) уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М. Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. **Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.** - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. **Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.** - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. **Зеркало сцены.** - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. **Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры.** - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. **Психогимнастика.**-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. **Профессия: режиссер.** - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Вархолов Ф. М. **Грим.** - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. **Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».** - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. **Мастерская чувств.** – М., 2006.
- 4.Кемпбелл Ф. **Как по-настоящему любить детей.** М.: Белфаксиздатгрупп, 1996
5. Козлянинова И. П. **Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ.** - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. **Ступени мастерства.** - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. **Сценическая речь.** - М.: 2002.
8. Рубина Ю. **Театральная самодеятельность школьников.**- М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. **Основы сценического грима.** - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. **Репетиция-Любовь моя.** - М.: 2001.
11. Байард Р.Г и Байард Д. **Ваш беспокойный подросток.** – М.: Академический Проект, 2011.