

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Ариэль
Эстрадное пение

для детей 7-14 лет
3 года обучения
модифицированная, комплексная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Гартунг Витанна Владимировна,
Катанов Кирилл Николаевич,
Анцыферов Александр Петрович

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Гартунг Витанна Владимировна педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория; Катанов Кирилл Николаевич, Анцыферов Александр Петрович
2.	Название программы	Ариэль
3.	Тип программы	Модифицированная, комплексная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	3 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	144, 72
8.	Уровень реализации	начальное общее образование; основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Вокально-хоровое искусство, актерское мастерство, сценическая пластика
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с активной жизненной позицией, проявляющей интерес к миру музыки и обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения свободно, способной к самовыражению через вокальное искусство. В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением. Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме: - <i>дыхательная вокальная гимнастика;</i> - <i>распевание;</i> - <i>пение музыкального материала;</i> - <i>работа над произведениями;</i> - <i>анализ занятия;</i> - <i>задание на дом.</i>
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные, контрольно-оценочные, регулятивные. Занятия помогут: Развить любовь к музыкальному искусству; пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном; развивать слух и дикцию; развивать память, воображение, сценическое мастерство.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7-14 лет. Учащиеся общеобразовательных школ.
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги, МБОУ «Гимназия № 24» г. Калуги.

Пояснительная записка

Программа «Ариэль» комплексная, включает в себя три подпрограммы: «Ариэль» - вокальное искусство, «Актерское мастерство», «Сценическая пластика».

Программа предназначена для работы с одаренными детьми. В настоящее время вокальный номер представляет собой мини-спектакль, вокалист создает целый эмоциональный образ, для создания которого ему необходимо владеть не только вокальным мастерством, но и хорошо двигаться, доносить до слушателя идею произведения, познакомить с его лирическим героем. Программа поможет учащимся освоить все составляющие художественного исполнительства. В этом ее **актуальность**.

Новизна программы заключается в том, что каждый педагог работает с исполнителем индивидуально, совместно в творческом сотрудничестве создавая образ.

Цель: способствовать формированию творческой личности, обладающей вокальными умениями и навыками, способной к самовыражению через сценический образ.

Задачи

1. Образовательные:

- расширить кругозор в области эстрадной музыки;
- дать понятие об основах вокального искусства, актерского мастерства, сценической пластики;
- сформировать певческие умения и навыки, навыки создания сценического образа.

2. Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке, пению, сценической деятельности;
- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, уважительное отношение к культуре разных народов.

3. Развивающие:

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить координацию движений, звук – движение;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии.

Особенности программы

Программа «Ариэль» на 3 года обучения предназначена для детей 7-14 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству. Учащиеся овладеют основами музыкальной грамоты, певческого мастерства, первоначальными основами актерского мастерства и сценической пластики.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Учебный план

№ п/п	Название подпрограмм	Часов в неделю		Часов в год	
		Груп.	Инд.	Груп.	Инд.
1.	«Ариэль. Эстрадный вокал»		2		72
2.	«Актерское мастерство»		1		36
3.	«Сценическая пластика»		1		36
			4		144

Прогнозируемый результат: К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, обладающая певческими умениями и навыками, способная к самовыражению в процессе воплощения вокально-сценического образа.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Гартунг Витанна Владимировна педагог дополнительного образования. высшая
2.	Название программы	Ариэль. Эстрадное пение
3.	Тип программы	Модифицированная, модульная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	3 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	Модуль «Ансамблевое пение» -144 часа Модуль «Сольное пение» -72 часа
8.	Уровень реализации	начальное общее образование; основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Вокально-хоровое искусство
11.	Уровень усвоения	<i>общекультурный</i>
12.	Цель программы и основное содержание	<p>Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с активной жизненной позицией, проявляющей интерес к миру музыки и обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения свободно, способной к самовыражению через вокальное искусство.</p> <p>В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.</p> <p>Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхательная вокальная гимнастика; - распевание; - пение музыкального материала; - работа над произведениями; - анализ занятия; - задание на дом.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	<p>Познавательные, контрольно-оценочные, регулятивные.</p> <p>Занятия помогут:</p> <p>Развить любовь к музыкальному искусству; пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном; развивать слух и дикцию; развивать память, воображение, сценическое мастерство.</p>
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	<p>7-14 лет.</p> <p>Учащиеся общеобразовательных школ.</p>
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, креативный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «Гимназия № 24» г. Калуги).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия выполняют оздоровительно-коррекционную задачу. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Дети приобретают эстетическую ценность, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

Цель: способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с активной жизненной позицией, проявляющей интерес к миру музыки и обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения свободно, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи

1. Обучающие

- расширить кругозор в области эстрадной музыки;
- дать понятие об основах вокального искусства;
- познакомить с первоначальными основами теории музыки;
- сформировать певческие умения и навыки, навыки выразительного пения, сольного и ансамблевого.

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, воспитывать толерантную личность.

3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии.

Особенности программы

Программа «Ариэль» модифицированная, модульная предназначена для детей 7-14 лет, проявляющих интерес к эстраднему вокалу. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия происходят в группах, близких по возрасту детей. Например, 8-11 лет, 12-14 лет.

Программа включает в себя следующие модули:

I модуль – «**Ансамблевое пение**» - обязательный модуль, групповые занятия: 4 занятия в неделю (2 ч. 2 раза), в год – 144 часа; продолжительность по 45 мин.

II модуль – «**Сольное пение**» (индивидуальные занятия) – вариативный модуль, 2 часа в неделю, в год – 72 часа, продолжительность занятия 30 мин.

Модули различаются формами и методами работы. Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- *дыхательная вокальная гимнастика;*
- *распевание;*
- *пение музыкального материала;*
- *работа над произведениями;*
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Учебный план

Название модуля	Количество часов в неделю			Количество часов в год		
	1г. обучения	2г. обучения	3 г. обучения	1г. обучения	2г. обучения	3 г. обучения
«Ансамблевое пение»	4	4	-	144	144	-
«Сольное пение»	2	2	2	72	72	72

Применяются следующие методы обучения:

1. Практические 2. Наглядные 3. Словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание схем и нотных записей, просмотр видео, прослушивание аудиозаписей.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Формы обучения

Теория преподносится в форме: беседы, анализа прослушивания аудио и видео записи.
Практика: в форме тренинга, репетиции

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. Результатом успешного освоения программы является концертная деятельность и участие в вокальных конкурсах различного уровня.

МОДУЛЬ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Актуальность программы в том, что она является одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивает двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух. Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Новизна. Занятия помогают снять психическое напряжение ребёнка и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Цель: способствовать формированию творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие

- расширить кругозор детей в области детского песенного творчества;
- научить детей правильному использованию своего голосового аппарата;
- научить правильно формировать звуки;
- научить основным приемам владения вокального искусства, ансамблевого пения;
- сформировать исполнительские навыки ансамблевого пения;

2. Воспитательные

- активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая и народная песня);
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитать культуру поведения, художественные потребности и ценности, художественно-эстетический вкус.

3. Развивающие

- развить познавательную мотивацию;
- развить память, внимание, воображение;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

Особенности программы

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова и другие. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Прохождение по данной программе дает детям возможность получить основы эстрадно-вокального пения и ориентировано на развитие музыкальных и сценических способностей. В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.

Методы обучения: 1. Практические 2. Наглядные 3. Словесные

Формы обучения: игра, беседа, репетиция.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Прогнозируемый конечный результат 1-го года обучения:

- Формирование у детей желания заниматься понравившимся видом деятельности;
- Развить любовь к музыкальному искусству;
- Умение пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- Развивать слух и дикцию;
- Выработать профессиональную певческую установку и звукообразование;
- Освоение пения легато, стаккато;
- Усвоение мелодико-гармонического материала песен.

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);

Умеют:

- правильно сидеть или стоять при пении,
- брать дыхание,
- работать над кантиленой на коротких фразах,
- исполнять песенный репертуар 1 степени сложности естественным голосом.

Средний уровень:

Знают:

- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать одновременное и правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации.

Высокий уровень:

Знают:

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- анализируют музыкальные произведения различных жанров;
- основные упражнения, вокализы;

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнивать интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией.

Прогнозируемый результат 2-го года обучения:

- Воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить детей видеть прекрасное в жизни;
- Научить детей не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения;
- Формировать умение правильно передать эмоционально-образный характер изучаемого произведения;

- Развитие музыкальности и пластичности;
- Развитие координации движения во время исполнения песен;
- Приобретение навыков ритмического запоминания текста – сольмизирование;
- Приобретение навыков работы с микрофоном, акустической системой.

Низкий уровень:

Знают:

- певческую установку;
- содержание основных художественных стилей;
- имена их представителей и название работ;
- анализируют музыкальные произведения различных жанров;
- основные упражнения, вокализы.

Умеют:

- петь в унисон;
- держат строй;
- петь выразительно с правильным дыханием.

Средний уровень:

Знают:

- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы, тритоны;
- основы звуковедения;
- стили и направления эстрадного пения.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать одновременное и правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации;
- исполнять произведения 1 степени сложности различных жанров.

Высокий уровень:

Знают:

- стили и направления эстрадной музыки;
- все упражнения на дикцию, строй;
- сольфеджио 1-2 уровня.

Умеют:

- планировать свою деятельность;
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнивать интонацию в ансамбле;
- петь элементы двухголосия в ансамбле;
- держат строй.

**Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися.	2	2	-
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся.	2	1	1
3	Певческая установка.	6	2	4
4	Певческое дыхание.	8	3	5
5	Звукообразование.	8	2	6
6	Звук и его свойства.	8	2	6
7	Развитие музыкального слуха в постановке голоса.	10	3	7
8	Главные качества певческого голоса.	4	1	3
9	Атака звука и способы звуковедения.	4	1	3
10	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	12	4	8
11	Дикция и строй.	8	2	6
12	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	--	6
13	Ансамбль	6	2	4
14	Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки.	8	2	6
15	Работа над песенным репертуаром.	10	2	8
16	Специфика работы с микрофоном и фонограммой	4	1	3
17	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2
18	Опорное дыхание, артикуляция.	10	4	6
19	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	-	6
20	Эмоциональный настрой.	6	2	4
21	Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве.	12	4	8
23	Итого:	144	42	102

Содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся (2ч.)

3. Певческая установка. (6ч) Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука. Закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.

4. Певческое дыхание. (8ч) Объяснение детям основ вокального пения, видов и форм работы с ними. Закрепление на практике. Дыхание в ансамбле.

- 5. Звукообразование. (8ч)** Звукообразование 3 видов пения, движения звука, особенности формирования. Практическое закрепление теоретических знаний.
- 6. Звук и его свойства. (8 ч)** Природа звука, особенности звуковых колебаний. Приемы звукоизвлечения.
- 7. Развитие музыкального слуха в постановке голоса. (10ч)** Сольфеджирование, работа с интервалами, трезвучиями.
- 8. Главные качества певческого голоса. (4 ч)** На основе изученного материала формируется модель ученика, умеющего правильно петь. Составления правил пения.
- 9. Атака звука и способы звуковедения. (4ч)** Объяснение теории и закрепление упражнениями в игровой форме.
- 10. Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.(12ч)** Подбор упражнений различной сложности для работы с учащимися по данной теме позволит более качественно достигнуть цели занятий. Закрепить полученные навыки при пении в ансамбле.
- 11. Дикция и строй. (8ч)** Значение дикции при пении, упражнения на отработку дикции. Знакомство с понятием строй в ансамбле.
- 12. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (6ч)** Работа с учащимися над формированием звука, отработка навыков на песенном материале.
- 13. Ансамбль. (6ч)** Унисон. Использование полученных знаний для формирования пения в ансамбле. Закрепление на песенном материале. Канон.
- 14. Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки. (8ч)** Усложнение вокальных упражнений, увеличение времени на распевание до 10 минут, закрепление полученных навыков.
- 15. Работа над произведением (10ч)** а) разбор; б) фразировка, артикуляция, дыхание; в) средства выразительности; г) работа с концертмейстером.
- 16. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой (4ч)** Детям знакомятся с основными правилами работы с микрофоном и фонограммой «-1», закрепляют на практике.
- 17. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.(4ч)** Изучение видеоматериалов ансамблевого пения (классические примеры народной, академической и эстрадной музыки), анализ.
- 18. Опорное дыхание, артикуляция. (10ч)** Усложнение упражнений на дыхание и артикуляцию. Применение на песенном материале.
- 29. Эмоциональный настрой.(6ч)** Отработка вокальных навыков с применением нюансировки. Выразительность на первом этапе исполнительского мастерства. Закрепление на песенном материале.
- 20. Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве.(12ч)** Применение полученных знаний на практике ансамблевого пения. Унисон, строй, пение на опоре, выразительность. Закрепление навыков.

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с направлением деятельности в новом учебном году.	2	2	-
2	Владение своим голосовым аппаратом.	4	1	3
3	Приемы звуковедения.	4	1	3
4	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	2	4
5	Звукообразование.	8	2	6
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	2	6
7	Дикция и артикуляция.	10	4	6
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	4	6
9	Певческие голоса.	8	2	6
10	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	14	4	10
11	Особенности ансамблевого исполнительства.	4	1	3
12	Приемы звуковедения.	4	1	3
13	Активизация работы артикуляционного аппарата.	8	2	6
14	Работа над вокальными произведениями различных жанров	8	2	6
15	Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)	8	2	6
16	Дикция, строй. Средства выразительности. Тембр певческого голоса.	10	4	6
17	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков.	10	4	6
18	Певческие голоса.	8	3	5
19	Исполнение вокальных произведений <i>a cappella</i> , с сопровождением или с фонограммой («-1»).	10	4	6
21	Итого:	144	47	97

Краткое содержание тем 2-го года обучения

- 1. Знакомство с направлением деятельности в новом учебном году. (2ч)** Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.
- 2. Владение своим голосовым аппаратом. (4ч)** Использование певческих навыков. Формирование контролируемого пения на опоре, закрепление упражнениями.
- 3. Приемы звуковедения.(4ч)** Освоение приемов *legato*, *staccato*, *glissando*. Динамические оттенки и их исполнение. Закрепление на упражнениях.

4. **Работа над собственной манерой вокального исполнения.(6ч)** Творчество и импровизация в ансамбле. Выделение солирующих голосов. Проработка вокализов. Сценическое искусство в ансамбле. Закрепление на песенном материале 1 степени сложности.
5. **Звукообразование. Звуковедение.(8ч)** Практические занятия на правильное формирование звука, использование приема вибрато. Выстраивание аккордов, пение в терцию. Двухголосие.
6. **Использование элементов ритмики, сценической культуры.(8ч)** Движения под музыку. Проработка песенного материала с использованием музыкально-ритмических движений.
7. **Дикция и артикуляция.(10ч)** Работа с сонорными, рычащими и свистящими звуками, добавление новых упражнений с усложненным сочетанием звуков. Подбор и разучивание материала построенного на контрастном звукоизвлечении. Усложнение песенного материала (пение на иностранных языках).
8. **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.(10ч)** Закрепление полученных приемов и навыков на песенном материале 1 степени сложности с элементами двухголосия. Пение канонем. Импровизация музыкального материала.
9. **Певческие голоса.(8ч)** Расширение диапазона голосов. Выявление индивидуальных красок голоса (тембра). Закрепление упражнениями. Разучивание нового музыкального материала а саррелла.
10. **Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве. (14ч)** Закрепление полученных знаний на музыкальном материале.
11. **Особенности ансамблевого исполнительства.(4ч)**
12. **Приемы звуковедения. (4ч)** Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.
13. **Активизация работы артикуляционного аппарата. (8ч)** Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Закрепление на песенном материале и упражнениях.
14. **Работа над вокальными произведениями различных жанров (8ч)** Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.
Разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлагги)
Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский или западный романс, песни их мюзиклов, произведения современных авторов.
15. **Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)(8ч)** Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления.
16. **Дикция, строй. (10ч)** В обязательном порядке используются упражнения из методики американского педагога Сета Риггса. Когда усвоены знаки – внимание, дыхание, вступление, подготовка и снятие, дети сами пытаются показывать наиболее простые движения – по высоте звука. Нужно стремиться к тому, чтобы рука ребёнка создавала музыкальные фразы. Особое место занимает воспитание унисона. Это очень серьёзная и важная работа, над которой необходимо работать непрерывно. Двухголосие начинаем с разучивания терции.
17. **Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.(10ч)** Закрепление полученных вокальных навыков на упражнениях, вокализах. Усложнение песенного репертуара. Правильное усвоение ритмических сочетаний, введение синкопированного ритма на примерах негритянских спиричуэлов.
18. **Певческие голоса.(8ч)** Расширение диапазона голосов ансамбля, индивидуальное прорабатывание каждого ученика, выстраивание голосов аккордом, в терцию, пение форшлаггов, мелизмов, обертоновые звуки.

19. Исполнение вокальных произведений (10ч) (*a capella*, с сопровождением или с фонограммой («-1»)). Закрепление всех навыков, полученных на занятиях, усложнение сценических навыков, работа ансамбля с микрофонами, фонограммами.

Методическое обеспечение.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Обязанность педагога помочь ребенку встать на путь становления творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности
- систематичности
- последовательности
- доступности
- наглядности
- активности
- прочности
- индивидуального подхода

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальная карта воспитанника, в которой фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года,
- отчетный концерт в объединении для родителей и друзей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано; учебно-методический комплект по

профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»; нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; музыкальные центры для проведения занятий и консультаций, микрофон и вокально-усилительная аппаратура.

Список литературы:

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
- Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
- Кацер. О.В. Игровая методика обучения детей пению 2005.
- Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
- Чишко О. Голос и его свойства. М: Музыка, 1966г

Для детей и родителей:

- Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
- Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
- Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
- Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
- Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
- Вокальная педагогика, выпуск 6, М., 1972г
- В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. С – П., 1997
- Комплексная программа вокальной студии «Мега Саунд». Авторский коллектив. М., 2003г
- Злата Карулина. Основы вокальной безопасности. М. 2007г.
- Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Непоседы» Елены Пенджаян, Заслуженного артиста РФ Владимира Михайлова, педагога по классу эстрадного вокала ГМУЭДИ В. Хачатурова.
- Мастер-классы по эстрадно-джазовому вокалу профессора Афанасевой Л. А. (2011-2013г)
- Музыкальная палитра С-П., 2005
- <http://notes.tarakanov.net>

МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Предназначена для детей 7-14 лет, проявляющих хорошие вокальные и музыкальные способности, которые смогут выступать сольно. Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Актуальность. В настоящее время, когда широко распространяется идея личноно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Новизна.

Быстрый рост рынка современных технологических средств, таких как видео, музыкальных центров с DVD проигрывателями, компьютеров, караоке, синтезаторов, всё это создаёт условия для дальнейшего роста популярности эстрадного пения и возможностей исполнения песни в быту. Используя современные технические средства и методики, обучать детей грамотному вокальному пению.

Цель. Способствовать формированию личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором, ориентированной на основы мировой музыкальной культуры, на основе исполнения лучших образцов отечественного, народного, зарубежного песенного материала.

Задачи:

1. Обучающие

- расширить кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры;
- научить детей правильному использованию своего голосового аппарата;
- научить детей свободно держаться и петь сольно на сцене;
- научить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену;
- сформировать исполнительские навыки;
- сформировать осмысленно - критическое восприятие выступления различных певцов.

2. Воспитательные

- активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая и народная песня);
- воспитание культуры общения и поведения;
- воспитывать любовь к природе и человеку.

3. Развивающие

- развить познавательную мотивацию;
- развить музыкальные навыки сольного пения;
- развить память, внимание, воображение;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить в ребёнке эстетический вкус к современному эстрадному искусству.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Прохождение по данной программе дает детям возможность сформировать основы эстрадно-вокального пения и ориентировано на развитие музыкальных и сценических способностей. Набор осуществляется за счёт прослушивания, вследствие которого выбираются дети, чьи данные совпадают с требованиями данной программы, а именно:

- Слуховые особенности (ребёнок уверенно может определить, в каком регистре, проигрывается мелодия);
- Ритмические (ребёнок свободно повторяет ритмический рисунок);
- Вокальные (ребёнок без труда исполняет, например, свою любимую песню под аккомпанемент педагога, повторяет небольшие мелодические обороты, имеет небольшой диапазон).

Методы обучения: репродуктивный, эвристический.

Формы обучение: беседа, игровое занятие, репетиция.

Режим занятий: 1 год обучения для обучающихся 7-14 лет - 2 р. в неделю 2 занятия, продолжительность занятий 30 мин.

Прогнозируемый конечный результат

К концу 1-го года обучения дети знают:

- Как правильно использовать дыхание;
- Виды дыхания;
- Из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- Какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- Не напрягать связки во время исполнения;
- Уверенно и свободно держаться на сцене.

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);

Умеют:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- брать дыхание;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне одной октавы.

Средний уровень:

Знают:

- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации;
- работать в диапазоне 1-1,5 октавы.

Высокий уровень:

Знают:

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- анализируют музыкальные произведения различных жанров;
- основные упражнения, вокализы.

Умеют:

- планировать свою деятельность,
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнивать интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- работать в диапазоне 1,5 октавы.

Прогнозируемый конечный результат

К концу 2-го года обучения дети знают:

- Основные интервалы и правильно интонируют их;
- Основные приемы звуковедения;
- Основные упражнения на дыхание, дикцию;
- Музыкальную терминологию (включая обозначения на итальянском языке);
- Развивают музыкальность и пластичность;
- Развивают координацию движения во время исполнения песен;
- Закрепляют навыки ритмического запоминания текста – сольмизирование;
- Закрепляют навыки работы с микрофоном, акустической системой.

Низкий уровень:

Знают:

- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины (штрихи);
- музыкальные жанры;
- основы звуковедения;
- ярких представителей эстрады

Умеют:

- работать в диапазоне октавы с интервалами не более Ч5;
- правильно брать дыхание во время исполнения;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- выразительно исполнять песенный материал, передавая характер музыкального произведения.

Средний уровень:

Знают:

- различие звукоизвлечения народного, академического и эстрадного пения;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата и расширение возможностей;
- алгоритм анализа вокального произведения;
- план работы с песенным материалом.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- петь произведения 1 степени сложности;
- петь упражнения на дыхании и опоре;

- исполнять вокальные приемы (жим, фальцет, глиссандо)
- выравнивать интонацию;
- работать в диапазоне 1,5 октавы.

Высокий уровень:

Знают:

- алгоритм анализа песенного материала;
- основную вокальную терминологию;
- основные упражнения, вокализы;
- приемы звукообразования и звуковедения;
- различие музыкальных стилей и направлений.

Умеют:

- планировать самостоятельную деятельность;
- правильно выполнять домашнее задание;
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- самостоятельно исполнять упражнения и вокализы 2 степени сложности;
- выравнивать интонацию;
- импровизировать во время исполнения песенного материала;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- работать в диапазоне 1,5- 2 октавы.

Прогнозируемый конечный результат

К концу 3-го года обучения дети знают:

- Основные стили и направления в музыке, их ярких представителей;
- Вокализы и упражнения 2 степени сложности;
- Основные аккорды и особенности их строения;
- Увеличенные и уменьшенные интервалы, их разрешение;
- Особенности синкопированного ритма;
- Приемы актерского мастерства, используемые в вокале.

Низкий уровень:

Знают:

- основные стили современного эстрадного искусства;
- ярких представителей современной эстрады;
- тембральное разделение голосов;
- диапазон своего голоса;
- основные интервалы и аккорды;
- правила работы с микрофоном.

Умеют:

- составлять краткую характеристику песенного материала;
- читать все обозначения;
- исполнять песенный репертуар различной сложности;
- работать с микрофоном и фонограммой «-1».

Средний уровень:

Знают:

- сольфеджио 2-3 уровня;
- основные вокальные приемы;
- разрешения и обращения основных аккордов;
- лады в музыке (мажор и 3 вида минора);
- строение аккордов;

- основные вокальные приемы.

Умеют:

- петь звукоряд в прямом, обратном, хроматическом порядке;
- интонировать интервалы, трезвучия;
- исполнять вокализы, упражнения 2 степени сложности;
- импровизировать;
- исполнять произведения с сопровождением.

Высокий уровень:

Знают:

- основы теории музыки;
- основные вокальные упражнения 2 уровня сложности;
- лады в музыке;
- возможности голосов и их диапазоны;
- ритмические особенности джазовой музыки.

Умеют:

- строить интервалы и аккорды, петь их в прямом и обратном порядке;
- исполнять песни с сопровождением и a cappella;
- самостоятельно разбирать песенный репертуар;
- исполнять произведения различных жанров с фонограммой «-1»;
- владеть основными приемами вокального искусства;
- проводить анализ собственного выступления.

**Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса.	2	2	-
2	Распевание	10	3	7
3	Постановка голоса	14	4	10
4	Артикуляция	8	3	5
5	Дикция	8	3	5
6.0	Звукообразование.	18	6	12
6.1	Звуковедение.			
6.2	Звукоряд			
7	Сценическое оформление песенного материала	12	4	8
8	Итого	72	25	47

Краткое содержание тем 1 года обучения

- 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса. (2ч)**
Знакомство с детьми, диагностика, правила ТБ на занятиях и гигиена голоса.
- 2. Распевание. (10ч)** Знакомство с первыми вокальными упражнениями, гимнастика, певческая установка.
- 3. Постановка голоса. (14ч)** Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука. Закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.
- 4. Артикуляция. (8ч)** Формирование правильных звуков, игровые формы работы позволяют легко ввести детей в один из сложных рабочих моментов.
- 5. Дикция. (8ч)** Формирование правильных звуков при пении, отработка произношения гласных, согласных, отдельных сочетаний звуков с учетом возрастных особенностей. Закрепление на песенном материале.
- 6. Звукообразование. (18ч)** Строение голосового аппарата, звукоизвлечение. Звуковедение. Упражнения на выравнивание звуков, правильное их формирование и пение на опоре. Итогом работы является пение звукоряда в прямом и обратном движении. Закрепление на песенном материале.
- 7. Сценическое оформление песенного материала. (12ч)** Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном и фонограммой «-1».

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практика
1	Диагностика голосов. Гигиена голоса.	2	2	-
2	Распевание	10	3	7
3	Постановка голоса	14	4	10
4	Артикуляция	8	3	5
5	Дикция	8	3	5
6.0	Звуковедение.	18	6	12
6.1	Ритмические рисунки			
6.2	Размер			
7	Сценическое оформление песенного материала	12	4	8
8	Итого	72	25	47

Краткое содержание тем 2 года обучения

- 1. Диагностика голосов. Гигиена голоса. (2ч)** Повторная диагностика голосов, возрастные изменения, планирование работы. Гигиена голоса, ТБ.
- 2. Распевание. (10ч)** Работа с вокальными упражнениями, дыхательная гимнастика.
- 3. Постановка голоса. (14ч)** Закрепление основ вокального пения. Формирование певческой установки. Позиционные упражнения, закрепление на песенном материале.
- 4. Артикуляция. (8ч)** Закрепление вокальных навыков в формировании звуков и работе артикуляционного аппарата на песенном материале.
- 5. Дикция. (8ч)** Усложнение упражнений на дикцию, отработка полученных навыков на песенном материале. Работа с различными темпами.
- 6. Звуковедение. Ритмические рисунки. Размер (18ч)** Продолжение работы над звуком, пение звукоряда, добавление упражнения «Качели». Разбор различных ритмических групп, особенности стилей и направлений. Музыкальный размер. Закрепление на более сложном песенном материале.
- 7. Сценическое оформление песенного материала. (12ч)** Работа с фонограммой «-1», микрофоном, постановка песен.

**Учебно-тематический план
III год обучения**

№ п/п	Тема	Часы		
		всего	теория	практика
1	Диагностика голоса. Гигиена голоса. ТБ	2	2	-
2	Распевание	12	4	8
3	Постановка голоса	10	4	6
4	Диапазон	8	3	5
5	Звуковедение.	10	4	6
6.0	Дикция	10	4	6
6.1	Систематизация гласных звуков			
6.2	Систематизация согласных звуков			
7	Средства художественной выразительности	10	4	6
8.0	Интонирование	10	5	5
8.1	Интервалы			
8.2	Аккорды			
8.3	Лады			
	Итого	72	28	44

Краткое содержание тем 3 года обучения

- 1. Диагностика голоса. Гигиена голоса. ТБ (2ч)** Диагностика голоса, составление плана работы с учетом возрастных изменений. Правила гигиены и ТБ.
- 2. Распевание. (12ч)** Упражнения на опору, правильное дыхание, выравнивание звука. Закрепление на песенном материале.
- 3. Постановка голоса. (10ч)** Формирование голосов с учетом возрастных особенностей и тембральной окраски. Закрепление на упражнениях, песенном материале.
- 4. Диапазон. (8ч)** Работа над расширением диапазона до 2 октав. Закрепление на упражнениях, песенном материале.
- 5. Звуковедение. (10ч)** Формирования звука на опоре, атака звука, 3 вида формирования звука. Особенности исполнительства и дыхания. Анализ выступлений исполнителей различных жанров. Закрепление на песенном материале.
- 6. Дикция. Систематизация гласных звуков. Систематизация согласных звуков (10ч)** Работа над упражнениями 2 степени сложности, закрепление на песенном материале.
- 7. Средства художественной выразительности. (10ч)** Закрепление навыков актерского мастерства, работа с фонограммами «-1» и микрофонами.
- 8. Интонирование. Интервалы. Аккорды. Лады (10ч)** Совершенствование вокальных навыков, усложнение интервалики, пение аккордов, пение ладов. Применение полученных знаний при пении произведений 2 степени сложности.

Методическое обеспечение

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащегося.**

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносится разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

- **постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения.**

Проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

- **принцип эмоционального положительного фона обучения.** Создание благоприятной среды обучения.

- **индивидуальный подход к учащемуся.** Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

Используются следующие методы работы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям
- в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано; учебно-методический комплект по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»; нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; музыкальные центры для проведения занятий и консультаций, микрофон и вокально-усилительная аппаратура.

Литература

- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
- Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
- Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968
- Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.
- Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000.
- Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007.
- Анিকেев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
- Рудин Л.Б. Основы голосообразования. Граница, 2009.

Для детей и родителей

- Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
- Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
- Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
- Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
- Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПОДПРОГРАММА

Сценическая пластика

для детей 7-14
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Катанов Кирилл Николаевич

Калуга
2017

Пояснительная записка

Подпрограмма «Сценическая пластика» предназначена для детей, обучающихся по программе «Ариэль. Эстрадное пение»

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Цель программы: способствовать формированию творческой личности, способной применить в своем вокальном творчестве различные виды танцевальных направлений.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить кругозор в области традиционной культуры России и народов мира;
- познакомить с характерными движениями в разных танцевальных стилях;
- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.

Воспитательные:

- сформировать духовные ценности, приобщить к нравственным идеалам;
- воспитать культуру движения, нравственную культуру поведения;
- воспитать эстетические потребности и ценности.

Развивающие:

- развить познавательную мотивацию;
- развить память, внимание, воображение, пространственное мышление;
- развить эмоциональную сферу, эмпатию;
- развить творческие и коммуникативные способности;
- развить координацию движений.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; воспитывает художественный вкус.

Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

Настоящая программа предназначена для учащихся в вокальном коллективе и рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся от 7 до 14 лет.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюков, С.Е. Бахто, А.А. Борлов «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакеева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Основной формой обучения является групповое занятие.

Предполагаемые результаты:

По окончании учебного года учащиеся смогут

знать:

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, современного и народного направлений);
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

Уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, современного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки,
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Формы подведения итогов обучения: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий **механизм отслеживания результатов обучения:**

- блиц-опросы по итогам каждого занятия; наблюдение; открытые занятия; концертная деятельность.

Занятия проходят в групповой форме для модуля «Ансамблевое пение» 2 часа в неделю и в индивидуальной форме для модуля «Сольное пение» - 1 час в неделю.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.

2.	Уровень развития координации и тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво.	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для групповых занятий

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика	14	2	12	Контрольное исполнение
3.	Эстрадный танец	14	2	12	Контрольное исполнение
4.	Народно-сценический танец	10	2	8	Контрольное исполнение
5.	Работа над репертуаром	30	1	29	Защита номера
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Защита номера
Итого:		72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Вводное занятие 2 часа

Теоретические сведения: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Ритмика 14 часов

Теоретические сведения:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;

- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практическая деятельность:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

3. Эстрадный танец 14 часов

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

4. Народно-сценический танец 10 часов

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

5. Работа над репертуаром 30 часов

Практические занятия: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

6. Итоговое занятие 2 часа

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Ритмика	7	2	5	Контрольное исполнение
3.	Эстрадный танец	7	2	5	Контрольное исполнение
4.	Народно-сценический танец	5	1	4	Контрольное исполнение
5.	Работа над номером	15	4	11	Защита номера
6.	Итоговое занятие	1		1	Защита номера
Итого:		36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2. Вводное занятие 1 часа

Теоретические сведения: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

3. Ритмика 7 часов

Теоретические сведения:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практическая деятельность:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки в различных жанрах.

4. Эстрадный танец 7 часов

Теоретические сведения:

- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

5. Народно-сценический танец 5 часов

Теоретические сведения:

- значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

6. Работа над номером 15 часов

Теоретические сведения: значение движений и жестов в вокальном номере. Эмоциональная составляющая номера.

Практические занятия: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

7. Итоговое занятие 1 час

Анализ достижений и недочетов. Направление дальнейшей работы. Демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Подпрограмма «Сценическая пластика» модифицированная, в своей теоретической основе опирается на пособие С.И. Бекина «Музыка и движение», адаптированное к условиям и специфике объединения. В программе учитывается практический опыт работы в области хореографии.

Учитывая, что в вокальный коллектив принимаются дети без специального отбора и, соответственно, без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Обучающиеся во время обучения хореографии в вокальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации. Обучающиеся 2 года обучения получают также общие сведения об искусстве танца и песни, как одного целого. Занимаясь в вокальном коллективе, воспитанники не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся.

На занятия дети приходят в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбки, мальчики – шорты и майки. Обувь – тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца,

краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Прогнозирование результатов

Занятия в вокальном коллективе формируют, развивают и воспитывают такие способности и качества ребёнка как: музыкально-танцевальные, физические, коммуникативные, эмоционально-волевые, организаторские, творческие, познавательные.

По окончании 1(2) года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знание позиций ног и положений рук;
- знание манеры исполнения национальных танцев;
- знание особенностей исполнения различных направлений;
- умение исполнять основные движения и комбинации народно-сценического и эстрадного танцев;
- умение исполнять переходы и рисунки.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

Занятия обучающихся вокалом и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи обучающегося. Работа над соединением этих двух видов искусства начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2006 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2005 г.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб, 2007 г.
4. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донец, 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. М., 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. СПб, 2006 г.
9. Чибрикова А.Е. Ритмика. М., 2010 г.

Литература для учащихся:

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки. М., 2005 г.
2. Балет. Детская энциклопедия. М., 2010 г.
3. Студия Пяти па./ Детский хореографический журнал, 2010 г.
4. Национальное шоу России. Проспект. М., 2012 г.
5. 35 лет кафедре хореографического искусства. Проспект. СПбГУП, 2007 г.

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПОДПРОГРАММА

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
к программе эстрадно – вокального объединения «Ариэль»

для детей 7-14 лет
2 года обучения
модифицированная

Составитель: педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Анцыферов Александр Петрович

Калуга
2017

Пояснительная записка

Актуальность данного модуля заключается в том, что эстрадные вокалисты с помощью основ актерского мастерства могут создать свой уникальный сценический образ и усвоить правильное отношение к сценическим выступлениям.

Цель: Раскрыть творческие индивидуальные способности ребенка и сформировать правильное понимание важности актерского мастерства для вокалистов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с простейшими законами сцены
- познакомить с начальными основами актерского мастерства;
- Сформировать умения и навыки использования приемов актерского мастерства в раскрытии музыкального образа средствами вокального исполнения.

Развивающие:

- развить творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развить умения, запоминать, воплощать;
- развить творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть телом, эмоциями;
- развить навыки коллективного творчества.

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- сформировать сценическую культуру у детей;
- воспитать чувство внутренней свободы;
- сформировать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Основные формы работы: беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная и музыкальная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Воспитательные формы работы внутри коллектива: посещение самостоятельных театральных коллективов, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, индивидуальная работа с родителями, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Условия реализации программы: применение различных методов и приемов обучения, использование разнообразных форм, наличие сценарного материала (мини-спектакли, мини-сказки, инсценировки, миниатюры и т.д.), наличие отдельной сценической площадки, наличие аудио-видео аппаратуры, театральных костюмов, реквизитов и декораций, создание психологического комфорта.

Занятия проходят в групповой форме для модуля «Ансамблевое пение» 2 часа в неделю и

в индивидуальной форме для модуля «Сольное пение» - 1 час в неделю.

Прогнозируемый конечный результат:

Низкий уровень:

Знают:

- - правила поведения на занятиях;
- - технику безопасности на занятиях,
- - простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- - произведения устного народного творчества (сказки, потешки, загадки);

Умеют:

- - понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- - работать в паре, малой группе;
- - правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- - читать несложные стихи;
- - выполнять простейшие этюды персонально, в паре.

Средний уровень:

Знают:

- - ключевые моменты из истории развития театра;
- - строение голосового аппарата;
- - основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- - произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки);
- - названия основных эмоций;

Умеют:

- - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- - планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- - осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- - работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- - выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;

- - владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- - участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- - читать стихи, басню;
- - выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе
- использовать приемы сценической речи и правильной артикуляции;
- использовать действия с воображаемыми предметами;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;

Высокий уровень:

Знают:

- - содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- - имена родоначальников российского театра, основное содержание их теорий.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеют первоначальными навыками импровизации.

Учебно-тематический план первого года обучения для групповых занятий

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в предмет, специфика театрального искусства	2	1	1	Беседа, игры на знакомство	
2.	Работа актера над собой	10	4	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3.	Первоначальные основы актерского мастерства	10	4	6	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Мышечная свобода	10	2	8	Беседа, тренинг, игры	Контрольное исполнение
5.	Сценическая задача и чувство	10	4	6	Беседа, тренинг, Этюды, игры	Контрольное исполнение
6.	Я – артист (работа над этюдами « Я в предлагаемых обстоятельствах»)	10	2	8	Беседа, этюды,	Мини сказка, басня, потешка, и т.д.
7.	Постановка номера	20	6	14	Беседа, репетиции:	спектакль
	итого	36	10	26		

Содержание программы для групповых занятий

1) Введение в предмет, специфика театрального искусства.

Теория: Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Игры на знакомство

2) Работа актера над собой

Теория: Погружение в творчество. Что значит «погружение в творчество», его назначение, основные приемы.

Практика: Игры на настройку слухового внимания, зрительного внимания, ритмическая настройка. Упражнения на развитие навыков свободного самочувствия в условиях сцены.

Развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений: «обыграй стул», «обыграй позу», «я - растение, насекомое, животное» и др.

Развитие памяти и внимания. Выполнение упражнений «послушаем тишину», «воробьи и вороны», «Найди 5 отличий» и др. Начало работы с этюдами

3) Первоначальные основы актерского мастерства

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Понятие сценический образ.

Создание сценического образа.

Практика: Работа над этюдами « Я -предмет», «Я- животное», « Я в предлагаемых обстоятельствах».

4) Мышечная свобода

Теория: Понятия «зажим», «мышечная свобода». Пути достижения мышечной свободы и правила проведения упражнений на снятие мышечного зажима.

Практика: тренинг-разминка как подготовка психофизического и дыхательного аппарата к работе, упражнения на мышечное освобождение: «волна в круге», «марионетки», «тьень», «свечка» и др.

5) Сценическая задача и чувство

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

6) «Я – артист» (участие в постановочной работе)

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

7) Постановка номера

Теория: Номер, его наполнение, способы формирования. Основная идея номера, эмоциональное наполнение.

Практика: Репетиции, индивидуальная работа с участниками номера.

Учебно-тематический план первого года обучения для индивидуальных занятий

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов
1	Введение в предмет, специфика театрального искусства	1	1		Беседа, игры на знакомство	
2.	Работа актера над собой	5	1	4	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3.	Первоначальные основы актерского мастерства	5	1	4	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Мышечная свобода	5	1	4	Беседа, тренинг, игры	Контрольное исполнение
5.	Сценическая задача и чувство	5	1	4	Беседа, тренинг, Этюды, игры	Контрольное исполнение
6.	Постановка номера	15	3	12	репетиции:	спектакль
	итого	36	8	28		

Содержание программы для индивидуальных занятий

1) Введение в предмет, специфика сценического искусства.

Теория: Значение актерского мастерства для солиста-вокалиста. Современное искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Номер как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль на сцене.

2) Работа актера над собой

Теория: Погружение в творчество. Что значит «погружение в творчество», его назначение, основные приемы.

Практика: Игры на настройку слухового внимания, зрительного внимания, ритмическая настройка. Упражнения на развитие навыков свободного самочувствия в условиях сцены.

Развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений: «обыграй стул», «обыграй

позу», «я - растение, насекомое, животное» и др.

Развитие памяти и внимания. Выполнение упражнений «послушаем тишину», «воробьи и вороны», «Найди 5 отличий» и др. Начало работы с этюдами

3) Первоначальные основы актерского мастерства

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие психотехника переживания. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Практика: Работа над этюдами « Я -предмет», «Я- животное», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

4) Мышечная свобода

Теория: Понятия «зажим», «мышечная свобода». Пути достижения мышечной свободы и правила проведения упражнений на снятие мышечного зажима.

Практика: тренинг-разминка как подготовка психофизического и дыхательного аппарата к работе, упражнения на мышечное освобождение: «волна в круге», «марионетки», «тьень», «свечка» и др.

5) Сценическая задача и чувство

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю на море», «Наблюдаю за природой, человеком», «Дорога», «Переживаю радость, печаль» и др.

6) Постановка номера

Теория: Номер, его наполнение, способы формирования. Основная идея номера, эмоциональное наполнение. Жесты. Движения. Атрибутика.

Практика: Репетиции, индивидуальная работа с участниками номера.

Методическое обеспечение

В своей теоретической основе программа опирается на пособие Шмойлова М. «Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения» (Л.: Искусство, 1990), адаптированное к условиям эстрадно – вокального объединения и возрастным особенностям детей. В программе учитывается многолетний опыт педагога в области театральной деятельности.

Актерское мастерство является необходимой дисциплиной для всех, кто работает на сцене. Изучение основ актерского мастерства вокалистами позволит создавать индивидуальные образы, полностью раскрыться не только помощью вокальных данных, но и с помощью характерности, основанной на мастерстве актёра.

В основу программы положены следующие **методические принципы:**

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Материально-техническое обеспечение

- просторный класс

- аудио аппаратура

Рекомендуемая литература

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Просвещение, 1954.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
3. Шмойлов М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения. Л.: Искусство, 1990