

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

# ПРОГРАММА ТОЛОКА

для детей 7-16 лет  
9 лет обучения

Составители:  
педагоги дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Кузнецова Татьяна Викторовна,  
Сергеева Анастасия Дмитриевна,  
Комарова Ольга Сергеевна.

Калуга  
2017 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Кузнецова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, Сергеева Анастасия Дмитриевна, педагог дополнительного образования, Комарова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.
2.	Название программы	Толока
3.	Тип программы	комплексная.
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	9 лет
7.	Среднее количество часов реализации в год	345
8.	Уровень реализации	начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Фольклорное искусство
11.	Уровень усвоения	Общекультурный (I ступень), углубленный (II ступень), профессионально-ориентированный (III ступень)
12.	Цель программы и основное содержание	Комплексное обучение традиционной народной культуре, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора. Программа состоит из следующих учебных дисциплин: «Фольклорный ансамбль», «Фольклорный танец», «Постановка голоса и сольное исполнительство», «Самобытные инструменты народного оркестра». Каждая дисциплина имеет свою программу, учебный план в соответствии с общей программой и способствует достижению общей цели основной программы.
	Основные компетенции, формируемые у детей.	Компетенции познавательной деятельности, коммуникативные, социокультурные компетенции, компетенции гражданской идентичности, компетенции исследовательской деятельности, историко-культурные компетенции, предметные.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7 -16 лет;
15.	Способ освоения содержания образования	<i>репродуктивный, частично-поисковый, креативный.</i>
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 49» г. Калуги).
17.	Дата разработки	2010 г., переработана в 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Толока" художественной направленности по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности является комплексной. Она разработана на основе авторской программы Кузнецовой Т.В. "Фольклорный ансамбль", которая является дипломантом Областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования в 2003г.

Опыт практической реализации программы, изменение целевых ориентиров деятельности МБОУ ДОД «ЦДОД» «Радуга», направленных на разностороннее творческое развитие детей, формирование их гражданской идентичности, показали необходимость комплексного подхода к изучению фольклора. Поэтому были разработаны отдельные подпрограммы по разным учебным дисциплинам: самобытные народные инструменты, фольклорный танец, постановка голоса, сольное народное пение.

Занятия по программе проходят в очной форме, срок обучения 9 лет, возраст детей 7-16 лет.

**Актуальность программы.** Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздание нравственных и этических основ национального характера. Благодаря своей искренности, задушевности, народная песня оказывает глубокое эмоциональное воздействие на тех, кто с ней соприкасается. Она учит любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, пробуждает творческие способности. Существует бесспорная истина: чтобы понять чужой народ, нужно знать свою национальную культуру. Опыт показывает, что изучение родной культуры, побуждает уважать культуру других народов и чутко относиться к ней.

**Педагогическая целесообразность** Фольклор включает в себя многообразие видов деятельности: пение, танец, игра на шумовых инструментах, изучение традиционных народных праздников, обрядов, костюма, изготовление народных кукол, украшений. Поэтому подходить к изучению фольклора надо комплексно. Комплексное воздействие различных, на первый взгляд, видов деятельности обеспечивает развитие творческих способностей более высокого уровня, помогает ребенку более полно раскрыться в том виде фольклора, который ему ближе.

**Новизна программы** состоит в том, что каждая учебная дисциплина имеет свою программу, впервые введены отдельные программы по самобытным народным инструментам и постановке голоса. В программе изучение теоретического материала (изучение обрядов, народных праздников, костюма) соединяется с получением практических умений (пение, танец, практическое воплощение народных праздников, игра на инструментах, изготовление деталей народного костюма).

**Продолжительность программы** обусловлена особенностями создания коллектива. Фольклорный ансамбль "Толока" образован и занимается на базе общеобразовательной школы в отдаленном от центра города районе. В районе практически отсутствуют учреждения дополнительного образования для детей.

Дети с 1-го класса начинают заниматься в ансамбле и продолжают посещать занятия до окончания школы. За время своего существования (с 1998года) трое воспитанников ансамбля получили образование (по специальности руководитель фольклорного ансамбля, педагог по декоративно-прикладному творчеству, режиссер массовых мероприятий) и пришли работать в "ЦДОД "Радуга".

**Цель программы:** формирование творческой личности, обладающей вокальными навыками, проявляющей интерес и уважение к культуре и традициям русского народа,

через комплексное обучение народной культуре, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

### **Задачи.**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить с базовыми знаниями в области народной музыки, календарных народных праздников, народной хореографии, народного костюма;
- познакомить с народными песнями России и Калужского края, их основными творческими и исполнительскими закономерностями
- сформировать умения и навыки исполнения в народной манере, освоение локальной фольклорной традиции.

#### **2. Воспитательные:**

- воспитать интерес к культуре своего народа, чувство любви к родной земле, бережное отношение к её прошлому;
- сформировать художественно-эстетический вкус на образцах народного искусства;
- сформировать систему морально-нравственных ценностей (уважение к семейным ценностям, коллективизм, коммуникабельность, активное отношение к общественной жизни, трудолюбие, внимательное отношение к людям), национального самосознания;
- воспитать профессиональные интересы.

#### **3. Развивающие:**

- развить творческие способности ребёнка, способность к импровизации;
- развить слух, ритм, память, речевую культуру, внимание, воображение, координацию движения;
- развить мотивацию познания и творчества.

### **Особенности программы**

Программа рассчитана на детей 7-16 лет, разделена на три ступени обучения. Каждая ступень рассчитана на три года обучения, имеет свой учебный план и репертуар с учетом возрастных особенностей.

**I ступень.** Программа данной ступени предназначена для детей 7-10 лет и предполагает подготовку детей к освоению выразительных средств и понятий фольклора: знакомство с детскими жанрами народно-песенного творчества, народными шумовыми инструментами, народными календарными праздниками, народными танцами и песнями. Занятия проходят в группах (12-15 человек) и индивидуально (постановка голоса). Уровень усвоения – общекультурный.

**II ступень.** Программа данной ступени предназначена для детей 10-13 лет и предполагает активное практическое освоение главных форм фольклора: песни, танца, игры. Занятия проходят в группах 10-12 и 3-6 человек и индивидуально. Уровень усвоения – общекультурный.

**III ступень.** Программа данной ступени предназначена для детей 13-16 лет и предполагает совершенствования знаний в области вокально-певческой культуры, фольклорной хореографии, традиционной культуры, формирование потребности в самостоятельной творческой и исследовательской деятельности. Занятия проходят в группах 6-8 и индивидуально. Уровень усвоения – профессионально-ориентированный.

Цели и задачи комплексной программы реализуются в процессе изучения следующих учебных дисциплин

- "**Фольклорный ансамбль**"

На занятиях данного курса дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, получают знания о народных праздниках, обрядах.

### **- "Фольклорный танец"**

Данный курс дается как часть традиционной народной культуры. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной народной традицией.

### **- "Постановка голоса и сольное исполнительство"**

Курс направлен на формирование народной манеры пения и навыков сольного исполнительства.

### **- "Самобытные народные инструменты"**

Данный курс способствует знакомству и практическому освоению шумовых (трещотки, рубель, бич и др.) и духовых народных инструментов (кугиклы, свирель и т.п.)

Каждая дисциплина имеет свою программу, учебный план и способствует достижению общей цели основной программы.

Учебный материал расположен в соответствии с циклами народного календаря и усложняется по мере развития программы (концентрическая структура) - в каждый последующий год происходит постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений и навыков. Практический материал соответствует темам и возрастным особенностям детей:

- сентябрь - октябрь: песни, игры, традиции осенних посиделок, свадебный обряд на Руси, практическая реализация;

- ноябрь - январь: песни, игры, традиции празднования Зимних Святков; практическая реализация;

- февраль - март: песни, игры, традиции весенних праздников (Масленица, Сороки), практическая реализация;

- апрель - май: песни, игры, традиции Зелёных Святков, практическая реализация.

С целью активного приобщения детей к миру народной культуры и расширения знаний в этой области, программа предполагает использования каникулярного времени для проведения мероприятий воспитательно-познавательного характера - проведение экскурсий по историческим местам Калуги и Калужской области, посещение музеев (Краеведческого, Ремесла и быта, Дом мастеров, Художественного), походы в театр и на концерты, знакомство с традиционными народными ремеслами на занятиях с народными мастерами, участие в концертах, праздниках, встречи с творческими коллективами.

Программа предполагает следующие **формы обучения**: групповые (10-15 человек), малые группы (3-5 человек) и индивидуальные. Соотношение той или иной формы занятий: на 3-й ступени преобладают индивидуальная форма занятий и занятия в малых группах, на 2-й ступени - преобладают занятия в малых группах, на 1-й ступени - групповые занятия.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и подготовленности детей. Знакомство с традиционной народной культурой должно быть ориентировано на фольклор родного края. Обращение к местному фольклору способствует большему пониманию, ощущению фольклора как части жизни, с ним наиболее органично входит аутентичный фольклор. Изучение идет от общего к частному: на 1 ступени изучаются песни всех регионов России, на 2 и 3 ступени преобладают песни Калужского края.

### **Основные принципы обучения:**

1. принцип доброжелательности и поощрения предусматривает создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
2. принцип доступности, последовательности и системности предусматривает усложнение поставленных задач от ступени к ступени, соответствие учебного материала возрастным особенностям детей;
3. принцип партнерства и сотрудничества - группа детей и педагог являются единым целым: мы вместе поем, слушаем, играем, рассуждаем;

4. принцип положительной оценки деятельности детей способствует ещё большей активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
5. принцип активизации учебного процесса посредством смены форм и видов деятельности;
6. принцип практического применения полученных знаний, умений, навыков: участие в концертах, школьных научных конференциях, самостоятельных выступлениях в школе, классе.

**Последовательность обучения детей по возрастным категориям и часовая нагрузка:  
Учебный план**

Год обучения	Название подпрограммы	Часов в неделю	Часов в год
<b>1 ступень (7 - 10 лет):</b>			
<b>1 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	3 часа	108 час
	"Фольклорный танец"	1 час	36час
	"Народные инструменты"	1 час	36 час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час	36час
<b>Итого 1 г.:</b>		<b>6 часов в неделю</b>	<b>216</b>
<b>2 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	3 часа	108час
	"Фольклорный танец"	1 час	36час
	"Народные инструменты"	1 час	36час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час	36час
<b>Итого 2 г.</b>		<b>6 час. в неделю</b>	<b>216 ч.</b>
<b>3 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	4 часа	144час
	"Фольклорный танец"	2 часа	72час
	"Народные инструменты"	1 час	36час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час	36час
<b>Итого 3 г.</b>		<b>8 час в неделю</b>	<b>288 ч.</b>
<b>2 ступень 10-13 лет</b>			
<b>4 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	4 час.	144час
	"Фольклорный танец"	2 час	72час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 часа	36 час
	"Народные инструменты"	1 час	36час
<b>Итого 4 г.</b>		<b>8 час в неделю</b>	<b>288 ч.</b>
<b>5 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	6 час.	216час
	"Фольклорный танец"	2 час.	72час
	"Народные инструменты"	1час	36час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1час	36час

<b>Итого 5 г.</b>		<b>10 час в неделю</b>	<b>360 час.</b>
<b>6 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	6 час.	216час
	"Фольклорный танец"	2 час.	72час
	"Народные инструменты"	1 час	36час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час	36час
<b>Итого 6 г.</b>		<b>10 час в неделю</b>	<b>360 час.</b>
<b>3 ступень 13-16 лет</b>			
<b>7 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	6 часов	216час
	"Фольклорный танец"	2 часа	72час
	"Народные инструменты"	1 час	36час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час	36час
<b>Итого 7 г.</b>		<b>10 часов в неделю</b>	<b>360 час.</b>
<b>8 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	6 час.	216час
	"Фольклорный танец"	2 час.	72час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час.	36час
<b>Итого 8 г.</b>		<b>9 часов в неделю</b>	<b>324 час.</b>
<b>9 год</b>	"Фольклорный ансамбль"	6 час.	216час
	"Фольклорный танец"	2 час.	72час
	"Постановка голоса и сольное пение"	1 час.	36час
<b>Итого 9 г.</b>		<b>9 часов в неделю</b>	<b>324 час.</b>

#### Учебный план

№ п/п	Название подпрограммы	1 ступень (7 - 10 лет):			2 ступень (10-13 лет)			3 ступень (13-16 лет)		
		1 г	2 г.	3 г.	4 г.	5 г.	6 г.	7 г.	8 г.	9 г.
1.	Фольклорный ансамбль	108 ч.	108ч.	144ч.	144ч.	216ч.	216 ч.	216ч.	216 ч.	216 ч.
2	Фольклорный танец	36 ч.	36 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.
3.	"Народные инструменты"	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	-	-
4.	"Постановка голоса и сольное пение"	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.
	<b>Часов в год</b>	216	216	288	288	360	360	360	324	324

### **Прогнозируемый конечный результат**

**Программа реализуется по 3-м уровням: высокий, средний, низкий.**

В процессе реализации программы, по окончании III ступени, обучающиеся получают следующие знания, умения и навыки.

#### **Высокий уровень:**

1. Знание народных обрядов и праздников, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества.
2. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:
  - уметь запевать песню;
  - вести свой голос и находить подголоски;
  - сохранять диалект исполняемой песни.
3. Знание основных типов хороводов, кадрили и элементов русских плясок и умение их исполнять.
4. Владение инструментами шумового оркестра.
5. Знание традиционного народного костюма, знакомство с женским рукоделием.
6. Умение организовать игру в детском коллективе и среди своих сверстников.

#### **Средний уровень:**

1. Знание основных календарных праздников.
2. Владение традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле.
3. Знание и умение исполнять основные типы хороводов, элементов русской пляски.
4. Владение инструментами шумового оркестра.
5. Знание традиционного народного костюма.

#### **Низкий уровень:**

1. Знание 2-3 народных праздников.
2. Умение исполнять песню в ансамбле.
3. Владение 3-4 инструментами шумового оркестра
4. Знание народного костюма.

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника:

- имеет определённую нравственную позицию;
- является носителем определённой культуры;
- стремится к постижению и сотворению красоты;
- способен к самореализации в пространстве культуры.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- просторное помещение, оформленное как горница для предания необходимой творческой обстановки;
- инструменты: фортепиано, баян;
- магнитофон, CD и DVD проигрыватели, аудиокассеты, диски;
- народные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- костюмы для выступлений;
- иллюстрации, репродукции и другой наглядный материал;
- групповые занятия предполагают регламентацию состава учащихся: их должно бы 12-15 человек - именно такое количество певцов входило в русскую певческую "артель", которая могла виртуозно распеть песню - в группах 1-3 года обучения; 8-10 человек в группах 4-6 года обучения, 4-6 человек в группах 7-10 года обучения.

Раз в месяц целесообразно проводить сводное занятие (репетиция) всего коллектива. Сводная репетиция необходима:

- 1) для подготовки общей концертной программы выступления;



- 2) для сплочения коллектива - всех разновозрастных групп;
- 3) для проведения общих внутренних мероприятий, например, отмечать коллективно праздники.

В работе желательно использовать формы экспедиционной работы: встречи с аутентичными коллективами, походы в деревню "за песнями". Сбор музыкального материала его изучение является исследовательской работой, по мере роста детей она должна занимать все больше места. Необходимым условием успешного освоения материала является участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Программа предполагает систему отслеживания результативности обучения единую для всех учебных дисциплин.

**Система диагностики** делится на виды: входная, промежуточная, итоговая.

**Входная диагностика** (в начале учебного года)

Цель: оценка начального уровня знаний учащихся.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, тестирование.

Форма оценки: уровни высокий, средний, низкий.

Форма фиксации: Приложение №1

**Промежуточная диагностика** (по окончании каждого года обучения)

Форма проведения:

- участие в коллективных делах (концерты, праздники, конкурсы);
- тестирование на выявление творческих способностей и выявление ценностных ориентаций;
- выполнение контрольных заданий.

Форма оценки: уровни высокий, средний, низкий.

Форма фиксации: Приложения №2, №3, №4, №5.

**Итоговая диагностика** (после окончания учебного года, ступени обучения):

Форма проведения:

- творческие отчеты;
- составление портфолио учащихся (участие в конкурсах, фестивалях);
- "Участие в мероприятиях", "Наши успехи"

Форма оценки: уровни высокий, средний, низкий.

Форма фиксации: видео-аудио материалы, фотодокументы, дипломы, грамоты.

**Мониторинг учебных и личностных достижений учащихся.**

Приложение № 6, 7, 8, 9.

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ ДО «ЦДОД  
«Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

## ПОДПРОГРАММА

# ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

для детей 7-16 лет  
9 лет обучения  
авторская

Автор:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Кузнецова Татьяна Викторовна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Кузнецова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
2.	Название программы	Фольклорный ансамбль
3.	Тип программы	подпрограмма к комплексной программе «Толока»
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	9 лет
7.	Среднее количество часов реализации в год	1-й и 2-й год обучения 108 часов, 3-й и 4-й год обучения 144 часа, последующие годы 216 часов
8.	Уровень реализации	начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей.
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Русский фольклор, фольклорное ансамблевое пение
11.	Уровень усвоения	общекультурный, профессионально-ориентированный
12.	Цель программы и основное содержание	Создание условий для появления и развития индивидуальных творческих способностей детей в процессе освоения народной певческой культуры. На занятиях дети овладевают традиционной манерой пения, постигают жанры музыкального фольклора, изучают народные обряды, праздники, костюм.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные, социокультурные, компетенция гражданской идентичности и исследовательской деятельности, вокальные.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7-16 лет
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги ( <i>МБОУ «СОШ № 49» г. Калуги</i> ).
17.	Дата разработки	1998 г., переработана 2003, 2010, 2014 г.

## Пояснительная записка

Фольклорный ансамбль - форма практического освоения традиционной народной культуры. На занятиях ансамбля дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение - сложный психофизический процесс, в котором задействованы не только слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа "Фольклорный ансамбль" составлена с учетом возрастных особенностей, с учетом накопленного музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и его дальнейшего расширения.

**Новизна программы** определена цикличностью народного календаря, с повторяемостью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе программы, дает возможность детям изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, увеличивая количество и уровень сложности с каждым годом. Теоретический материал изучается в тесной связи с получением практических умений и навыков.

**Цель программы:** формирование личности детей, способных проявлять индивидуальные творческие способности в процессе освоения народной певческой культуры и народных традиций.

### **Задачи.**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить с народными праздниками, обрядами, костюмом;
- познакомить с локальной фольклорной традицией Калужского края;
- сформировать умения и навыки вокально-хорового исполнения в фольклорном ансамбле;
- сформировать умения и навыки исследовательской деятельности в области народного искусства.

#### **2. Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к традиционной русской культуре;
- сформировать сценическую культуру;
- воспитать уважительное отношение в общении с детьми и взрослыми;
- ориентировать наиболее одаренных детей на профессии, связанные с изучением, развитием и пропагандой народного искусства.

#### **3. Развивающие:**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить творческие способности ребёнка через их собственную художественную деятельность;
- развить музыкальные и исследовательские способности.

## Особенности программы

Программа является базовой подпрограммой к общей комплексной программе "Толока". Предназначена для детей 7-16 лет, разделена на три ступени обучения. Каждая ступень рассчитана на три года, общая продолжительность - 9 лет обучения. Вместе с другими подпрограммами она дает возможность осуществить комплексный подход к изучению народного искусства.

## Прогнозируемый результат

Программа реализуется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

**I ступень** - 1-3 год обучения.

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (потешки);

- что такое народный праздник.

**уметь:** - декламировать песенные тексты.

**Средний уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (скороговорки, потешки);

- содержание одного народного праздника;

**уметь:** - ритмично декламировать песенные тексты;

- правильно выполнять дыхательные упражнения (с педагогом);

- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

**Высокий уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (скороговорки, потешки, считалки);

- содержание и песни двух народных праздников;

- 1-2 народную игру.

**уметь:** - исполнять выразительно несложные в мелодическом отношении песни (с инструментом);

- ритмично декламировать песенные тексты;

- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику и дыхательные упражнения.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (скороговорки, потешки);

- содержание и песни одного народного праздника;

- 1-2 народную игру.

**уметь:** - ритмично декламировать песенные тексты;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики (с педагогом).

**Средний уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (скороговорки, потешки, считалки);

- 1-2 народную игру;

- содержание и песни двух народных праздников;

- элементы народного костюма (рубашка, занавеска, пояс);

**уметь:** - выразительно декламировать ритмотексты песен;

- исполнять не сложные в мелодическом отношении песни (с помощью инструмента);

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

**Высокий уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (потешки, скороговорки, считалки, загадки);

- 3-4 народные игры;

- содержание, песни и игры двух народных праздников;

- элементы народного костюма.

**уметь:** - исполнять несложные в мелодическом отношении песни без инструмента;

- петь в унисон в ансамбле;

- самостоятельно выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

По окончании **третьего года, I ступени**, обучения учащиеся должны знать и уметь.

**Низкий уровень:**

**знать:** - детские народно-песенные жанры (скороговорки, потешки, считалки);

- 2-3 народные игры;
- содержание и песни двух народных праздников;
- элементы народного костюма.

**уметь:** - исполнять несложные в мелодическом отношении песни (с инструментом);  
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

### **Средний уровень:**

**знать:** - детские народно-песенные жанры (потешки, скороговорки, считалки, пословицы);

- содержание и песни 2-3 народных праздников;
- 4-5 народных игр;
- элементы народного костюма (пояс, гайтан).

**уметь:** - исполнять несложные в мелодическом отношении песни без инструмента;  
- петь в унисон в ансамбле;  
- самостоятельно выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

### **Высокий уровень:**

**знать:** - детские жанры народно-песенного творчества (небылицы, пословицы);

- содержание и песни главных народных праздников;
- основные песенные жанры ( песни плясовые, хороводные, лирические);
- народный костюм.

**уметь:** - исполнять выразительно, интонационно чисто, в народной манере, несложные в мелодическом отношении песни без инструмента;  
- без напряжения, правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);  
- уметь завести игру в коллективе.

## **II ступень - 4-6 год обучения.**

По окончании **четвертого года** обучения учащиеся должны знать и уметь.

### **Низкий уровень:**

**знать:** - жанры детского музыкального фольклора;

- народные календарные праздники (Коляда, Масленица, Сороки);

**уметь:** - петь в народной манере (с инструментом);

- свободно артикулировать.

### **Средний уровень:**

**знать:** - основные жанры фольклора (обрядовые песни, плясовые );

- народные календарные праздники (Зимние Святки, Сороки, Масленица);
- что такое семейно-бытовой праздник.

**уметь:** - петь в народной манере чисто интонируя (с инструментом);

- петь в унисон в ансамбле;
- свободно артикулировать;
- запеть песню.

### **Высокий уровень:**

**знать:** - основные жанры фольклора (обрядовые песни, хороводные и плясовые песни);

- народные календарные праздники (Зимние Святки, Масленица, Сороки, Егорий);
- основные семейно-бытовые праздники (рождение);

**- уметь:** - петь в народной манере чисто интонируя (без инструмента);

- владеть народными приемами пения (цепное дыхание, "запев - хоровой подхват")

По окончании **пятого года** обучения учащиеся должны знать и уметь.

**Низкий уровень:**

**знать:** - основные жанры фольклора (обрядовые песни, плясовые песни);  
- народные календарные праздники (Зимние Святки, Масленица, Сороки);  
- что такое семейно-бытовой праздник.

**уметь:** - петь в народной манере чисто интонируя (с инструментом);  
- петь в унисон в ансамбле;  
- запеть песню.

**Средний уровень:**

**знать:** - основные жанры фольклора (обрядовые песни, плясовые и хороводные песни);  
- народные календарные праздники (Зимние Святки, Масленица, Сороки, Егорий);  
- основные семейно-бытовые праздники (рождение);

**уметь:** - петь в народной манере чисто интонируя (без инструмента);  
- владеть приемами народного пения (запев - хоровой подхват, цепное дыхание).

**Высокий уровень:**

**знать:** - различать основные жанры фольклора;  
- народные календарные праздники (Зимние Святки, Масленица, Сороки, Егорий, Кузьминки);  
- основные семейно-бытовые праздники и песни, к ним относящиеся (рождение, свадьба);

**уметь:** - петь в народной манере;  
- владеть приемами народного пения (запев - хоровой подхват, цепное дыхание, иханье);  
- петь простые двухголосные песни в ансамбле.

По окончании **шестого года, II ступени**, учащиеся должны знать и уметь.

**Низкий уровень:**

**знать:** - основные жанры фольклора (песни хороводные и плясовые);  
- народные календарные праздники (Зимние Святки, Масленица, Сороки, Егорий );  
- основные семейно-бытовые праздники (рождение);

**уметь:** - петь в народной манере чисто интонируя (без инструмента);  
- владеть приемами народного пения (запев - хоровой подхват, цепное дыхание).

**Средний уровень:**

**знать:** - основные жанры фольклора (песни хороводные и плясовые, обрядовые и необрядовые);  
- народные календарные праздники (Зимние Святки, Масленица, Сороки, Егорий, Кузьминки);  
- основные семейно-бытовые праздники и песни, к ним относящиеся (рождение, свадьба);

**уметь:** - петь в народной манере;  
- владеть приемами народного пения (запев - хоровой подхват, цепное дыхание, иханье);  
- петь простые двухголосные песни в ансамбле.

**Высокий уровень:**

**знать:** - жанровые разновидности фольклора (обрядовый, необрядовый);  
- народные календарные праздники;  
- основные семейно-бытовые праздники;

**уметь:** - петь в народной манере;  
- владеть приемами народного пения (запев - хоровой подхват, цепное дыхание, "иханье", "огласовка");

- запеть песню, самостоятельно придумать движение или театрализацию к ней;
- вести свою партию в ансамблевом исполнении.

**III ступень** - 7-9 год обучения.

По окончании **седьмого года** обучения учащиеся должны знать и уметь.

**Низкий уровень:**

- знать:** - основные песенные жанры;
- содержание и песни 3-4 народных календарных праздников;
  - основные семейно-бытовые праздники.
- уметь:** - петь простые двухголосные песни в ансамбле;
- владеть 2-3 приемами народного пения.

**Средний уровень:**

- знать:** - жанровые разновидности фольклора;
- содержание и песни народных календарных праздников;
  - содержание и песни основных семейно-бытовых праздников.
- уметь:** - петь в ансамбле 2-хголосие;
- отличать характерную калужскую манеру пения;
  - владеть 3-4 приемами народного пения.

**Высокий уровень:**

- знать:** - жанровые разновидности фольклора;
- локальные песенные традиции;
  - содержание и песни народных праздников.
- уметь:** - петь, чисто интонируя 2-хголосие в ансамбле;
- петь в калужской манере;
  - владеть 4-5 приемами народного пения.

По окончании **восьмого года** обучения учащиеся должны знать и уметь.

**Низкий уровень:**

- знать:** - жанровые разновидности фольклора;
- содержание и песни народных календарных праздников;
  - содержание и песни основных семейно-бытовых праздников.
- уметь:** - петь в ансамбле 2-хголосие;
- отличать характерную калужскую манеру пения;
  - владеть 3-4 приемами народного пения.

**Средний уровень:**

- знать:** - жанровые разновидности фольклора;
- локальные песенные традиции;
  - содержание и песни народных праздников.
- уметь:** - петь, чисто интонируя, 2-хголосие в ансамбле;
- петь в калужской манере;
  - владеть 4-5 приемами народного пения.

**Высокий уровень:**

- знать:** - локальные песенные традиции, их особенности;
- обрядовые и не обрядовые жанры фольклора;
- уметь:** - петь, чисто интонируя, в ансамбле 3-хголосие;
- петь в калужской манере;
  - владеть различными приемами народного пения.

По окончании **девятого года, III ступени**, обучения учащиеся должны знать и уметь.

**Низкий уровень:**

- знать:** - жанровые разновидности фольклора;
- локальные песенные традиции;



- содержание и песни народных праздников.

- уметь:** - петь, чисто интонируя, 2-хголосие в ансамбле;  
- петь в калужской манере;  
- владеть 4-5 приемами народного пения.

**Средний уровень:**

- знать:** - локальные песенные традиции, их особенности;  
- обрядовые и не обрядовые жанры фольклора;  
**уметь:** - петь выразительно, чисто интонируя, в ансамбле 3-хголосие;  
- петь в калужской манере;  
- владеть различными приемами народного пения.

**Высокий уровень:**

- знать:** - жанры фольклора (народный календарь, семейно-бытовые обряды, солдатские и военные песни, духовные стихи, игры, частушки, лирика, плачи и т.п.);  
- особенности народно-песенных традиций различных регионов.  
**уметь:** - петь эмоционально и выразительно многоголосие в ансамбле (3-4 голоса);  
- импровизировать в ансамблевом исполнении;

## І ступень обучения

### Учебно-тематический план І ступени обучения

№	Тема	Кол-во час.	Теория	Практика
1.	<b>Основы народной культуры.</b>	<b>28(1-2г.)</b> <b>20 (3г.)</b>	<b>12(1-2г.)</b> <b>10 (3г.)</b>	<b>16 (1-2г.)</b> <b>10 (3г.)</b>
1.1.	Устное народное творчество		2 (1-2 г.) 2 (3 г.)	14(1-2г.) 8 (3г.)
1.2.	Изучение народного календаря		8 (1-2г.) 8 (3г.)	-
1.3.	Знакомство с традиционным народным костюмом.		2 (1г.)	2 (1-2 г.) 2 (3г.)
2.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>76 (1-2г.)</b> <b>116 (3г.)</b>	<b>8 (1-2г.)</b> <b>8 (3г.)</b>	<b>68 (1-2г.)</b> <b>108 (3г.)</b>
2.1.	Артикуляционная гимнастика.		-	6 (1-2г.) 6 (3г.)
2.2.	Дыхательная гимнастика.		-	6 (1-2г.) 6 (3г.)
2.3.	Упражнения на распевание.		-	14 (1-2г.) 18 (3г.)
2.4.	Разучивание песен.		2 (1-2г.) 2 (3г.)	20 (1-2г.) 54 (3г.)
25.	Разучивание игр.		-	20 (1-2г.) 14 (3г.)
2.6.	Слушание народных песен.		4 (1-2г.) 6 (3г.)	2 (1-2г.) 10 (3г.)
3.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>4 (1-2-г.)</b> <b>8 (3 г.)</b>	2 (1-2г.) 2 (3г.)	2 (1-2г.) 6 (3г.)
	<b>Итого</b>	<b>108 (1-2г.)</b> <b>144 (3г.)</b>	<b>22 (1-2г.)</b> <b>20 (3г.)</b>	<b>86 (1-2г.)</b> <b>124 (3г.)</b>

### Содержание программы 1-й год обучения

#### 1. Основы народной культуры.

##### 1.1. Устное народное творчество.

Теория: жанры детского фольклора, потешный фольклор как часть детского фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки). Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра.

Практика: разучивание и исполнение потешек, прибауток, скороговорок.

##### 1.2. Изучение народного календаря.

Теория: понятия обычай, обряд, календарный праздник. Народный праздник Коляда.

##### 1.3. Знакомство с традиционным народным костюмом.

Теория: детский народный костюм и его составные части (рубаша, фартук - занавеска, чуни).

Практика: правильно надевать народный костюм, завязывать чуни.

## **2. Вокальная работа.**

### 2.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: разучивание упражнений дудочка-улыбочка, укольчик, щеточка, обезьянка, маятник. Произношение взрывных согласных в сочетании с гласными и-з-а-о-у.

### 2.2. Дыхательная гимнастика.

Практика: разучивание упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой ("ладошки", насос, "погончики", "кошка", обними плечи).

### 2.3. Упражнения на распевание.

Практика: разучивание простейших попевок на одном - двух звуках ("Сорока-сорока", "Радуга", "Дон-дон", "Барашеньки")

### 2.4. Разучивание песен.

Теория: знакомство с песней, разбор содержания, определение характера.

Практика: разучивание текста, повторение текста в темпоритме пени, пение по фразам, исполнение на сцене.

### 2.5. Разучивание игр.

Практика: разучивание текста и напева игры, проигрывание несколько раз (по желанию детей).

### 2.6. Слушание народных песен.

Теория: прослушивание записей народных песен в исполнении детских фольклорных коллективов, анализ прослушенной песни.

Практика: разбор текста прослушенной песни, повторение напева.

## **3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория: экскурсии в Дом мастеров, музей "Берегиня".

Практика: выступление на родительских собраниях (два раза), участие в концертах.

## **2-й год обучения**

### **1. Основы народной культуры.**

#### 1.1. Устное народное творчество.

Теория: изучение потешного и игрового фольклора (скороговорки, загадки, считалки, игры). Особенности жанров: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы. Сказка - прозаический жанр фольклора. Миниатюрные виды сказок - небылицы, докучные сказки.

Практика: разучивание и исполнение скороговорок, игр и считалок, сказок. Загадывание загадок.

#### 1.2. Изучение народного календаря.

Теория: содержание и обряды Зимних Святков (колядование, христовославление, вождение козы), Масленицы (названия, определенные действия, закрепленные за каждым днем масленичной недели, символики круга в масленичных блинах)

#### 1.3. Знакомство с народным костюмом.

Теория: особенности украшения народного детского костюма, разновидность костюма.

Практика: знание деталей народного костюма.

### **2. Вокальная работа.**

#### 2.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: разучивание и выполнение упражнений (дудочка-улыбочка, укольчик, щеточка, обезьянка, маятник, точилочка, дразнилочка, моторчик). Произношение взрывных согласных в сочетании с гласными.

#### 2.1. Дыхательная гимнастика.

Практика: продолжение разучивания комплекса упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (поворот головы, ушки, маятник головой, большой маятник).

#### 2.3. Упражнения на распевание.

Практика: разучивание простейших попевок на трех-четырёх звуках ("Радуга", "Ходит зайка", "Скок - скок")

#### 2.4. Разучивание песен.

Теория: анализ текста песни, разбор содержания, определение характера.

Практика: разучивание текста, повторение текста в темпоритме песни, разучивание напева по фразам.

#### 2.5. Разучивание игр.

Практика: разучивание текста и напева, проигрывание игры несколько раз.

#### 2.6. Слушание народных песен.

Теория: прослушивание записей песен в исполнении детских фольклорных коллективов и аутентичных фольклорных коллективов. Разбор текста, напева, незнакомых слов.

Практика: разучивание текста, повторение напева.

### **3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория: тематические экскурсии в Областной краеведческий музей.

Практика: участие в концертных выступлениях.

## **3-й год обучения**

### **1. Основы народной культуры.**

#### 1.1. Устное народное творчество.

Теория: песенные жанры - плясовые, хороводные, игровые. Особенности каждого жанра.

Практика: определение жанров песен.

#### 1.2. Изучение народного календаря.

Теория: обряды Зимних Святков (Рождество, Васильев день, Крещение), обряды Масленицы, праздник встречи весны - Сороки.

#### 1.3. Знакомство с традиционным народным костюмом.

Теория: пояс и головной убор как необходимая принадлежность русского костюма.

Практика: изготовление пояса.

### **2. Вокальная работа.**

#### 2.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: разучивание и выполнение упражнений - дудочка-улыбочка, укольчик, точилочка, щеточка, обезьянка, маятник, трубочка-лопаточка, дразнилочка, почесать губки, почесать щеки, моторчик.

#### 2.2. Дыхательная гимнастика.

Практика: выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики А.С.Стрельниковой (ладошки, погончики, насос, кошка, обними плечи, поворот головы, ушки, маятник головой, большой маятник, шаги, перекаты).

#### 2.3. Упражнения на распевание.

Практика: выполнение попевок в различном диапазоне.

#### 2.4. Разучивание песен.

Теория: анализ песенных текстов, разбор устаревших выражений, определение характера песни, сюжета.

Практика: разучивание песен разных жанров.

#### 2.5. Разучивание игр.

Практика: разучивание текста и напева игры, проигрывание в коллективе.

#### 2.6. Слушание народных песен.

Теория: прослушивание народных песен в исполнении аутентичных коллективов, обсуждение особенностей исполнения.

Практика: разбор текста песни, разучивание напева.

### **3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория: экскурсии в музеи, посещение концертов.

Практика: концертные выступления, участие в конкурсах.

### Примерный репертуар для I ступени

Песни - потешки: "Барашеньки", "Дон -дон", "Сорока-сорока", "Радуга-дуга", "Кубы-кубы-кубака", "Ходит зайка", "Уж как шла лиса", "Та-та два кота", "Скок-скок по скок".

Календарные песни: "Осень, осень", "Вью я капусточку", "Воробушек летит", "Сею-вею посеваю", "Авсень, Авсень", "Мать Мария", "Среда да пятница", "Мы Масленую дожидали", "А на горушке", "Солнышко, покажись", "Подай, Боже, ключик", "Юрьев день", "Заплетайся, плетень", "Весна красная".

Песни хороводные и плясовые: "Мак-маковистый", "Жил у бабушки козел", "Летал, летал воробей", "Жил я у пана", "Царь за городом гуляет", "Пойдем, Дуня, в огород", "Жил у бабушки коток", "Рукавички барановые".

Игры: "Бубен", "Репка", "Дед Трифон", "Мышка", "Клубочек", "Горошина", "Каравай", "В небе жаворонок пел", "Воевода", "Прянишна доска", "Солнышко", "Коршун"

## II ступень обучения

### Учебно-тематический план 2 ступени обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<b>Основы народной культуры.</b>	<b>18 (4г.) 16 (5-6 г.)</b>	<b>10(4г.), 8 (5-6г.)</b>	<b>8 (4г.), 8 (5-6г.)</b>
1.1	Народные календарные праздники.		8(4г.) 2 (5-6г.)	4 (4г.), 4 (5-6г.)
1.2.	Семейно-бытовые обряды.		2 (4г.) 6 (5-6г.)	2 (4г.) 4 (5-6г.)
2.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>116 (4г.) 188 (5-6г.)</b>	<b>4 (4г.) 6 (5-6г.)</b>	<b>112 (4г.) 182 (5-6г.)</b>
2.1.	Учебно-тренировочные упражнения.		2 (4г.) 2 (5-6г.)	14 (4г.) 18 (5-6г.)
2.2.	Разучивание песен.		-	66 (4г.) 128 (5-6г.)
2.3.	Разучивание игр.		-	10 (4г.) 10 (5-6г.)
2.4.	Работа с видео- и аудиоматериалом.		2 (4г.) 4 (5-6г.)	14 (4г.) 16 (5-6г.)
2.5.	Слушание песен.			8 (4г.) 10 (5-6г.)
3.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>10 (4 г.) 12 (5-6 г.)</b>	4 (4г.) 2 (5-6г.)	6 (4г.) 10(5-6г.)
	<b>Итого</b>	<b>144(4г.) 216(5-6г.)</b>	<b>18 (4г.) 16(5-6г.)</b>	<b>126 (4г.) 200(5-6г.)</b>

### Содержание программы 4-й год обучения

#### **1. Основы народной культуры.**

##### 1.1. Народные календарные праздники.

Теория: народные календарные праздники - Зимние Святки (святые и страшные вечера), Масленица (преддверие Великого Поста, чествование молодоженов), весенние праздники (Сороки, Егорий).

Практика: сценическое воплощение народных праздников.

##### 1.2. Семейно-бытовые обряды.

Теория: древнейшее происхождение семейных обрядов. Устойчивость семейных обрядов в традиционной культуре. Наиболее важные семейные обряды.

Практика: песни крестинные и колыбельные. Содержание, характерные черты.

#### **2. Вокальная работа.**

##### 2.1. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория: распевание - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков, необходимая составная часть обучению пению.

Практика: разучивание тренировочных упражнений на различные элементы вокальной техники (цепное дыхание, 2-хголосие, расширение певческого диапазона).

## 2.2. Разучивание песен.

Практика: разучивание текста, повторение в темпоритме песни, разучивание напева по голосам.

## 2.3. Разучивание игр.

Практика: разучивание текста и напева, проигрывание игры.

## 2.4. Работа с видео- и аудиоматериалом.

Теория: просмотр собственных выступлений - разбор, анализ, выводы. Просмотр выступлений других коллективов. Сравнительный анализ.

Практика: повторение и исправление допущенных ошибок.

## 2.5. Слушание песен.

Практика: определение жанровой принадлежности, характера, настроения. Разбор текста, разучивание напева.

## 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: посещение выставок, экскурсии в музей Архитектуры, ремесла и быта.

Практика: участие в концертах и конкурсах, проведение народных праздников, встреча с народными мастерами.

## 5-й год обучения

### 1. Основы народной культуры.

#### 1.1. Народные календарные праздники.

Теория: народные календарные праздники ((Зимние Святки, Масленица, Сороки, Егорий, Кузьминки), основные обряды и традиции праздников.

Практика: сценическое воплощение.

#### 1.2. Семейно-бытовые обряды.

Теория: наиболее важные этапы свадебного обряда (сватовство, девичник, свадебный пир).

Практика: сценическое воплощение.

### 2. Вокальная работа.

#### 2.1. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория: приемы народного пения - иханье, словообрыв, ики; упражнения на многоголосие.

Практика: освоение приемов народного пения, упражнения на 2-хголосие.

#### 2.2. Разучивание песен.

Практика: разучивание песен Калужской и других областей, освоение различных песенных навыков.

#### 2.3. Разучивание игр.

Практика: разучивание подвижных, ролевых, календарных игр.

#### 2.4. Работа с видео- и аудиоматериалом.

Теория: знакомство с фольклорными аутентичными коллективами.

Практика: разбор текста, выявления диалектных особенностей.

#### 2.5. Слушание песен.

Практика: знакомство с различными исполнителями народной песни ( Л.А.Русланова, Л.Г.Зыкина)

### 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах.

## 6-й год обучения

### 1. Основы народной культуры.

#### 1.1. Народные календарные праздники.

Теория: основные праздники Зеленых Святков - Семик, Троица, Духов день, обряды и традиции.

Практика: сценическое воплощение праздника.

1.2. Семейно-бытовые обряды.

Теория: традиционный свадебный обряд как единый драматический спектакль, другие семейно-бытовые обряды (рекрутский, поминальный).

Практика: сценическое воплощение свадебного обряда.

**2. Вокальная работа.**

2.1. Учебно - тренировочные упражнения.

Теория: приемы народного пения - огласовка, глиссандо, гуканье.

Практика: упражнения на освоение приемов народного пения, многоголосия.

2.2. Разучивание песен.

Практика: разучивание песен различных областей, освоение различных песенных стилей.

2.3. Разучивание игр.

Практика: разучивание посиделочных игр.

2.4. Работа с видео- и аудиоматериалом.

Теория: просмотр собственных выступлений, разбор и выявление ошибок. Слушание выступлений фольклорных коллективов.

Практика: разбор текста, диалектных особенностей.

2.5. Слушание песен.

Практика: знакомство с народными исполнителями.

**3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория: экскурсии в музеи, посещение концертов.

Практика: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Примерный репертуар для II ступени**

Календарные песни: "Коляда - маледа", "Ой, люда-люда", " У нашего хозяина", "На новое вам лето", "Ой, казали Масленой семь недель", "На горке, на прекрасе", "Вью я венок", "Ну-ка, кума, покумимся", "Ой, весна - красна", "Семик девки", "Стой, моя роща".

Хороводные и плясовые песни: " Ой, улица, улица", " Вскочил козел в огород", "Что ж ты, зимушка", Черная смородина", "Я у бабушки жила", "Верба ,верба, верба я", "Симоня", "Ой, черненький, маленький", " Уж ты, комар" , "Где ж, Варварушка, гуляла", "Я по лугу гуляла", "Посылала меня мать", "Пошла Дуня жито жать".

Игровые: "Трещотки", "Жаворонок", "Я зольто хыраню", "Покойник", "Олень", "Дед домовый", "Кострома", "По дубочку постучишь", "Шла тетеря", "Дударь", "Яша", "Растяпа", "Ходит рубль"



### III ступень обучения

#### Учебно-тематический план 3 ступени обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы народной культуры.</b>	<b>8 (7г.) 8 (8-9г.)</b>	-	<b>8 (7г.) 8(8-9г.)</b>
1.1.	Народный календарь.			4 (7г.) 4(8-9г.)
1.2.	Семейно-бытовые обряды.			4(7г.) 4 (8-9г.)
	<b>Вокальная работа.</b>	<b>192 (7г.) 190 (8-9г.)</b>	<b>6 (7г.) 4 (8-9г.)</b>	<b>186 (7г.) 186 (8-9г.)</b>
2.1.	Учебно-тренировочные упражнения.		-	16 (7г.) 16(8-9г.)
2.2.	Разучивание песен.		-	148(7г.) 148(8-9г.)
2.3.	Работа с аудио- и видеоматериалом.		6 (7г.) 4 (8-9 г.)	22 (7г.) 22 (8-9г.)
<b>3.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>16 (7 г.) 18 (8-9 г.)</b>	2(7г.) 4(8-9г.)	14(7г.) 14(8-9г.)
	<b>Итого</b>	<b>216(7г.) 216(8-9г.)</b>	<b>8(7г.) 4(8-9г.)</b>	<b>208(7г.) 212(8-9г.)</b>

#### Содержание программы 7-й год обучения

##### **1. Основы народной культуры.**

###### 1.1. Народные календарные праздники.

Практика: сценическое воплощение цикла календарных праздников "Народный календарь"

###### 1.2. Семейно-бытовые обряды.

Практика: сценическое воплощение цикла семейно-бытовых праздников "Жизнь человека от купели до погоста"

##### **2. Вокальная работа.**

###### 2.1. Учебно-тренировочные упражнения.

Практика: освоение приемов народного звукообразования, чистое интонирование в многоголосии, расширение диапазона.

###### 2.2. Разучивание песен.

Практика: разучивание песен различных областей России, песен Калужской области.

###### 2.3. Работа с аудио- и видеоматериалом.

Теория: слушание аутентичных исполнителей различных регионов России, Калужской области, характеристика песенных традиций различных регионов.

Практика: разбор текста, диалектных и мелодических особенностей.

##### **3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория: экскурсии в музеи, посещение концертов, встречи с другими фольклорными коллективами.

Практика: выступления с циклами "Народный календарь" и "Жизнь человека от купели до погоста", участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

## 8-й год обучения

### 1. Основы народной культуры.

#### 1.1. Народный календарь.

Практика: показ цикла народных календарных праздников "Народный календарь".

#### 1.2. Семейно-бытовые обряды.

Практика: показ цикла семейно-бытовых праздников "Жизнь человека от купели до погоста"

### 2. Вокальная работа.

#### 2.1. Учебно-тренировочные упражнения.

Практика: развитие певческих навыков (приемы "гуканье", "ики" и др.), овладение навыком варьирования в пении, расширение диапазона.

#### 2.2. Разучивание песен.

Практика: разучивание песен различных областей России.

#### 2.3. Работа с аудио- и видеоматериалом.

Теория: слушание записей фольклорных коллективов, народных исполнителей, изучение песенной традиции различных областей.

Практика: разбор текста, особенностей стиля.

### 3. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Теория: посещение концертов, выставок, встречи с фольклорными коллективами, экскурсии в музеи.

Практика: концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, проведение игровых программ.

## 9-й год обучения.

### 1. Основы народной культуры.

#### 1.1. Народный календарь.

Практика: выступления с народными праздниками.

#### 1.2. Семейно-бытовые обряды.

Практика: выступления.

### 2. Вокальная работа.

#### 2.1. Учебно-тренировочные упражнения.

Практика: совершенствование певческих навыков.

#### 2.2. Разучивание песен: разучивание песен различных областей.

#### 2.3. Работа с аудио- и видеоматериалом.

Теория: знакомство с народными исполнителями, аутентичными коллективами.

Практика: разбор текста, мелодических особенностей, жанровой принадлежности.

### 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: посещение концертов, выставок, экскурсии в музеи.

## Примерный репертуар III ступени.

Календарные песни: "На горке, на прекрасе", "Что же ты, фитилинка", "Куры рябые", "На грязной неделе", "Как по улице Ванюша", "Не в трубушку трубили"

Хороводные, плясовые и лирические песни: "Вдоль по морю", "Да полети стрела", "Во поле-то лён", "Ой, ты Таня", "Земляничка ягодка", "Вянули цветики во поле", "Сормовска дорожка", "В Таганроге", "Ой, матушка, не спала", "Рябина", "На речке, на речке", "Все кумушки домой", "Узенький проулочек", "Там на горке"

Игры: "Метелка", "Я на бочке сижу", "Подушечка", "Зайка", "Кря, кря, кря там тетерка шла", "Две подружки Катеньки", "Черные чернила"

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика занятий в фольклорном ансамбле отличается от занятий в "народном хоре" . Народные хоры и ансамбли ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которое требует её авторской обработки, облачения в театрально-зрелищную форму. Такое внедрение в народную песню приводит к нарушению самой природы её бытования, искажению содержательных основ, упрощению художественно-эстетической ценности. Необходимо бережное и внимательное обращение с фольклорным материалом - прослушивание в этнографическом исполнении песенных образцов, видеопросмотр образцов народной хореографии, встречи с аутентичными фольклорными коллективами.

Основные **методы** освоения фольклора:

- наглядный: показ педагога, работа с аудио- и видеоматериалом;
- словесный: рассказ, объяснение, лекция-концерт;
- практический: участие в концертах, конкурсах, в подготовке народных праздников, практическое воплощение народных обрядов, самостоятельные сообщения по заданной теме;

- индивидуальный подход: необходимо учитывать анатомические и физиологические особенности каждого ребенка (тембр голоса, сила, выносливость и т.п.)

Теоретические знания преподаются в форме рассказа, беседы, экскурсии, подготовки сообщения по теме (2-я и 3-я ступень); практические - подготовка и участие в народных праздниках, творческие мастерские, концерты, конкурсы. Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику. Ведется работа по профориентации наиболее одаренных детей.

Программа обобщает многолетний опыт деятельности в области изучения и преподавания фольклора и написана для конкретного ансамбля. Так как в ансамбль принимают всех желающих с разными музыкальными данными, без прослушивания и отбора, программа дает возможность ребенку проявить себя в любой области фольклора.

Программа ориентирована на аутентичный фольклор, значительную часть репертуара занимает фольклор Калужской области. Поэтому педагог должен сам владеть материалом (петь в калужской манере, знать костюм и т.д.) и иметь источники: аудио- и видеоматериал, предметы материального быта и т.п. Полезным будет сотрудничество с Областным краеведческим музеем и Домом Мастеров. Рекомендуется использовать в работе журнал "Народное творчество" и другие специализированные периодические издания.

### Материально-техническое обеспечение

- просторное помещение для занятий;
- инструмент: фортепиано;
- магнитофон, CD и DVD проигрыватели;
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы для выступления.

## Список литературы

1. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа, сб. Спутник учителя музыки, сост. Т. В.Челышева, - М., 1993.
2. Громыко М.М. Мир русской деревни, - М., 1991.
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - М., 1989.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М., 1977.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. - М., 2001.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987,
7. Методическое пособие. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. - Псков, 2000.
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
11. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.
12. Попов В.А. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1979.
13. Поют дети, сост. Краснопевцева Е.А. - М., 1989.

## Источники репертуара

1. Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. - М., 1997.
2. Браз С. Русские народные песни. Хрестоматия. - М., 1992.
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М., 1996.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). М., 1999.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки, вып 1, 3, 5. - М., 1977, 1979, 1988.
6. Калужский фольклор. Сб. составитель А.В. Ермаченко, Тула, 1979.
7. Песенные узоры, вып. 1, 2, 3. - М., 1987, 1988, 1989.
8. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. - М., 2000.
9. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть. Рус дет. игровой фольклор. /Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М. Просвещение, 1995.
10. Руднева А.А. Песни Смоленской области. - М., 1977.

## Список литературы для детей

1. Ищук В.В., Нагибин М.И. Народные праздники - Ярославль, Академия, 2000
2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора - М., Белый город, 2008
3. Морозова Т. Необычайное путешествие в Древнюю Русь. М., "Молодая гвардия", 1994
4. Потягушеньки, порастушеньки. - "Пермская книга", 1993
5. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. - М., Просвещение, 1990
6. Семенова М. Мы - славяне. - С.-П., 1997.
7. Чекулаева Е. Волшебный праздник всех народов. - М., Линка-пресс, 2000

Управление образования города Калуги  
МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Радуга» города Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

## ПОДПРОГРАММА

# Фольклорный танец

для детей 7-16 лет  
9 лет обучения  
модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Комарова Ольга Сергеевна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Комарова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Фольклорный танец
3.	Тип программы	Подпрограмма комплексной программы «Толока»
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	9 лет
7.	Среднее количество часов реализации в год	1-вый и 2-ой год обучения 36 часов, последующие 72 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Хореографическое искусство, фольклорное искусство,
11.	Уровень усвоения	1-4 г. обучения - общекультурный, 5-9 г. - профессионально-ориентированный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творческой личности, осознающей свою причастность к народным культурным традициям России, способной к самовыражению, посредством приобщения к фольклорному танцу.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Личностные, предметные, коммуникативные.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7-16 лет
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 49» г. Калуги).
17.	Год разработки	2010 г., доработана 2017 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бытовые танцы сопровождают человека в течение всей его жизни. Меняется только характер этих сочиненных народом произведений. Фольклорный танец является равноправным членом большой семьи, где тесно связаны песня, музыка, сказка, былина. Многие народы мира танцуют в сопровождении песен.

**Актуальность.** Фольклор очень разносторонен и многообразен, он откликается музыкой, песней, танцем на любые события в жизни человека. Поэтому изучение этнографического материала, и в частности фольклорного танца, лучше помогает учащимся понять и почувствовать культуру и традиции своего народа. Изучение фольклора и фольклорного танца развивает в учениках чувство патриотизма, что особенно важно в настоящее время, когда многие традиции утрачиваются.

**Новизна** данной программы заключается в том, что впервые используется комплексный подход к изучению русского фольклора в целом и фольклорного танца в частности, народных традиций Калужского края. Учащиеся имеют возможность исполнять хореографические произведения в сопровождении живого звука (народной песни и традиционных музыкальных инструментов). Для них значительно расширен диапазон творческой деятельности, они могут заниматься исследовательской деятельностью, реконструировать русские народные обряды.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что танец помогает раскрыть содержание песни в движениях, композициях, что особенно важно при исполнении бытовых сцен, традиционных обрядов. Изучение фольклорного танца поможет учащимся наиболее полно почувствовать и воссоздать картину традиционной русской культуры. Поможет улучшить зрительское восприятие представленных сцен.

**Цель:** Способствовать формированию творческой личности, осознающую свою причастность к народным культурным традициям России, способной к самовыражению, посредством приобщения к фольклорному танцу.

### Задачи

#### 1. Обучающие

- расширить кругозор в области русского фольклора и народного танцевального искусства;
- познакомить с традициями калужского края;
- сформировать умения и навыки исполнения фольклорного танца, хореографического сопровождения фольклорной песни и обряда.

#### 2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре, народным традициям Калужского края;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам;

#### 3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить творческие способности;
- развить координацию движений, музыкально-ритмические способности.

### Особенности программы

Программа предназначена для детей 7-16 лет, проявляющих интерес к фольклорному танцу. Программа является подпрограммой комплексной программы «Толока».

Учебный материал располагается по концентрическому принципу. Занятия на каждой ступени предполагают постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за три ступени с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В основном используются комплексные занятия,



включающие теорию и практику. С целью развития творческих способностей и активности детей им предоставляется возможность активно участвовать в создании фольклорных композиций.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. У них развиваются лидерские качества, организаторские способности. Дети учатся терпимо относиться к чужому мнению, и аргументировать собственную позицию. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, уважительное отношение к культуре и традициям своего народа, ответственное отношение к близким, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят разновозрастных группах. Планируются групповые занятия и работа с солистами по иллюстрации песенного фольклора.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом и втором году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением проблемного метода обучения. На 3-ом году обучения вводится, поисково-эвристический метод.

#### **Формы обучения**

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса, реконструкции.

Используются новые формы работы, такие, как участие в творческих тематических форумах, где дети учатся не только участвовать в играх и мероприятиях, но и проводить их.

#### **Прогнозируемый конечный результат**

##### **К концу 1-го года обучения:**

##### **Низкий уровень знают:**

- правила поведения на занятиях, экскурсиях;
- понятия ритм, интервал;
- названия простых рисунков танца.

##### **Умеют:**

- слушать и понимать учебную задачу;
- построится в шеренгу, в круг;
- исполнять простой круговой хоровод в сопровождении песни.

##### **Средний уровень знают:**

- что такое фольклор;
- 1-ую позицию ног;
- основные положения рук на поясе;
- названия основных шагов;
- поясной поклон.

##### **Умеют:**

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- исполнять основные положения рук;
- находить свое место в танце;

##### **Высокий уровень знают:**

- назначение фольклорного танца;
- названия основных движений корпуса;
- основные положения рук, ног, головы;

**Умеют:**

- правильно удерживать основные положения рук, ног, головы;
- исполнять простые танцы;
- во время исполнения шагов натягивать носок.

**К концу 2-го года обучения:****Низкий уровень знают:**

- 1-ую позицию ног;
- основные положения рук на поясе;
- названия основных шагов;
- поясной поклон.

**Умеют:**

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- исполнять основные положения рук;
- находить свое место в танце;

**Средний уровень знают:**

- названия основных движений курса;
- основные положения рук, ног, головы;

**Умеют:**

- правильно удерживать основные положения рук, ног, головы;
- исполнять простые танцы;
- во время исполнения шагов натягивать носок.

**Высокий уровень знают:**

- понятие ритмическое строение музыки;
- основные способы деления пространства класс;
- названия основных рисунков курса.

**Умеют:**

- исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 позицию ног;
- обладают простейшими навыками координации движения;
- в процессе танца могут, переходит из одного рисунка в другой.

**К концу 3-го года обучения:****Низкий уровень знают:**

- названия основных движений курса;
- основные положения рук, ног, головы;

**Умеют:**

- правильно удерживать основные положения рук, ног, головы;
- исполнять простые танцы;
- во время исполнения шагов натягивать носок.

**Средний уровень знают:**

- понятие ритмическое строение музыки;
- основные способы деления пространства класс;
- названия основных рисунков курса.

**Умеют:**

- исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 позицию ног;
- обладают простейшими навыками координации движения;
- в процессе танца могут, переходит из одного рисунка в другой.

**Высокий уровень знают:**

- хороводы и их разновидности;
- знакомы с особенностями русской традиционной культуры;
- понятия танцевальный шаг, танцевальный ход.

**Умеют:**

- имеют навыки исполнения основных движений в характере русского танца;
- различать сильные слабые доли в музыке, исполняют движения в соответствии с ними;
- взаимодействовать в паре и малой группе в процессе исполнения танца, или досуговой деятельности.

**К концу 4-го года обучения:**

**Низкий уровень знают:**

- понятие ритмическое строение музыки;
- основные способы деления пространства класс;
- названия основных рисунков, изученных за 4-ый год обучения.

**Умеют:**

- исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 позицию ног;
- обладают простейшими навыками координации движения;
- в процессе танца могут, переходит из одного рисунка в другой.

**Средний уровень знают:**

- хороводы и их разновидности;
- знакомы с особенностями русской традиционной культуры;
- понятия танцевальный шаг, танцевальный ход.

**Умеют:**

- имеют навыки исполнения основных движений в характере русского танца;
- различать сильные слабые доли в музыке, исполняют движения в соответствии с ними;
- взаимодействовать в паре и малой группе в процессе исполнения танца, или досуговой деятельности.

**Высокий уровень знают:**

- законы перемещения в пространстве сцены;
- понятия соскок, подскок, перескок, вскок.
- некоторые элементы Калужского танца.

**Умеют:**

- исполнять притопы;
- исполнять основной калужский шаг в соответствии с ритмическим рисунком;
- могут включать в танец элементы импровизации руками.

**К концу 5-го года обучения:**

**Низкий уровень знают:**

- хороводы и их разновидности;
- знакомы с особенностями русской традиционной культуры;
- понятия танцевальный шаг, танцевальный ход.

**Умеют:**

- имеют навыки исполнения основных движений в характере русского танца;
- различать сильные слабые доли в музыке, исполняют движения в соответствии с ними;
- взаимодействовать в паре и малой группе в процессе исполнения танца, или досуговой деятельности.

**Средний уровень знают:**

- законы перемещения в пространстве сцены;
- понятия соскок, подскок, перескок, вскок;
- некоторые элементы Калужского танца.

**Умеют:**

- исполнять притопы;
- исполнять основной калужский шаг в соответствии с ритмическим рисунком;
- могут включать в танец элементы импровизации руками.

**Высокий уровень знают:**

- разновидности кадрилей;
- областные особенности Калужского танца;
- отличительные черты поклонов.

**Умеют:**

- исполнять кадрили с собственным музыкальным сопровождением;
- исполнять движения в соответствии с характером музыки;
- использовать в танце элементы импровизации.

**К концу 6-го года обучения:****Низкий уровень знают:**

- законы перемещения в пространстве сцены;
- понятия соскок, подскок, перескок, вскок.
- некоторые элементы Калужского танца.

**Умеют:**

- исполнять притопы;
- исполнять основной калужский шаг в соответствии с ритмическим рисунком;
- могут включать в танец элементы импровизации руками.

**Средний уровень знают:**

- разновидности кадрили;
- областные особенности Калужского танца;
- отличительные черты поклонов.

**Умеют:**

- исполнять кадрили с собственным музыкальным сопровождением;
- исполнять движения в соответствии с характером музыки;
- использовать в танце элементы импровизации.

**Высокий уровень знают:**

- понятие «ключ», «двойной ключ»;
- отличительные черты Калужских дробей;
- понятие «пересек».

**Умеют:**

- исполнять движения в различных темпоритмах;
- передавать эмоциональный настрой композиции;
- Умеют придумывать элементы импровизации в паре.

**К концу 7-го года обучения:****Низкий уровень знают:**

- разновидности кадрили;
- областные особенности Калужского танца;
- отличительные черты поклонов.

**Умеют:**

- исполнять кадрили с собственным музыкальным сопровождением;
- исполнять движения в соответствии с характером музыки;
- использовать в танце элементы импровизации.

**Средний уровень знают:**

- понятие «ключ», «двойной ключ»;
- отличительные черты Калужских дробей;
- понятие «пересек».

**Умеют:**

- исполнять движения в различных темпоритмах;
- передавать эмоциональный настрой композиции;
- умеют придумывать элементы импровизации в паре.

**Высокий уровень знают:**

- понятие «перепляс»;
- понятие «коленце»;
- традиционные кадрили Калужской области.

**Умеют:**

- обращаться в танце с предметами (платками, поясами, рушниками и т.д.);

- использовать в фольклорных композициях танцевальные импровизации.
- взаимодействовать в процессе работы над созданием фольклорной композиции.

**К концу 8-го года обучения:**

**Низкий уровень знают:**

- понятие «ключ», «двойной ключ»;
- отличительные черты Калужских дробей;
- понятие «пересек».

**Умеют:**

- исполнять движения в различных темпоритмах;
- передавать эмоциональный настрой композиции;
- умеют придумывать элементы импровизации в паре.

**Средний уровень знают:**

- понятие «перепляс»;
- понятие «коленце»;
- традиционные кадрили Калужской области.

**Умеют:**

- обращаться в танце с предметами (платками, поясами, рушниками и т.д.);
- использовать в фольклорных композициях танцевальные импровизации.
- взаимодействовать в процессе работы над созданием фольклорной композиции.

**Высокий уровень знают:**

- отличительные особенности танцевального материала северных и южных регионов России;
- основные положения рук, шаги и танцевальные ходы южных регионов России.

**Умеют:**

- используют в создании фольклорных композиций групповые импровизации и элементы перепляса;
- исполнять «пересек».

**К концу 9-го года обучения:**

**Низкий уровень знают:**

- понятие «перепляс»;
- понятие «коленце»;
- традиционные кадрили Калужской области.

**Умеют:**

- обращаться в танце с предметами (платками, поясами, рушниками и т.д.);
- использовать в фольклорных композициях танцевальные импровизации.
- взаимодействовать в процессе работы над созданием фольклорной композиции.

**Средний уровень знают:**

- отличительные особенности танцевального материала северных и южных регионов России;
- основные положения рук, шаги и танцевальные ходы южных регионов России.

**Умеют:**

- используют в создании фольклорных композиций групповые импровизации и элементы перепляса;
- исполнять «пересек».

**Высокий уровень знают:**

- разновидности традиционных русских танцев,
- традиционные Русские обряды.

**Умеют:**

- исполнять танцевальные композиции в характере русского танца;
- исполнять импровизации на заданные темы;

- самостоятельно иллюстрировать песенный материал.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, методики «Ценностные ориентации» М. Рокича; тестовых заданий, разработанных педагогом для каждого года обучения, анализа участия детей в конкурсах и выставках.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2	Постановка корпуса. Рук, ног, головы.	6	1	5
3	Положение рук в русском танце.	2	0,5	1,5
4	Основные шаги русского танца	6	1	5
5	Основные ритмические рисунки народного танца	4	0,5	3,5
6	Лого пластика	6	1	5
7	Постановочная и репетиционная работа.	11	2	9
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Краткое содержание тем 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 ч.)

Знакомство с детьми, с программой обучения. Анкетирование «Карта интересов». Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

#### 2. Постановка корпуса. Рук, ног, головы. Поклон. (6 ч.)

**Теория.** Значение апломба для исполнителя.

**Практика:** Постановка корпуса, рук, ног, головы. Поклон. Постановка корпуса, упражнения для формирования мышечного корсета. Положения головы. Позиции рук, подготовительное положение, 1, 2 позиция рук. Открывание и закрывание рук. Позиции ног 1,2,3. Поклон поясной

#### 3. Положение рук в русском танце. (2 ч.)

**Теория:** положения рук в танце.

**Практика:** Положение рук в русском танце. Положение кистей рук, открытая ладонь, кулачок. Положение рук на поясе, характерные положения рук. Положение рук в паре (лодочка, крендельки и т.д.)

#### 4. Основные шаги русского танца (6 ч.)

**Теория:** Многообразие шагов.

**Практика:** Основные шаги русского танца. Елочка. Гармошка. Ковырялочка. Одинарный притоп. Одинарный притоп с полуприседанием. Шаги. Простой шаг вперед. Простой шаг назад. Шаг на полупальцах. Медленный русский ход № 1, 2. Быстрый бег вперед. Быстрый бег назад. Русский галоп. Прыжки.

#### 5. Основные ритмические рисунки народного танца (4 ч.)

**Теория:** Родные мотивы.

**Практика:** Основные ритмические рисунки русского танца 3,5ч. Хоровод 4/4. Голоп 2/4. Польша 2/4 .

#### 6. Лого пластика (4 ч.)

**Теория:** Что такое лого пластика?

**Практика:** Лого пластика. Упражнения на развитие координации укрепление мышечного аппарата композиции на основе пройденного материала исполняемые под ритмичное текстовое сопровождение.

#### 7. Постановочная и репетиционная работа (11 ч.)

**Теория** Обсуждение изучаемого материала.

**Практика:** Постановочная и репетиционная работа. Работа по иллюстрации предложенного фольклорного материала. Подбор шагов, рисунков, движений. Отработка композиции.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	6	1	5
3	Рисунки танца	10	1	9
4	Основные шаги и ходы русского танца	6	1	5
5	Калужские шаги	4	0,5	3,5
6	Лого-пластика	5	0	5
7	Постановочная и репетиционная работа.	11	2	9
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Краткое содержание тем 2-го года обучения

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

**Теория:** Закон пространства.

**Практика: Вводное занятие.** Техника безопасности. Деление пространства зала. 0.5ч. Понятие прямая линия, диагональ, центр, точки.

**2. Постановка корпуса, рук, ног, головы (6 ч.)**

**Теория:** Поклоны их значения.

**Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы.**

2,3 позиция рук с разным положением корпуса. 3 позиция ног. Разновидности бытовых поклонов. Разновидности поклонов: мужские женские, поясные, в пол.

**3. Рисунки танца (10 ч.)**

**Теория:** Русские узоры.

**Практика: Рисунки танца.** Строение и перестроения групп: круг, полукруг, шеренга колонна, цепочка, шахматный порядок, змейка, капуста, клубочек.

**4. Основные шаги и ходы русского танца (6ч.)**

**Теория:** Шаги Русского танца.

**Практика: Основные шаги и ходы русского танца** Переменный шаг вперед. Переменный шаг назад. Переменный шаг с каблука. Перемены.

**5. Калужские шаги (4 ч.)**

**Теория:** Особенности калужского шага.

**Практика: Калужские шаги.** Основной калужский шаг: шаг с пятки тройной шаг, переменный шаг.

**6. Лого-пластика (5 ч.)**

**Практика: Лого-пластика.** Упражнения на развитие координации, на укрепление и развитие костно-мышечного аппарата, танцевальные комбинации выполняемые с ритмично произносимыми скороговорками, потешками.

**7. Постановочная и репетиционная работа (11 ч.)**

**Теория:** Обсуждение предложенного материала.

**Практика: Постановочная и репетиционная работа.** Иллюстрация фольклорных композиций. Подбор элементов движений рисунков, переходов. Репетиция композиций.



### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2	Положения рук в русском танце.	6	1	5
3	Рисунки танца	10	1	9
4	Основные шаги и ходы хоровода.	6	1	5
5	Калужский хороводный шаг	4	0,5	3,5
6	Разновидности хороводов	15	1	14
7	Постановочная и репетиционная работа.	30	2	28
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

#### Краткое содержание тем 3-го года обучения

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности на уроки хореографии.

**Практика:** Вводное занятие. Техника безопасности.

**2. Положения рук в русском танце. (6 ч.)**

**Теория:** Пластика рук.

**Практика:** Положения рук в русском танце. Положение рук в паре, положения рук в тройке. Положения рук на корпусе партнера, положения рук используемые в хороводе. Движения руками. Элементы импровизации для рук.

**3. Рисунки танца (10 ч.)**

**Теория:** Русские узоры.

**Практика:** Рисунки танца: Два круга рядом; круг в круге, корзиночка, восьмерка, улица, ворота, гребень.

**4. Основные шаги и ходы хоровода (6 ч.)**

**Теория:** Чем отличаются шаги от ходов.

**Практика:** Основные шаги и ходы хоровода. Шаг на полупальцах, мелкий шаг вперед, переменный ход, ход с переступанием, перекрещивающийся ход, ход с поднятием согнутых ног вперед.

**5. Калужский хороводный шаг (4 ч.)**

**Теория:** Калужские традиции.

**Практика:** Калужский хороводный шаг Основной шаг с пятки, шаг-маятник вперед-назад. Областные особенности калужского танца.

**6. Разновидности хороводов (15 ч.)**

**Теория:** Русское кружево.

**Практика:** Разновидности хороводов. Наборный хоровод, разборный хоровод, орнаментальный хоровод, узорный хоровод, игровой хоровод.

**7. Постановочная и репетиционная работа (30 ч.)**

**Теория:** Обсуждение предложенного материала, работа по реконструкции костюма.

**Практика:** Постановочная и репетиционная работа. Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Постановочная работа.

**Теория:** обсуждение предложенного материала, работа по реконструкции костюма.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Праздничные поклоны.	4	1	3
3	Фигуры русского танца.	10	1	9
4	Калужские традиционные ходы.	6	1	5
5	Дробные выстукивания	10	1	9
6	Фольклорные бытовые танцы.	10	1	9
7	Постановочная и репетиционная работа.	31	2	29
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>7,5</b>	<b>64,5</b>

### Краткое содержание тем 4-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. (1 ч.)

**Теория:** Техника безопасности на уроке хореографии. Правила работы в зеркальном зале.

**Практика:** планы на год.

#### 2. Праздничные поклоны (4 ч.)

**Теория:** Русские традиции в быту.

**Практика:** Праздничные поклоны. Праздничный женский поклон с шагами и движениями рук.

#### 3. Фигуры русского танца. (10 ч.)

**Теория:** Морозные узоры.

**Практика:** Шеен; звездочка; карусель; большая звездочка; челнок; ручеек; волна.

#### 4. Калужские традиционные ходы. (6 ч.)

**Теория:** Земля Калужская.

**Практика:** Калужский шаг со сменой ритма, калужский тройной шаг со сменой ритма. Калужские положения рук, движения.

#### 5. Дробные выстукивания. (10 ч.)

**Теория:** Что такое дробь?

**Практика:** Подготовка к дробям, притопы, притопы с подскоком, притопы с полуприседанием, печатка, удары полупальцами, удары каблуком.

#### 6. Фольклорные бытовые танцы. (10 ч.)

**Теория:** Пляс.

**Практика:** Круговые танцы в паре со сменой партнера; линейные бытовые танцы со сменой партнера, ручеек со сменой партнера.

#### 7. Постановочная и репетиционная работа. (31 ч.)

**Теория:** Обсуждение изучаемого материала, проектирование композиции.

**Практика:** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях.

### Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила работы в паре.	1	0,5	0,5
2	Кадрили.	16	2	14
3	Элементы импровизации	8	1	7
4	Калужские танцы	6	1	5
5	Дробные выстукивания	8	1	7
6	Фольклорные бытовые танцы.	8	1	7
7	Постановочная и репетиционная работа.	25	2	23
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

### Краткое содержание тем 5-го года обучения

1. **Вводное занятие. (1 ч.)**  
**Теория:** Техника безопасности. Правила работы в паре  
**Практика:** планы на год
2. **Кадрили. (16 ч.)**  
**Теория:** Радуга русского танца.  
**Практика:** Линейные кадрили; угловые кадрили; квадратные кадрили; круговые кадрили; верчеи; столбы.
3. **Элементы импровизации. (8 ч.)**  
**Теория:** Правила импровизации.  
**Практика:** Тренинги на снятия внутренних зажимов, игры на развитие воображения. Импровизации руками, ногами.
4. **Калужские танцы. (6 ч.)**  
**Теория:** Правила исполнения линейной кадрили.  
**Практика:** Развернутая кадрили «Чижик», рисунки переходы, вариации.
5. **Дробные выстукивания. (8 ч.)**  
**Теория:** Коленца в Русском танце  
**Практика:** Основные виды дробей; Дробная дорожка; горошек, мелкая «разговорная» дробь.
6. **Фольклорные бытовые танцы. (8 ч.)**  
**Теория:** Троицын день.  
**Практика:** Троичные хороводы, заплетание березок, Построение композиции на тему «Троица».
7. **Постановочная и репетиционная работа. (25 ч.)**  
**Теория:** Обсуждение изучаемого материала, проектирование композиции.  
**Практика:** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях. Использование элементов импровизации.

## Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Парный танец.	8	2	6
3	Парная импровизация	8	1	7
4	Особенности Калужского танца	6	1	5
5	Дробные выстукивания	8	1	7
6	Фольклорные бытовые танцы.	8	1	7
7	Постановочная и репетиционная работа.	33	2	31
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

### Краткое содержание тем 6-го года обучения

**1. Вводное занятие. (1 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности. Правила работы в группе.

**Практика:** планы и основные задачи на год.

**2. Парный танец. (8 ч.)**

**Теория:** Перепляс.

**Практика:** Положения рук в паре, парные фигуры. Работа партнеров в разном темпе ритме. Зеркальные положения.

**3. Парная импровизация. (8 ч.)**

**Теория:** Закон взаимодействия.

**Практика:** Упражнения на снятие внутреннего зажима. «Бабочка» - легкий бег, развивающийся до среднего, и быстрого темпа с отведенными назад прямыми руками (кисти расслаблены). Ощущения плавного полета в воздушной среде. Варианты упражнений: «Гусь», «каракатица», «рыбы», «монолит», «мячик», «кенгуру», «большой полет», «волна». Упражнения для рук: (руки могут быть утомленные, вялые, энергичные, сильные). Упражнения на отношения к выполненным действиям: «Водоросль»: стоя на двух ногах, уронить корпус, руки, голову, как можно ниже, как бы погрузить в воду, двигаясь из стороны в сторону, ощущать мягкость и теплоту воды. «Заяц», «робот», «ракушка», «скошенный луг», «жучек», «бутон» и т.д.

**4. Особенности Калужского танца. (6 ч.)**

**Теория:** Калужский быт и его влияние на танец.

**Практика:** Ритмические рисунки калужских шагов и ходов, Калужская манера исполнения.

**5. Дробные выстукивания. (8 ч.)**

**Теория:** Танцевальный диалог.

**Практика:** Повторение пройденного материала, дробь в три ножки, с переступанием, хромоножка на (3/4).

**6. Фольклорные бытовые танцы. (8 ч.)**

**Теория:** Танцы-игры стенка на стенку.

**Практика:** Танец перепляс на основе калужских песен. Стенка на стенку.

**7. Постановочная и репетиционная работа. (33 ч.)**

**Теория:** Обсуждение изучаемого материала, проектирование композиции.

**Практика:** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях. Использование элементов импровизации. Использование парной импровизации. Репетиционная работа.

## Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Работа с предметами.	10	2	8
3	Этюд с поясами.	8	1	7
4	Этюд с рушниками.	8	1	7
5	Комбинация движений с платочком.	8	1	7
6	Импровизация с платочком.	8	1	7
7	Постановочная и репетиционная работа.	29	2	27
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

### Краткое содержание тем 7-го года обучения

**1. Вводное занятие. (1 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности.

**Практика:** Техника безопасности. Правила безопасности на уроках хореографии, планы и основные задачи на год.

**2. Работа с предметами. (10 ч.)**

**Теория:** Предметы в танце.

**Практика:** Танец с платочком, способы удерживания платка. Пояса, хоровод с поясами. Работа с рушниками, работа с рушниками в паре.

**3. Этюд с поясами. (8 ч.)**

**Теория:** Танцы с поясами у народов России.

**Практика:** Сочинение фигур танца с использованием поясов. Подбор ходов, танцевальных элементов. Разработка этюда.

**4. Этюд с рушниками. (8 ч.)**

**Теория:** Танцы с рушниками на Егорьев день.

**Практика:** Правила работы с рушником. Сочинение фигур танца с рушником, подбор шагов и ходов. Составление этюда.

**5. Комбинация движений с платочком. (8 ч.)**

**Теория:** Девичьи танцы с платочком.

**Практика:** Положение рук с платочком. Комбинации шагов с платочком. Дробные выстукивания с платочком. Перепляс с платочком. Импровизация в паре с платочком.

**6. Импровизация с платочком. (8 ч.)**

**Теория:** импровизация с платком у разных народов мира.

**Практика:** Сольная импровизация с платочком. Парная импровизация с платочком. Парный перепляс с платочком. Использование импровизации с платочком в изучаемом песенном материале.

**7. Постановочная и репетиционная работа. (29 ч.)**

**Теория:** Обсуждение изучаемого материала, проектирование композиции.

**Практика:** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях. Использование элементов импровизации. Использование парной импровизации. Репетиционная работа.

## Учебно-тематический план 8-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Северные карагоды.	10	2	8
3	Традиционный фольклор южных регионов России.	10	1	9
4	Дробные выстукивания.	6	1	5
5	Калужский пересек.	8	1	7
6	Групповая импровизация	8	1	7
7	Постановочная и репетиционная работа.	29	2	27
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>

### Краткое содержание тем 8-го года обучения

**1. Вводное занятие. (1 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности.

**Практика:** Техника безопасности. Правила работы в группе. Планы и основные задачи на год.

**2. Северные карагоды. (10 ч.)**

**Теория:** Влияние костюма на исполнения карагодов.

**Практика:** Темпоритмы северных карагодов. Рисунки, ходы, фигуры. Орнаментальный хоровод.

**3. Традиционный фольклор южных регионов России. (10 ч.)**

**Теория:** Пересеки.

**Практика:** Темпоритмы танцев южных регионов. Коленца, вариации, дробные выстукивания в характере традиционных танцев южных регионов.» Смоленский «гусачёк», белгородская «Роза белорозовая».

**4. Дробные выстукивания. (6 ч.)**

**Теория:** Разговор ногами.

**Практика:** Подготовка к ключу, подготовка к двойной дроби. Исполнение комбинаций из сочетания различных дробей. Исполнение Дробных выстукиваний в паре.

**5. Калужский пересек. (8 ч.)**

**Теория:** Пересеки в народном танце.

**Практика:** Калужские выстукивания, тройная дробь, исполнение тройной дроби в паре, исполнение тройной дроби с разными акцентами в паре. Пересеки.

**6. Групповая импровизация. (8 ч.)**

**Теория:** Зачем нужна импровизация?

**Практика:** Упражнения на взаимодействие. «Скульптор»: все ученики выходят из класса, за исключением трех человек, которые образуют статическую композицию. Каждый по очереди входящий в класс ученик должен понять, что происходит, оценить ситуацию и встроиться в композицию, координально изменив замысел. Составление своего задания, подобного предложенному. Упражнения, развивающие скоростные и пластические качества учеников. Например, ученики сидят на своих местах; им предлагается 4 скорости: мгновенно, 3, 6, 10 секунд. Задача заключается в том, чтобы встать со стула и сесть в пределах этих скоростей. Преподаватель называет скорость и потом дает сигнал к началу (хлопает в ладоши). Ученики начинают движения, отсчитывая про себя секунды. Преподаватель, по своему усмотрению, может поставить задачу по определению той или иной скорости (медленно встает потому, что болен и т.д.) Развивающие упражнения: «Эпоха» - обуваться в различные виды обуви иных эпох, обуваться в различных состояниях (спешки, радости, усталости и т.д.). Обстоятельства предлагает и педагог и ученики. Этюды. Игра «Мяч-информатор»: Группа делится на пары, каждая пара имеет

теннисный мяч; участники располагаются на расстоянии 3-4 м друг от друга; мяч передается партнеру с определенным отношением, принимающий должен принять мяч, оценить и понять отношение, с которым мяч был брошен, и ответить своими контрдействиями и т.д. Варианты задания могут предложить дети.

**7. Постановочная и репетиционная работа. (29 ч.)**

**Теория:** Обсуждение изучаемого материала, проектирование композиции.

**Практику:** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях. Использование элементов импровизации. Использование парной импровизации. Репетиционная работа.

### Учебно-тематический план 9-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Дробные выстукивания	10	2	8
3	Знакомство с хореографическим материалом донских и кубанских казаков.	10	1	9
4	Знакомство с традиционными танцами некрасовских казаков.	6	1	5
5	Знакомство с традиционными танцами терских казаков.	8	1	7
6	Групповая импровизация	8	1	7
7	Постановочная и репетиционная работа.	29	2	27
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8.5</b>	<b>63.5</b>

#### Краткое содержание тем 9-го года обучения

**1. Вводное занятие. (1 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности.

**Практика:** Техника безопасности. Правила работы в группе.

**2. Дробные выстукивания. (10 ч.)**

**Теория:** Дробные выстукивания как сольная импровизация.

**Практика:** Простой ключ; двойной ключ; двойная дробь. Комбинации дробей.

**3. Знакомство с хореографическим материалом донских и кубанских казаков. (10 ч.)**

**Теория:** Знакомство с хореографическим материалом донских и кубанских казаков.

**Практика:** Характерные положения рук, шаги, ходы, фигуры танца, комбинации движений, дробные выстукивания.

**4. Знакомство с традиционными танцами некрасовских казаков. (6 ч.)**

**Теория:** Знакомство с хореографическим материалом некрасовских казаков.

**Практика:** Характерные положения рук, шаги, ходы, фигуры танца, комбинации движений, дробные выстукивания.

**5. Знакомство с традиционными танцами терских казаков. (8 ч.)**

**Теория:** Знакомство с хореографическим материалом терских казаков.

**Практика:** Характерные положения рук, шаги, ходы, фигуры танца, комбинации движений, дробные выстукивания.

**6. Групповая импровизация. (8 ч.)**

**Теория:** Значение импровизации, в творческой деятельности исполнителя.

**Практика:** Упражнения настроечного цикла. Упражнения на отношение к выполняемым действиям. Например, «Художник» сидя на полу, приподнять ноги вверх, согнув их в коленях. Сохраняя устойчивость, подпереть корпус руками. Правая нога (пальцы ног) – кисть, левая тубик с краской. Перед художником стоит чистый холст. Необходимо нарисовать любую картину с большим количеством деталей, завершить рисунок подписью. Важно отношение к рисуемому. Различные актерские этюды. Игры на ассоциации. Упражнения на контрасты.

**7. Постановочная и репетиционная работа. (29 ч.)**

**Теория:** Обсуждение изучаемого материала, проектирование композиции.

**Практика:** Работа по иллюстрации фольклорного материала. Подбор рисунков, фигур, шагов, ходов. Использование изученного материала в фольклорных иллюстрациях. Использование элементов импровизации. Использование парной импровизации. Репетиционная работа.



### **Методическое обеспечение**

Программа разработана на основе учебника А. Климова. «Основы русского танца» и Л.В. Митрохиной «Режиссура и актерское мастерство в хореографии» и адаптированного к условиям объединения. В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области искусства хореографии а, также его методическая разработка «Техника партнеринга», «Вспомним забытые игры».

Для работы необходимо специально адаптированная программа «Фольклорный танец». Видео подборка традиционных кадрилей. Подборка кадрилей Асанова. Календарная программа игрового фольклора.

### **Методические принципы**

#### **Принципы построения программы «Фольклорный танец»**

- Принцип следования нравственному примеру.
- Принцип идентификации (персонификации).
- Принцип диалогического общения.
- Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Просторное, светлое помещение, наличие зеркальной стены.
2. Звукоаппаратура.
3. Реквизит: пояса, платочки, рушники.
4. Танцевальная обувь (туфли)

### **Литература**

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. СПб, 2006 г.
- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000г.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М.: в/о Союзтеатр, 1989г.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Институт театрального искусства, 1988.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1985г.
5. Лиане Шефер-Гапп, Альгаймер Дитер, Вален Синди. Правильная осанка просто и весело. Санкт-Петербург: ИД «Весь», 2003г.
6. Фельденкрайз М. Осознание через движение. Санкт-Петербург, 2000г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004 г.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. - М., 2001.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987,
10. Методическое пособие. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. - Псков, 2000.
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
14. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.

### **Список литературы для родителей**

1. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Кле Мишель. Психология подростка. М.: Просвещение, 1995.

3. Коржова Е.Ю. Психология жизненных ситуаций. М.: Российское агенство, 1998.
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
5. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
7. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.

#### **Список литературы для детей**

1. Фокин М. Против течения. М.: Искусство, 1964.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-3, - М., 1991-1994.
3. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.
5. Покровский Е.А. Детские игры. - С.-П., 1994.
6. Семенова М. Мы - славяне. - С.-П., 1997.

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

**подпрограмма**  
**Постановка голоса и сольное**  
**исполнительство**

для детей 7-16 лет  
9 лет обучения  
модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Сергеева Анастасия Дмитриевна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Сергеева Анастасия Дмитриевна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Постановка голоса и сольное народное исполнительство
3.	Тип программы	Подпрограмма к комплексной программе «Толока»
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	9 лет
7.	Среднее количество часов реализации в год	36 часов в год.
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование.
9.	Ориентация на категорию учащихся	
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Фольклорное вокальное искусство.
11.	Уровень усвоения	1-2 ступень - общекультурный, 3 ступень - профессионально-ориентированный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию личности, проявляющей интерес к народному певческому искусству, обладающей умениями и навыками пения в народной традиции.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные, социокультурные, компетенция гражданской идентичности, компетенция познавательной деятельности.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7-16 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, креативный.
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 49» г. Калуги).

### **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на обучение детей сольному народному пению, формированию любви к русской народной песне, на развитие музыкальных и творческих способностей для наиболее полного самовыражения и исполнения русских народных песен в соответствии с фольклорными традициями.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что для правильного народного, а тем более фольклорного пения необходима специальная постановка голоса, которую обеспечивают занятия по программе.

**Цель:** Способствовать формированию личности, проявляющей интерес к народному певческому искусству, обладающей умениями и навыками пения в народной традиции.

#### **Задачи**

##### **1. Образовательные:**

- расширить кругозор в области народного искусства и традиций;
- познакомить с жанрами народных песен и их стилистическими особенностями, народной постановкой голоса;
- сформировать умения и навыки пения в народной манере, публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией;

##### **2. Развивающие:**

- развить познавательный интерес;
- развить музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма,
- развить творческие способности;
- развить память, внимание, воображение;
- развить координацию слух-голос-движение.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитать любовь к русской народной песне;
- воспитать дружелюбие, трудолюбие, стремление к сотрудничеству в процессе творческой деятельности;
- воспитать умение ставить перед собой задачи и стремление к их достижению их решения.

### **Особенности программы**

Данная программа является подпрограммой к общей комплексной программе «Толока». Предназначена для детей 7-16 лет, участников ансамбля «Толока», разделена на три ступени обучения. Каждая ступень рассчитана на три года, общая продолжительность - 9 лет обучения. Программа предполагает обучение и развитие детей, способных к сольному исполнительству.

### **Новизна программы**

Данная программа изучается в комплексе с другими программами, расширяя и дополняя программу «Фольклорный ансамбль». Программа «Постановка голоса и сольное народное исполнительство» дает возможность ребенку стать сольным исполнителем.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Программа способствует правильному развитию и функционированию здорового голосового аппарата учащихся.

### **Прогнозируемый конечный результат**

Данная программа реализуется по трем уровням: **низкий, средний, высокий.**

**I ступень** – 1-3 год обучения.

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны уметь и знать:

**Низкий уровень:**

- знать:** - знать и соблюдать правила поведения на занятиях;  
- знать что такое народная песня;  
- знать, что такое правильное положение корпуса исполнителя;  
- что такое правильное певческое дыхание;  
- что такое артикуляционный аппарат и его строение;

- уметь:** - слушать и понимать творческую задачу;  
- принимать правильную позу корпуса при народном пении;  
- показать правильное певческое дыхание;

#### **Средний уровень:**

- знать:** - что такое мягкая атака звука;  
- виды народного творчества: потешки, заклички, скороговорки, пословицы;  
**-уметь:** - выполнять упражнения на дыхание;  
- уметь рассказать скороговорки с четкой дикцией;  
- применять при пении мягкую атаку звука;  
- умеет слушать, понимать творческую задачу и сохранять ее содержание до конца ее выполнения;  
- исполнять потешки с приобретенными навыками.

#### **Высокий уровень**

**знать:** - текст потешек и закличек (не менее 3-х)

- что такое «пение на опоре».

**уметь:** - исполнять потешки и заклички с приобретенными навыками;

- правильно формировать гласные звуки;  
- показать разные атаки звука.  
- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

#### **Низкий уровень.**

**знать:** - что такое мягкая атака звука;

- виды народного творчества: потешки, заклички, скороговорки; наизусть не менее 1-3;

**уметь:** - выполнять упражнения на дыхание;

- уметь рассказать скороговорки с четкой дикцией.

#### **Средний уровень.**

**знать:** - текст потешек и закличек;

- что такое «пение на опоре»;

- текст колыбельных песен;

- текст игровых песен.

**уметь:** - исполнять потешки и заклички с приобретенными навыками в народной манере;

- правильно формировать гласные звуки;

- показать разные атаки звука;

- выполнять упражнения на широту дыхания;

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- формулировать цель совместной деятельности и намечать пути ее достижения;

#### **Высокий уровень:**

**знать:** - что такое динамика, тембр, широкое дыхание;

- основные отличия народного пения от эстрадного.

**уметь:** - выполнять упражнения на широту дыхания, применять навык широкого дыхания при пении;

- определять наиболее значимые слова в песне;

- исполнять колыбельные и игровые песни с приобретенными навыками;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

По окончании **третьего года, I ступени**, обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень.**

- знать:** - текст потешек и закличек;  
- что такое «пение на опоре»;  
- текст колыбельных песен;  
- текст игровых песен, их разновидности;

- уметь:** - исполнять потешки и заклички с приобретенными навыками;  
- правильно формировать гласные звуки;  
- показать разные атаки звука;

**Средний уровень.**

- знать:** - что такое динамика;  
- что такое тембр;  
- что такое широкое дыхание;  
- текст масленичных песен;

- уметь:** - выполнять упражнения на широту дыхания;  
- применять навык широкого дыхания при пении;  
- определять наиболее значимые слова в песне;  
- исполнять колыбельные и игровые песни с приобретенными навыками;

**Высокий уровень.**

- знать:** - что такое тесситура;  
- что такое фразировка;  
- что такое вдох в характере песни;

- уметь:** - исполнять масленичные песни и колядки с приобретенными навыками;  
- рассказать текст масленичной песни и объяснить ее принадлежность к определенному дню праздника;  
- выполнять упражнения на равномерный вдох при пении;

**II ступень – 4-6 год обучения.**

По окончании **четвертого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень.**

- знать:** - что такое динамика;  
- что такое тембр;  
- что такое широкое дыхание;  
- текст масленичных песен;

- уметь:** - выполнять упражнения на широту дыхания;  
- применять навык широкого дыхания при пении;  
- определять наиболее значимые слова в песне;  
- исполнять колыбельные и игровые песни с приобретенными навыками;

**Средний уровень.**

- знать:** - что такое тесситура;  
- что такое фразировка;  
- что такое вдох в характере песни;  
- что такое крестильные песни и их предназначение;

- уметь:** - исполнять масленичные песни и колядки с приобретенными навыками;  
- рассказать текст масленичной песни и объяснить ее принадлежность к определенному дню праздника;

**Высокий уровень**

- знать:** - упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой;  
- что такое сценическая речь;  
- что такое сценическое воплощение песни;  
- что такое импровизация;

- уметь:** - выполнять упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой;  
- выполнять упражнения на импровизацию;  
- петь календарные и крестильные песни с приобретенными навыками;  
- рассказывать тексты песен в сценическом воплощении;

По окончании **пятого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

#### **Низкий уровень**

- знать:** - что такое тесситура;  
- что такое фразировка;  
- что такое вдох в характере песни;  
- что такое крестильные песни и их предназначение;
- уметь:** - исполнять масленичные песни и колядки с приобретенными навыками;  
- рассказать текст масленичной песни и объяснить ее принадлежность к определенному дню праздника.

#### **Средний уровень**

- знать:** - упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.  
- что такое сценическая речь;  
- что такое сценическое воплощение песни;  
- что такое импровизация;
- уметь:** - выполнять упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой;  
- выполнять упражнения на импровизацию;  
- петь песни с приобретенными навыками;  
- рассказывать текст песен в сценическом воплощении;

#### **Высокий уровень**

- знать:** - что такое хороводные песни;  
- что такое плясовые песни;  
- различие дыхания в хороводных и плясовых песнях;  
- что такое звуковедение;
- уметь:** - исполнять хороводные и плясовые песни с правильным дыханием;  
- рассказывать текст хороводных и плясовых песен в сценическом воплощении;  
- выполнять упражнения на звуковедение;

По окончании **шестого года, II ступени**, обучения учащиеся должны знать и уметь:

#### **Низкий уровень.**

- знать:** - упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.  
- что такое сценическая речь;  
- что такое сценическое воплощение песни;  
- что такое импровизация;
- уметь:** - выполнять упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой;  
- выполнять упражнения на импровизацию;  
- петь песни с приобретенными навыками;  
- рассказывать текст песен в сценическом воплощении;

#### **Средний уровень**

- знать:** - что такое хороводные песни;  
- что такое плясовые песни;  
- различие дыхания в хороводных и плясовых песнях;  
- что такое звуковедение;  
- слова обрядовых песен (3);
- уметь:** - исполнять хороводные и плясовые песни с правильным дыханием;  
- рассказывать текст хороводных и плясовых песен в сценическом воплощении;  
- выполнять упражнения на звуковедение;

#### **Высокий уровень**



- знать:** - что такое обрядовые и не обрядовые песни;  
- что такое комбинированные гласные;  
- что такое кульминация;
- уметь:** - исполнять обрядовые песни комбинированными гласными;  
- исполнять ранее выученный репертуар в сценическом воплощении;  
- находить кульминацию в отдельных фразах и песни в целом;

**III ступень – 7-9 год обучения.**

По окончании **седьмого года** обучения учащийся должен знать и уметь:

**Низкий уровень**

- знать:** - что такое хороводные песни и плясовые песни;  
- различие дыхания в хороводных и плясовых песнях;  
- что такое звуковедение;  
- слова обрядовых песен (3);
- уметь:** - исполнять хороводные и плясовые песни с правильным дыханием;  
- рассказывать текст хороводных и плясовых песен в сценическом воплощении;  
- выполнять упражнения на звуковедение;

**Средний уровень**

- знать:** - что такое обрядовые и не обрядовые песни;  
- что такое комбинированные гласные;  
- что такое кульминация;  
- роль плачей в жизни человека и их обрядовая принадлежность;
- уметь:** - исполнять обрядовые песни комбинированными гласными;  
- исполнять ранее выученный репертуар в сценическом воплощении;  
- находить кульминацию в отдельных фразах и песни в целом;

**Высокий уровень**

- знать:** - что такое цезура;  
- что такое прямые гласные;  
- принадлежность плачей.
- уметь:** - быстро перестраиваться в нужное внутреннее состояние для исполнения плачей;  
- исполнять лирические песни с ранее приобретенными навыками (1-2);  
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

По окончании **восьмого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень**

- знать:** - что такое обрядовые и не обрядовые песни;  
- что такое комбинированные гласные;  
- что такое кульминация;  
- роль плачей в жизни человека и их обрядовая принадлежность;
- уметь:** - исполнять обрядовые песни комбинированными гласными;  
- исполнять ранее выученный репертуар в сценическом воплощении;  
- находить кульминацию в отдельных фразах и песни в целом;

**Средний уровень**

- знать:** - что такое цезура;  
- что такое прямые гласные;  
- принадлежность плачей;  
- рекрутские песни и их принадлежность;
- уметь:** - быстро перестраиваться в нужное внутреннее состояние для исполнения плачей;  
- исполнять лирические песни с ранее приобретенными навыками;  
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

### **Высокий уровень**

**знать:** - что такое прямая подача звука;  
- что такое оттенки интонации;  
- что такое головное резонирование;

**уметь:** - исполнять произведения с прямой подачей звука;  
- исполнять рекрутские песни в головном резонировании;  
- исполнять рекрутские песни в сценическом воплощении с разными оттенками интонации.

По окончании **девятого года, III ступени**, обучения учащиеся должны знать и уметь:

### **Низкий уровень**

**знать:** - что такое цезура;  
- что такое прямые гласные;  
- принадлежность плачей;  
- рекрутские песни и их принадлежность;

**уметь:** - быстро перестраиваться в нужное внутреннее состояние для исполнения плачей;  
- исполнять лирические песни с ранее приобретенными навыками;  
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

### **Средний уровень**

**знать:** - что такое прямая подача звука;  
- что такое оттенки интонации;  
- что такое головное резонирование;

**уметь:** - исполнять произведения с прямой подачей звука;  
- исполнять рекрутские песни в головном резонировании;  
- исполнять рекрутские песни в сценическом воплощении с разными оттенками интонации;

### **Высокий уровень**

**знать:** - особенности диалекта разных областей;  
- что такое лад;  
- устоя, смена устоя;  
- что такое «скольжение»;

**уметь:** - выполнять упражнения на смену устоя в песне;  
- исполнять песни разных областей с приобретенными навыками;  
- использовать при пении «скольжения»;  
- пользоваться навыками диалекта;

## Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческая постановка корпуса	<b>2</b>	2	-
3.	Певческое дыхание	<b>10</b>	2	8
4.	Атака звукообразования	<b>7</b>	2	5
5.	Работа над артикуляцией	<b>4</b>	1	3
6.	Работа над репертуаром	<b>8</b>	2	6
6.1	Потешки	4	1	3
6.2	Заклички	4	1	3
7.	Концертная деятельность	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Певческая постановка корпуса (2 ч.)

Теория: Певческая постановка при пении, ее особенности и назначение. Правила защиты голоса.

#### 3. Певческое дыхание (10 ч.)

Теория: Отличие певческого дыхания от обычного. Алгоритм певческого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание: шарик, насосик.

#### 4. Атака звукообразования (7 ч.)

Теория: Разновидности атаки звука. Мягкая атака звука. Правильное формирование гласных.

Практика: Правильное формирование гласных звуков. Формирование навыков пения в народной манере.

#### 5. Работа над артикуляцией (4 ч.)

Теория: артикуляционный аппарат, его строение. Приемы и правила певческой артикуляции. Изучение текста скороговорок.

Практика: формирование умений и навыков правильной и четкой артикуляции. Проговаривание скороговорок.

#### 6. Работа над репертуаром (8 ч.)

##### 6.1 Потешки

Теория: Выучить слова потешек.

Практика: пение произведений в правильной певческой постановке.

Примерный репертуар: «Тра-та-та, тра-та-та, поглядите на кота», «Ладушки, ладушки», «Солнышко-ведрышко».

##### 6.2 Заклички

Теория: Выучить слова закличек.

Практика: пение произведений в правильной певческой постановке, с мягкой атакой звука.

Примерный репертуар: «Дождик», «Радуга», «Уж вы сороки».

#### 7. Концертная деятельность (4 ч.)

Поведение на сцене. Концертный костюм. Концертный грим. Подготовка к выступлению. Выступление на праздниках и концертах.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	2	-
2.	Певческое дыхание	<b>6</b>	1	5
3.	Звукообразование	<b>6</b>	1	5
4.	Работа над артикуляцией	<b>6</b>	1	5
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Колыбельные	6	1	5
5.2	Игровые	6	1	5
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Певческое дыхание

Теория: правильное певческое дыхание. Равномерный выдох при пении. Широкое дыхание по фразам. Понятие «диафрагмальное дыхание». Правильное формирование гласных.

Практика: Работа над постановкой дыхания. Упражнения на равномерный выдох при пении: «свечка». Упражнение на широту дыхания: «Егорка».

#### 3. Звукообразование

Теория: положение артикуляционного аппарата при народном звукоизвлечении. Диафрагмальное дыхание.

Практика: работа

#### 4. Работа над артикуляцией

Теория: дикция. Приемы и правила произношения слов при пении.

Практика: произношение скороговорок: «Бык тупогуб», «Ежата», «Раз дрова», чистоговорок: «Та-та-та», «мрэ-мро-мру».

#### 5. Работа над репертуаром

##### 5.1 Колыбельные

Теория: Выучить слова колыбельных песен.

Практика: пение произведений в правильной певческой постановке, работа над фразировкой.

Примерный репертуар: «Ходит сон по сенечкам», «Спи, сыночек, засыпай», «Котя, серенький коток».

##### 5.2 Игровые

Теория: Выучить слова игровых песен.

Практика: пение произведений в правильной певческой постановке.

Примерный репертуар: «Шла коза по лесу», «Сеяли девки лен», «Во саду ли, в огороде».

#### 6. Концертная деятельность

Поведение на сцене и за кулисами. Концертный костюм. Концертный грим. Выступления на праздниках и концертах.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческое дыхание	<b>8</b>	1	7
3.	Звукообразование	<b>6</b>	1	5
4.	Работа над артикуляцией	<b>5</b>	2	3
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Масленичные	6	1	5
5.2	Колядки	6	1	5
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	7	<b>29</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Певческое дыхание.

Теория: Формирование равномерного выдоха при пении. Формирование широкого дыхания по фразам. Вдох в характере песни.

Практика: Упражнения на расширение диапазона: «Катилась торба», «Молода».

Упражнения на равномерный выдох при пении. Упражнение на широту дыхания.

#### 3. Звукообразование.

Теория: Мягкая атака звука как постоянным приёмом звукообразования.

Практика: Упражнение на мягкую атаку звука. Работа над фразировкой.

#### 4. Работа над артикуляцией.

Теория: Дикция.

Практика: Произношение скороговорок: «Карл у Клары», «Покупки», «Тундра»  
чистоговорок: «Алеет за лесом закат», «Пришёл Прокоп - кипел укроп», «Шестнадцать шли мышей».

#### 5. Работа над репертуаром.

##### 5.1 Масленичные

Теория: Выучить слова масленичных песен.

Практика: пение произведений в правильной певческой постановке, с мягкой атакой звука.

Примерный репертуар: «Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро Масленка придет», «Ты прощай, прощай Масленка».

##### 5.2 Колядки

Теория: Выучить слова колядок.

Практика: пение произведений в правильной певческой постановке, с мягкой атакой звука.

Примерный репертуар: «Авсень, авсень», «Рождество Христово», «Коляда-Маляда».

#### 6. Концертная деятельность.

Поведение на сцене и за кулисами. Концертный костюм. Концертный грим. Выступления на праздниках и концертах.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческое дыхание	<b>4</b>	1	3
3.	Сценическая речь	<b>6</b>	1	5
4.	Постановка голоса	<b>9</b>	2	7
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Календарные	6	1	5
5.2	Крестильные	6	1	5
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	7	<b>29</b>

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие.**

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на дыхание: «Насос», «Кошка», «Обними плечи».

#### **3. Сценическая речь**

Теория: Понятие «сценическая речь». Понятие «сценическое воплощение песни».

Практика: Произношение текста песен с разной интонацией.

#### **4. Постановка голоса.**

Теория: Импровизация.

Практика: Выполнение упражнений на импровизацию.

#### **5. Работа над репертуаром.**

##### **5.1 Календарные**

Теория: Выучить слова Календарные песни (какие?).

Практика: пение произведений с мягкой атакой звука на legato.

Примерный репертуар: «Тяни холсты», «Взойди, красно солнышко».

##### **5.2 Колядки**

Теория: Выучить слова крестильных песен.

Практика: пение произведений с мягкой атакой звука на legato.

Примерный репертуар: «В пятницу меня мать родила», «Как с гуся вода», «Ой, бабушка ходит».

#### **6. Концертная деятельность.**

Поведение на сцене и за кулисами. Концертный костюм. Концертный грим. Выступления на праздниках и концертах.

## Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческое дыхание	<b>4</b>	1	3
3.	Сценическая речь	<b>6</b>	1	5
4.	Постановка голоса	<b>9</b>	2	7
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Плясовые	6	1	5
5.2	Хороводные	6	1	5
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	7	<b>29</b>

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие.**

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Упражнения на дыхание: «Ладочки», «Погончики», «Ушки».

#### **3. Сценическая речь**

Теория: Артистичность исполнения песни.

Практика: Рассказ текста песен. Упражнения на импровизацию.

#### **4. Постановка голоса.**

Теория: Звуковедение. Дыхание в хороводных и плясовых песнях.

Практика: Выполнение упражнений: «Ветры», «Ручеёк». Выполнение упражнений на звуковедение.

#### **5. Работа над репертуаром.**

##### **5.1 Плясовые**

Теория: Выучить слова плясовых песен.

Практика: пение произведений с правильным дыханием и расстановкой акцентов.

Примерный репертуар: «У Егорки дом на горки», «Я качалась на качелях», «Чернобровая Настасья».

##### **5.2 Хороводные**

Теория: Выучить слова крестильных песен.

Практика: пение произведений с правильным дыханием и расстановкой акцентов.

Примерный репертуар: «Ванюшка мой», «У зори, у зореньки», «Соловушка».

#### **6. Концертная деятельность.**

Поведение на сцене и за кулисами. Концертный костюм. Концертный грим. Выступления на праздниках и концертах.

## Учебно-тематический план 6-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол- во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческое дыхание	<b>4</b>	1	3
3.	Сценическая речь	<b>6</b>	-	6
4.	Постановка голоса	<b>9</b>	1	8
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Обрядовые	12	2	10
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	36	5	31

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие.**

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Выполнять упражнения на дыхание: «Метроном», «Боковушки», «Пружина».

#### **3. Сценическая речь.**

Теория: Работа над сценическим воплощением песни. Кульминация.

Практика: Уметь находить кульминации в отдельных фразах и песне в целом.

#### **4. Постановка голоса.**

Теория: комбинированные гласные.

Практика: Выполнять упражнения на комбинированные гласные.

#### **5. Работа над репертуаром.**

##### **5.1 Обрядовые**

Теория: Отличия обрядовых песен, их назначение. Особенности исполнения.

Практика: пение произведений с комбинированными и прямыми гласными.

Примерный репертуар: «Кленовый листок», «Гуси летят», «Божа, Божа».

#### **6. Концертная деятельность.**

Поведение на сцене и за кулисами. Концертный костюм. Концертный грим. Выступления на праздниках и концертах.



## Учебно-тематический план 7-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческое дыхание	<b>4</b>	1	3
3.	Сценическая речь	<b>6</b>	1	5
4.	Постановка голоса	<b>9</b>	1	8
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Плачи	6	1	5
5.2	Лирические	6	1	5
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие.**

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

Укреплять навык свободного вдоха, размеренного, экономного выдоха.

#### **3. Сценическая речь.**

Теория: Характер плачей.

Практика: Рассказывать текст плачей в характере.

#### **4. Постановка голоса.**

Теория: Цезура.

Практика: Пение по цезурам. Упражнения на прямые гласные.

#### **5. Работа над репертуаром.**

Теория: Выучить произведения.

Практика: Исполнять произведения, максимально приближенно к народной манере пения.

Репертуар подбирается в соответствии с приобретенными умениями и навыками.

#### **6. Концертная деятельность.**

Выступления на праздниках и концертах.

## Учебно-тематический план 8-го года обучения.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Певческое дыхание	<b>4</b>	1	3
3.	Сценическая речь	<b>6</b>	1	5
4.	Постановка голоса	<b>9</b>	1	8
5.	Работа над репертуаром	<b>12</b>	2	10
5.1	Рекрутские	12	2	10
6.	Концертная деятельность.	<b>4</b>	-	4
	Всего:	<b>36</b>	<b>6</b>	30

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие.**

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Закрепить приобретённые навыки

#### **3. Сценическая речь.**

Теория: Оттенки интонации.

Практика: Выполнять упражнения на проявление разных оттенков интонации.

#### **4. Постановка голоса.**

Теория: Межрегистровые звуки. Головное резонирование.

Практика: Петь переходные (межрегистровые) звуки без резкой смены характера звучания. Исполнять рекрутские песни в головном резонировании.

#### **5. Работа над репертуаром.**

Теория: Выучить произведения.

Практика: Исполнять произведения, максимально приближенно к народной манере пения. Репертуар подбирается в соответствии с приобретенными умениями и навыками.

#### **6. Концертная деятельность.**

Выступления на праздниках и концертах.

## Учебно-тематический план 9-й год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Певческое дыхание	4	1	3
3.	Сценическая речь	6	-	6
4.	Постановка голоса	9	1	8
5.	Работа над репертуаром	12	2	10
5.1	Песни разных областей	12	2	10
6.	Концертная деятельность.	4	-	4
	Всего:	36	5	31

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие.**

Встреча с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Закрепить приобретённые навыки

#### **3. Сценическая речь.**

Практика: Работа над сценическим воплощением песни.

Закрепить приобретённые навыки.

#### **4. Постановка голоса.**

Теория: Лпд. Устой, смена устоя. «Скольжения».

Практика: Менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием, петь закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования. Выполнять упражнения на смену устоя в песне, «скольжения».

#### **5. Работа над репертуаром.**

Теория: Выучить произведения

Практика: Исполнять произведения, максимально приближенно к народной манере пения.

Репертуар подбирается в соответствии с приобретенными умениями и навыками.

#### **6. Концертная деятельность.**

Выступления на праздниках и концертах.

## Рекомендуемый репертуар

### 1-й год обучения

**Для постановки голоса:** «Тра-та-та, Тра-та-та поглядите на кота», «Ладушки, Ладушки», «Сорока-белобока», «Дождик», «Радуга».

**Для сольного пения:** «Солнышко - ведрышко», «Уж вы сороки», «Весна-Красна».

### 2-й год обучения

**Для постановки голоса:** «Ходит сон по сенечкам», «Бай, бай-баюшки», «Спи сыночек, засыпай», «Котя, серенький коток», «Шла коза по лесу».

**Для сольного пения:** «Сеяли девки лен», «Во саду ли, в огороде».

### 3й год обучения

**Для постановки голоса:** «Уж мы масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Ты прощай, прощай масленка», «Пришла маслена неделя».

**Для сольного пения:** «Овсень, овсень», «Коляда-маляда», «Рождество Христово», «Сею, вею, посеваю».

### 4й год обучения

**Для постановки голоса:** «А мы просо сеяли», «Тяни холсты», «Завиваем бороду», «Взойди, красно солнышко», «Как с гуся вода».

**Для сольного пения:** «Да в пятницу меня мать родила», «Ой, бабушка ходит».

### 5й год обучения

**Для постановки голоса:** «Таня, Танюша», «Заря моя, зорюшка», «Как за лесом», «Пойду млада», «Ой, ты Порюшка».

**Для сольного пения:** «Как у нас по кругу», «Варенька», «Как упали снежки».

### 6й год обучения

**Для постановки голоса:** «Ванюшка мой», «Ладушки», «Черёмуха», «У зари-то, у зореньки», «Не велят Маше за реченьку ходить».

**Для сольного пения:** «У Егорки дом на горке», «Соловушка», «А я чайничала».

### 7й год обучения

**Для постановки голоса:** «Посею лебеду», «Куролесная девчонка», «Ой, роза», «Красно солнышко».

**Для сольного пения:** «Травушка-муравушка», «Пряха».

### 8й год обучения

**Для постановки голоса:** «Маленькая лодочка», «Костры горят далёкие».

**Для сольного пения:** «Зачем солнце рано пало», «Лебедушка».

### 9й год обучения

**Для постановки голоса:** «Трава, моя трава», «Я пойду ли, молоденька».

**Для сольного пения:** «Во поле орешина», «Пошла млада».

## Методическое обеспечение

Основные методы освоения учебного материала или программы:

- **Наглядный** - показ видеоматериалов, показ (исполнение) педагогом, слушание аудиозаписей.
  - **Словестный** - устное изложение, беседа.
  - **Репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
  - **Эмпирический метод** – метод поиска понятных для ребенка слов (термины подбираются индивидуально).
  - **Метод активного и интерактивного обучения** – учащиеся не пассивно исполняют указания преподавателя, а активно участвуют в ходе урока.
- Программа «Постановка голоса и сольное народное исполнительство» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но и владению сценической речью и актерским навыкам (где это в содержании?).

### Материально – техническое обеспечение.

Для занятий необходимы:

1. Наличие просторного помещения;
2. Магнитофон, DVD проигрыватель;
3. Аудиокассеты, диски с записями народных песен.
4. Нотные сборники.

### Список используемой литературы

#### Литература для педагогов и родителей:

1. Жекулина В.И. Обрядовая поэзия. - М., 198\
2. Иванов Ю.Г. Песни для души - Смоленск; Русич, 200
3. Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия - М.,1880
4. Тарасова Русские заговоры и обереги. - М., 1998
5. Еркеева Т. Русская свадьба - М., 1998
6. Иванов В.А., Иванова Л.И. Русские народные песни. - Ярославль, 2000
7. Коломинский. Я.Л. Человек: психология. - М., 1986
8. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 1988
9. Душечкин Е.В. Святочные рассказы. - М., 1991
10. Нестьев И. Как понимать музыку. - М., 1962
11. Русские народные песни. /Сборник. - М., 1986
12. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки: песенник. - М., 1975, 1981
13. Левашов В.С. Поёт народный хор. - М., 1964
14. Дубовская И.Б. Народные игры. - Мурманск, 2003
15. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998
16. Гармошечка-говорушечка. Вып. 7. – М., 1989
17. Клубные вечера. Вып.11. – М., 1976

#### Литература для учащихся:

1. Русские народные сказки.
2. Аники, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор 1987г.

3. Васин. Сборник скороговорок. 2000г.
4. Григоров. Лад. 2003г.
5. Чуковский К.И. От двух до пяти. 1963г.
6. Весёлые уроки./ позн. журнал для детей. 2003г.

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
Методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД  
«Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

## **подпрограмма**

# **Самобытные народные инструменты**

для детей 7-16 лет

7 лет обучения

модифицированная

Автор:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Сергеева Анастасия Дмитриевна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Сергеева Анастасия Дмитриевна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Самобытные народные инструменты.
3.	Тип программы	Подпрограмма к комплексной программе «Толока»
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	7 лет
7.	Среднее количество часов реализации в год	36 часов в год.
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование.
9.	Ориентация на категорию учащихся	
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Фольклорное искусство.
11.	Уровень усвоения	Общекультурный, профессионально-ориентированный
12.	Цель программы и основное содержание	формирование творческой личности, проявляющей интерес к русскому народному творчеству, обладающей умениями и навыками практической игры на русских фольклорных инструментах в процессе исполнения фольклорных песен и обрядов.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные, социокультурные, компетенция гражданской идентичности, компетенция познавательной деятельности.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7-16 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, креативный.
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 49» г. Калуги).



## Пояснительная записка

Данная программа направлена на обучение детей игре на народных инструментах, на воспитание ребенка через приобщение к традициям русской народной музыкальной культуры, на развитие музыкальных и творческих способностей для наиболее полного самовыражения в процессе исполнения фольклорного материала. В результате освоения ученик должен знать историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов, принципы и структуру классификации инструментов и владеть практическими навыками игры на них. Ученик должен быть знаком с принципами применения фольклорных инструментов в практической деятельности.

### Особенности программы

Данная программа является подпрограммой к общей комплексной программе «Толока». Предназначена для детей 7-13 лет, участников ансамбля «Толока». Программа рассчитана на 7 лет обучения, разделена на три ступени: 1-3 год обучения – I ступень; 4-6 год обучения - II ступень; 7 год обучения - III ступень.

### Новизна программы

Новизна данной программы заключается в изучении материала в комплексе с другими программами, что способствует более быстрому освоению учебного материала.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Знакомство с историей музыкальных традиций своего народа, ансамблевое музицирование на самобытных народных инструментах, погружение в мир народных обрядов и праздников – все это способствует формированию художественно развитой личности, осознающей свою гражданскую идентичность, принадлежность к многовековой национальной культуре.

**Цель:** формирование творческой личности, проявляющей интерес к русскому народному творчеству, обладающей умениями и навыками практической игры на русских фольклорных инструментах в процессе исполнения фольклорных песен и обрядов.

**Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- познакомить с русскими народными шумовыми и духовыми инструментами;
- познакомить с принципами и методами применения фольклорных инструментов;
- обучить основным способам и приемам игры на фольклорных инструментах.

#### 2. Развивающие:

- развить познавательный интерес;
- развить музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма учащегося,
- развить творческие способности;
- развить память, внимание, воображение;

#### 3. Воспитательные:

- воспитать интерес к игре на русских народных инструментах;
- воспитать дружелюбие, трудолюбие, стремление к сотрудничеству.
- воспитать умение ставить перед собой задачи и достигать их решения.

## Прогнозируемый конечный результат

Данная программа реализуется по трём уровням: **низкий, средний, высокий.**

**I ступень обучения** – 1-3 год обучения.

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

### Низкий уровень

- знать:** - правила обращения с народными инструментами, ТБ при игре на них;
- постановку рук при игре на ложках и трещотках;
  - что такое ритм;

- что такое "круговые трещотки";
- постановка рук при игре на 2-3 ложках.

**уметь:** - повторять простой ритм;  
- попадать в такт слушаемой музыки.

#### **Средний уровень.**

**знать:** - что такое ударные инструменты, их разновидности;  
- техника игры на ложках и трещотках;

**уметь:** - играть простой ритм под слушаемую музыку.  
- играть на круговой трещотке.

#### **Высокий уровень.**

**знать:** - что такое сильная доля;  
- что такое метр;  
- музыкальный размер  $2\backslash 4$ .

**уметь:** - играть на ложках и трещотках с правильной постановкой рук;  
- играть на ложках (2-3) простые ритмические рисунки;  
- аккомпанировать простым ритмом слушаемой музыки.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

#### **Низкий уровень.**

**знать:** - что такое ударные инструменты;  
- техника игры на ложках и трещотках;  
- постановку рук при игре на коробочке;

**уметь:** - играть простой ритм под слушаемую музыку.  
- играть на круговой трещотке.

#### **Средний уровень.**

**знать:** - что такое сильная доля;  
- что такое метр;  
- музыкальный размер  $2\backslash 4$ .

**уметь:** - играть на ложках и трещотках с правильной постановкой рук;  
- играть на ложках (2-3) простые ритмические рисунки;  
- аккомпанировать слушаемой музыке в размере  $2\backslash 4$ ;  
- играть на коробочке с правильной постановкой рук.

#### **Высокий уровень.**

**знать:** - что такое темп;  
- разновидности темпа;  
- музыкальный размер  $3\backslash 4$ .

**уметь:** - играть на ложках, трещотках и коробочке с правильной постановкой рук;  
- аккомпанировать слушаемой музыке в размере  $3\backslash 4$ ;  
- импровизировать на заданный ритм.

По окончании **третьего года, I ступени**, обучения учащиеся должны знать и уметь.

#### **Низкий уровень.**

**знать:** - что такое сильная доля;  
- что такое метр;  
- музыкальный размер  $2\backslash 4$ ;  
- что такое шумовые инструменты, их разновидности;  
- происхождение и устройство шаркунка, рубеля и колокольчика;

**уметь:** - играть на ложках и трещотках с правильной постановкой рук;  
- играть на ложках (2-3) простые ритмические рисунки;  
- аккомпанировать слушаемой музыке в размере  $2\backslash 4$ ;  
- играть на коробочке с правильной постановкой рук.

#### **Средний уровень.**

- знать:** - что такое темп;  
- разновидности темпа;  
- что такое музыкальный размер  $3\ 4$ .
- уметь:** - играть на ложках, трещотках и коробочке с правильной постановкой рук;  
- аккомпанировать слушаемой музыке в размере  $3\ 4$ ;  
- импровизировать на заданный ритм;

**Высокий уровень.**

- знать:** - что такое относительно сильная доля;  
- что такое музыкальный размер  $4\ 4$ ;
- уметь:** - аккомпанировать слушаемой музыке на данных инструментах в размере  $4\ 4$ ;  
- играть на шаркуне, рубеле и колокольчиках;  
- уметь распознавать по звучанию изученные инструменты.

**II ступень обучения– 4-6 год обучения.**

По окончании **четвертого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень.**

- знать:** - что такое темп;  
- разновидности темпа;  
- что такое музыкальный размер  $3\ 4$ ;  
- происхождения стиральной доски как шумового инструмента и ее применение;
- уметь:** - играть на ложках, трещотках и коробочке с правильной постановкой рук;  
- аккомпанировать слушаемой музыке в размере  $3\ 4$ ;  
- импровизировать на заданный ритм.

**Средний уровень.**

- знать:** - что такое относительно сильная доля;  
- что такое музыкальный размер  $4\ 4$ ;  
- постановку рук при игре на стиральной доске;  
- что такое ансамбль и принципы игры в нем.
- уметь:** - аккомпанировать слушаемой музыке на данных инструментах в размере  $4\ 4$ ;  
- играть на шаркуне, рубеле и колокольчиках;  
- уметь распознавать по звучанию изученные инструменты;  
- играть на стиральной доске.

**Высокий уровень.**

- знать:** - музыкальные термины (*legato*; *non legato*);
- уметь:** - играть на стиральной доске в изученных размерах;  
- играть в ансамбле на инструментах в простом ритме.

По окончании **пятого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

**Низкий уровень.**

- знать:** - что такое относительно сильная доля;  
- что такое музыкальный размер  $4\ 4$ ;  
- ТБ и постановку рук при игре на стиральной доске;  
- что такое ансамбль и принципы игры в нем;
- уметь:** - аккомпанировать слушаемой музыке на данных инструментах в размере  $4\ 4$ .  
- играть на шаркуне, рубеле и колокольчиках;  
- уметь распознавать по звучанию изученные инструменты.  
- играть на стиральной доске.

**Средний уровень.**

- знать:** - музыкальные термины (*legato*; *non legato*);  
- ТБ и постановку рук при игре на косе;  
- применение косы как музыкального инструмента;
- уметь:** - играть на стиральной доске в изученных размерах;

- играть в ансамбле на инструментах в простом ритме.
- повторять простой ритм на косе.

#### **Высокий уровень.**

- знать:**
- что такое переменный музыкальный размер;
  - что такое сложный ритм;
- уметь:**
- аккомпанировать слушаемой музыке на косе;
  - аккомпанировать слушаемой музыке на изученных инструментах сольно и в ансамбле;
  - играть в переменном размере.

По окончании **шестого года, II ступени**, обучения учащиеся должен знать и уметь:

#### **Низкий уровень.**

- знать:**
- музыкальные термины (legato; non legato);
  - что такое
  - постановку рук при игре на косе;
  - ТБ и применение косы как музыкального инструмента;
  - применение печной заслонки, как музыкального инструмента;
- уметь:**
- играть на стиральной доске в изученных размерах;
  - играть в ансамбле на инструментах в простом ритме.
  - повторять простой ритм на косе.

#### **Средний уровень.**

- знать:**
- что такое переменный музыкальный размер;
  - что такое сложный ритм;
  - музыкальный размер  $6/8$ ;
- уметь:**
- аккомпанировать слушаемой музыке на косе;
  - аккомпанировать слушаемой музыке на изученных инструментах сольно и в ансамбле;
  - импровизировать на заданный ритм в размере  $6/8$ ;
  - повторить сложный ритм на ранее изученных инструментах;

#### **Высокий уровень.**

- знать:**
- что такое строфическая организация напева;
  - размер  $8/8$ .
- уметь:**
- аккомпанировать слушаемой музыке на печной заслонке;
  - импровизировать на заданный ритм в размере  $8/8$ ;
  - играть в переменном музыкальном размере;

**III ступень обучения** – 7 год обучения.

По окончании **седьмого года, III ступени**, обучения учащиеся должен знать и уметь:

#### **Низкий уровень.**

- знать:**
- что такое переменный музыкальный размер;
  - что такое сложный ритм;
  - музыкальный размер  $6/8$ ;
  - основные духовые инструменты и их разновидности, ТБ при игре на них;
  - что такое кугиклы;
- уметь:**
- аккомпанировать слушаемой музыке на косе;
  - аккомпанировать слушаемой музыке на изученных инструментах сольно и в ансамбле;
  - импровизировать на заданный ритм в размере  $6/8$ ;
  - повторить сложный ритм на ранее изученных инструментах;

#### **Средний уровень.**

- знать:**
- что такое строфическая организация напева;
  - размер  $8/8$ .

- технику и ТБ игры на кугиклах;
- уметь:** - аккомпанировать слушаемой музыке на печной заслонке;
- импровизировать на заданный ритм в размере 8\8;
- играть в переменном музыкальном размере.

**Высокий уровень.**

- знать:** - самобытные народные инструменты;
- приемы игры на самобытных народных инструментах;
- знать элементы теории музыки;
- уметь:** - играть на кугиклах сольно и в ансамбле;
- аккомпанировать себе при пении на кугиклах;
- играть ритмические рисунки в форме рондо на кугиклах;

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>10</b>	-	10
3.	Знакомство с ударными инструментами	<b>2</b>	2	-
4.	Обучение игре:	<b>14</b>	2	12
4.1	Ложка деревянная	7	1	6
4.2	Трещотки	7	1	6
5.	Слушание музыки	<b>9</b>	-	9
	Всего:	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Упражнения на развития чувства ритма

Практика: Упражнения: «ти-ти-та», «паучок», «уточка».

#### 3. Знакомство с ударными инструментами

Теория: Ложка деревянная как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

Теория: Трещотка как музыкальный инструмент: разновидности, внешний вид, - становление как музыкального инструмента, место происхождения.

#### 4. Обучение игре:

##### 4.1. Ложка деревянная

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на ложках.

##### 4.2. Трещотка

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на трещотках.

#### 5. Слушание музыки

«Барыня», «Комаринская».

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>10</b>	-	10
3.	Знакомство с ударными инструментами	<b>2</b>	2	-
4.	Обучение игре:	<b>12</b>	1	11
4.1	Ложка деревянная	3	-	3
4.2	Трещетка	3	-	3
4.3	Коробочка	6	1	5
5.	Слушание музыки	<b>11</b>	-	11
	Всего:	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Упражнения на развития чувства ритма

Практика: Упражнения: «сердцебиение», «удочка».

#### 3. Знакомство с ударными инструментами

Теория: Коробочка как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

#### 4. Обучение игре:

##### 4.1 Ложка деревянная

Повторение пройденного материала. Освоение новых приемов игры.

##### 4.2 Трещотка

Повторение пройденного материала. Освоение новых приемов игры.

##### 4.3 Коробочка

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на коробочке.

#### 5. Слушание музыки

«Светит месяц», «Елецкого»

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>10</b>	-	10
3.	Знакомство с шумовыми инструментами	<b>2</b>	2	-
4.	Обучение игре:	<b>13</b>	3	10
4.1	Шаркунок	4	1	3
4.2	Рубель	5	1	4
4.3	Колокольчики	4	1	3
5.	Слушание музыки	<b>10</b>	-	10
	Всего:	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

#### Содержание работы.

##### **1. Вводное занятие**

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

##### **2. Упражнения на развития чувства ритма**

Практика: Упражнения: «барашек», «ехал грека через реку».

##### **3. Знакомство с ударными инструментами**

Теория: Шаркунок как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

Теория: Рубель как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

##### **4. Обучение игре:**

##### **4.1. Шаркунок.**

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на шаркуне.

##### **4.2. Рубель**

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на рубеле.

##### **5. Слушание музыки**

«Ах, вы сени, мой сени», «Хороводная»



## Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>9</b>	-	9
3.	Знакомство с шумовыми инструментами	<b>2</b>	2	-
4.	Обучение игре:	<b>6</b>	1	5
4.1	Стиральная доска	6	1	5
5.	Слушание музыки	<b>8</b>	-	8
6.	Ансамблевая игра	<b>10</b>	1	9
	Всего:	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Упражнения на развития чувства ритма

Практика: Упражнения: «часы», «дождь».

#### 3. Знакомство с шумовыми инструментами

Теория: Стиральная доска как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

#### 4. Обучение игре:

##### 4.1 Печная заслонка

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на стиральной доске.

#### 5. Слушание музыки

«Ковылёчек», «Берёзка»

#### 6. Ансамблевая игра

Принцип игры в ансамбле. Распределение инструментов в ансамбле. Аккомпанирование малыми ансамблями под пение, слушаемую музыку.

## Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>8</b>	-	8
3.	Знакомство с шумовыми инструментами	<b>2</b>	2	-
4.	Обучение игре:	<b>8</b>	1	7
4.1	Коса	8	1	7
5.	Слушание музыки	<b>8</b>	-	8
6.	Ансамблевая игра	<b>9</b>	2	7
	Всего:	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Содержание работы

#### **1. Вводное занятие**

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### **2. Упражнения на развития чувства ритма**

Практика: Упражнения: «воробей», «пароход».

#### **3. Знакомство с ударными инструментами**

Теория: Коса как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

#### **4. Обучение игре:**

##### **4.1 Коса**

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на косе.

#### **5. Слушание музыки**

«Ивушки», «Порушка, Пораня»

#### **6. Ансамблевая игра**

Аккомпанирование малыми ансамблями под пение, слушаемой музыке. Освоение новых приемов игры на пройденных инструментах.

## Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>8</b>	-	8
3.	Знакомство с ударными инструментами	<b>2</b>	2	-
4.	Обучение игре:	<b>8</b>	1	7
4.1	Печная заслонка	8	1	7
5.	Слушание музыки	<b>8</b>	-	8
6.	Ансамблевая игра	<b>9</b>	1	8
	Всего:	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Упражнения на развития чувства ритма

Практика: Упражнения: «колокольчик», «листопад».

#### 3. Знакомство с ударными инструментами

Теория: Печная заслонка как музыкальный инструмент: Внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

#### 4. Обучение игре:

##### 4.1 Печная заслонка

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы игры на печной заслонке.

#### 5. Слушание музыки

«Дуня», «Кадриль»

#### 6. Ансамблевая игра

Акомпанирование малыми ансамблями под пение, слушаемой музыке. Освоение новых приемов игры на пройденных инструментах.

## Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов.	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-
2.	Упражнения на развитие чувства ритма	<b>4</b>	-	4
3.	Знакомство с духовыми инструментами	<b>2</b>	-	2
4.	Обучение игре:	<b>10</b>	1	9
4.1	Кугиклы	10	1	9
6.	Слушание музыки	<b>9</b>	-	9
7.	Ансамблевая игра	<b>10</b>	1	9
	Всего:	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

### Содержание работы

#### 1. Вводное занятие

Инструктаж техники безопасности, цель, задачи, планы на год.

#### 2. Упражнения на развития чувства ритма

Практика: Упражнения: «ключик», «круг».

#### 3. Знакомство с шумовыми инструментами

Теория: Кугиклы как музыкальный инструмент: внешний вид, становление как музыкального инструмента, место происхождения.

#### 4. Обучение игре:

##### 4.1. Кугиклы

Правильная постановка рук. Игра простого ритма. Приёмы и ТБ игры на кугиклах.

#### 5. Слушание музыки

«Симоня», «Липецкая»

#### 6. Ансамблевая игра

Аккомпанирование малыми ансамблями под пение, слушаемой музыке. Освоение новых приемов игры на пройденных инструментах.

## Методическое обеспечение

Программа предполагает следующие методы и формы работы.

### Методы обучения:

- **наглядный** - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, слушание аудиозаписей.
- **словесный** - устное изложение, беседа
- **репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **эмпирический метод** – метод поиска понятных для ребенка слов (термины подбираются индивидуально).
- **метод активного и интерактивного обучения** – обучающиеся не пассивно исполняют указания преподавателя, а активно участвуют в ходе урока.

### Формы обучения:

- **фронтальная** - одновременная работа со всеми учащимися;
- **групповая** - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).

### Материально – техническое обеспечение.

Для занятий необходимо:

5. Наличие просторного помещения;
6. Инструменты;
7. Магнитофон, DVD проигрыватель
8. Аудиокассеты, диски с народной музыкой (по программе);

### Список используемой литературы.

#### Литература для педагогов и родителей:

1. Корин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: «Музыка», 1982.
2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор», 1983.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: «Музыка», 1986.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – Л.: «Детская литература», 1988
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор», 1985.
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: «Знание», 1984.
7. Аникин В.П. Русский фольклор М.: Высшая школа, 1987.
8. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: «Академия», 2000
9. Василенко, В.А. Детский фольклор — М.: Высшая школа, 1978.
10. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1996. – 231с.
11. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. - Иркутск, 1990.

#### Литература для учащихся:

1. Русские народные сказки.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор 1987г.
3. Васин. Сборник скороговорок. 2000г.
4. Григоров. Лад. 2003г.
5. Чуковский К.И. От двух до пяти. 1963г.
6. «Весёлые уроки» познавательный журнал для детей, 2003Г.16