

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

«Краски - сказки»

Изобразительная деятельность

для детей 7 - 11 лет

1 год обучения

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Алексеева Людмила Анатольевна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Алексеева Людмила Анатольевна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	«Краски - сказки»
3.	Тип программы	модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	начальное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	нет ориентации
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Изобразительная деятельность
11.	Уровень усвоения	общекультурный,
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, нравственной личности младшего школьника средствами художественно-эстетической деятельности. Содержание: расширить кругозор в области изобразительных искусств, народных традиций, декоративно-прикладного творчества.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: знают названия и виды цвета, основные виды и формы живописи, могут выразить свои фантазии в форме традиционного и нетрадиционного рисунка. личностные: принимают законы культуры мира, своей страны, ненасилия, терпимы к другим народам и нациям. метапредметные: целостное восприятие картины мира, взаимосвязь явлений природы и событий.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7 - 11 лет.
15.	Способ освоения содержания образования	<i>репродуктивный, эвристическими</i>
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (<i>МБОУ «СОШ № 31» г. Калуги</i>).

Пояснительная записка

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом об образовании большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов, формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. На занятиях по программе художественной направленности этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере.

В период кризисного развития современного общества проблема воспитания духовности подрастающего поколения является одной из актуальных. Духовная культура младшего школьника - это процесс и результат приобщения личности к духовному опыту человечества, включая совокупность знаний и творческих достижений культуры (когнитивный компонент), общения и отношений человека к себе, другим людям и окружающему миру (коммуникативный компонент) и опыт самореализации личности в творческой деятельности (практический компонент).

Развитие духовной культуры происходит в ходе погружения ребёнка в творческую деятельность. Особым потенциалом обладает художественно-эстетическая деятельность. Настоящая программа направлена не только на художественное развитие изобразительных способностей ребёнка, но и на воспитание духовности, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту и богатство родной природы. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Цель: способствовать формированию эстетически развитой, нравственной личности младшего школьника средствами художественно-эстетической деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить кругозор в области изобразительных искусств, народных традиций, декоративно-прикладного творчества;
- сформировать представление о видах и жанрах изобразительной деятельности;
- обучить основам дизайна и цветоведения;
- познакомить с приемами и методами работы с различными художественными материалами;
- сформировать умение работать с различными художественными материалами (краски, уголь, тушь, пастель, воск, восковые мелки, гуашь).

2. Воспитательные:

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к её истории и культуре;
- сформировать основы художественно-эстетического вкуса; стремление понимать и ценить красоту;
- воспитать любовь и бережное отношение к природе, как неисчерпаемому источнику вдохновения;
- воспитать активное стремление к творческому поиску и доведению начатого до конца, к самореализации через творчество, ответственность, целеустремлённость;
- воспитывать чувство коллективизма.

3. Развивающие:

- развить мотивацию к занятиям изобразительной деятельности как к способу самовыражения;
- развить творческий потенциал ребёнка;
- развить чувство формы, цвета;
- развить зрительную память, глазомер и мелкую моторику руки;
- развить эмоциональную отзывчивость;
- развить способность творчески использовать жизненные наблюдения,

воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.

Особенности программы

Программа художественной направленности «Краски-сказки» на 2 года обучения предназначена для детей с 7 - 11 лет, проявляющих интерес к изобразительной и художественной деятельности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (1 занятие), 144 ч. в год.

На занятиях в системе дополнительного образования школьники расширяют и углубляют полученные на уроках ИЗО общеобразовательной школы представления о связях искусства с жизнью. Если на уроках в общеобразовательных учреждениях ставится задача приобщения учащихся к изобразительному искусству, то на занятиях в дополнительном образовании основной задачей является развитие творческого потенциала ребёнка через его самовыражение.

Занятия групповые. Занятия проходят в разновозрастных группах.

Программа опирается на ведущие педагогически стратегии XXI века: личностно-ориентированный подход, полихудожественную концепцию развития младшего школьника, несущих побудительную силу духовного роста, сотворчества и самовыразительности.

Исходным положением программы является культурологический взгляд на процесс введения ребёнка в контексте общечеловеческой культуры, обретение способности созидать новые духовные ценности.

Рассматривая воспитание как целенаправленное формирование системы ценностных ориентаций, программа способствует воспитанию по законам гармонии, красоты, воспитанию по законам культуры мира и ненасилия.

Основные идеи программы

Идея погружения в Прекрасное занимает первостепенное место в изучении изобразительного искусства. На занятиях по программе педагог через так называемые «занятия любования» учит детей находить элементы прекрасного в изгибе ветки, в движении облаков, в строении цветка, своеобразии животного мира и т.п. Это способствует неординарному видению окружающего мира, творческому самовыражению детей в своих работах. Видение прекрасного помогает ребёнку творчески воспринимать окружающий мир. Об этом говорят блеск в глазах детей, их неиссякаемая творческая энергия и, конечно, детские работы, от которых веет глубиной чувств, любовью и добротой.

Идея погружения в Сказку способствует освоению ребёнком изучаемого материала в доступной и интересной для него форме, позволяет активировать детское восприятие и стимулирует способность детей к размышлению и творчеству. Практически каждое занятие по программе проходит в форме сказки: «Сказка про нежный туман», «Сказка о простом карандаше и мягком стиральном ластике», «Сказка про синюю краску», «Бумага, которая любит летать».

Идея погружения в Игру способствует формированию эмоциональной отзывчивости, формированию творческого воображения, более лёгкому усвоению материала, более прочному овладению знаниями, умениями, навыками так как игра является присущей ребёнку деятельностью. Играя, ребёнок становится добрее, сильнее, проявляет больше фантазии, воображения. Игра используется иногда как форма проведения занятия, иногда как метод: на занятиях проводятся дидактические, сюжетно-ролевые, ситуативные и развивающие игры.

Идея погружения в собственное «Я». Художественно-изобразительная деятельность есть средство выражения собственного «Я», чем богаче духовный мир личности, тем богаче образы художника, передаваемые в его работах. Программа построена таким образом, чтобы обучение основам изобразительного искусства

сочетается с развитием духовного мира ребёнка, его познавательной и эмоционально-чувственной сферой.

Формы обучения

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

В программе предусмотрены следующие формы занятий: беседа, комбинированные занятия, практикум, творческая мастерская, занятие-экскурсия, занятие-вернисаж, занятие-праздник.

Во время занятий широко используются следующие методы: объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с эвристическими, направленными на развитие творческого потенциала ребёнка. Эвристический метод осуществляется через опору на сказочное начало.

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями.

С целью подведения итогов используются: тестовые задания, творческие отчеты, конкурсы, выставки.

Прогнозируемый конечный результат

Низкий уровень

Знают:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами;
- простейшие приёмы работы с бумагой, клеем;
- графические материалы (карандаши простые и цветные, восковые мелки), их свойства и маркировку;
- что такое аппликация.

Умеют

- смешивать цвета на палитре;
- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разных направлениях);
- действовать строго по инструкции;
- определять место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, сверху, внизу, по углам);
- определять величину изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче);
- нарисовать пейзаж небольшой сложности карандашами, красками, восковыми мелками;
- раскатывать кусок пластилина круговыми движениями ладоней, сплющивание его пальцами;
- лепить простейшие фигуры из основных базовых форм (шар, морковка, жгутик);
- выполнять плоскостное изделия в технике аппликация.

Средний уровень:

Знают:

- основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- основы рисования человека, портрета;
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;

Умеют

- различать тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- передавать цветом настроение;
- принимать цели и задачи учебной деятельности под руководством педагога;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого и сверстников в процессе выполнения учебной задачи.

- осуществлять оценку изделий своих и других участников объединения под руководством педагога.

- пользоваться ножницами, кисточками, гуашью, красками, пластилином.

- в лепке объёмно изображать человека в одежде (женщина в длинной юбке, головном уборе), игрушки дымковские: «Барыня», «Снеговик», «Птичка-зырянка» и т.д.;

- самостоятельно подбирать и придумывать сюжеты, выбирать наиболее правильные цветовые решения;

- лепить фигуры средней сложности.

Высокий уровень:

Знают:

- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);

- основы композиционного построения на формате;

- специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;

Умеют

- изображать объёмные и полубъёмные композиции;

- работать в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге;

- выполнять русские и Восточные росписи на посуде.

- правильно лепить фигуры животного и человека самостоятельно;

- лепка на каркасе из проволоки для держания формы.

- использование деревянных палочек, стеков;

- осуществлять качественную оценку своих и других участников объединения под руководством взрослого.

По окончании 2-го года обучения

Низкий уровень

Знают:

- технику безопасности на занятиях при работе с острыми предметами, клеем;

- названия двенадцати цветов ахроматического ряда;

- правила цветового решения рисунка.

Умеют:

- принимать цели и задачи учебной деятельности самостоятельно.

- планировать свою деятельность самостоятельно;

- осуществлять оценку своих и других участников объединения под руководством педагога.

- выполнять простейшие рисунки животных, людей;

- делать фон рисунка, тонировать, подбирать цвета, смешать краски;

- рисовать животных из мультфильмов на основе геометрических фигур.

Средний уровень:

Умеют:

- работать в техниках: примакивание, набрызг, рисование по сырой бумаге;

- рисовать фон;

- рисовать элементы росписи;

- вырезать изображение форм, выразительно передавая их;

- сочетать разные цвета бумаги по своему усмотрению;

- лепить изделия средней сложности, соединяя отдельные части, прижимая и примазывая их;

- правильно выбирать способы изображения в соответствии с темой и замыслом;

- изображать животных.

Высокий уровень:

Знают:

- понятия «ритм в узоре», «украшение», «движение»;

- названия и особенности народных и национальных промыслов (Дымково, Городец);

- приемы русских и Восточных росписей на посуде и одежде.

Умеют:

-принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

-планировать свою деятельность с помощью взрослого;

-находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи

-осуществлять качественную оценку изделия своих и других участников объединения;

- рисовать человека и животное (идёт, бежит, стоит);

- рисовать русский народный узор, традиционный и стилизованный;

- развевающийся российский флаг на ветру, рисуют по памяти;

- рисовать дома городского и деревенского типа;

-в рисовании передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

-тянуть из целого куска пластилина;

-примазывать отдельные части;

-делать налепы;

-заглаживать поверхность;

- лепить человека в одежде и головном уборе;

- лепить с натуры (овощи, фрукты, дома, деревья);

-изготовление и дизайн поделок, сувениров, коллективных работ;

- изготавливать поделки по собственным эскизам, фантазии, воображению.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Выставка
2	Основы цветоведения	12	2	10	Беседа, Практикум, творческая мастерская	Выставка
2.1.	Теплые тона: «Золотая осень», «Осенний пейзаж», «Осенний ковёр», «Рябина», «Овощи и фрукты на подносе», «Осень в городе, деревне, на даче»	8	2	6	Беседа, практикум, экскурсия	Выставка
2.2.	Тема осени в искусстве «Яблоневый сад», «Калина», «Ветка рябины», Коллективная работа «Ваза с осенними листьями»	8	2	6	Беседа, практикум	Викторина, выставка
2.3.	«Мой любимый город, двор», «Моя любимая деревня, дача», «Что было интересного осенью»	6	2	4	Беседа, практикум	Выставка
2.4.	Холодные тона. Зимние пейзажи. Зимние сказки.	8	2	6	Беседа, Практикум,	Викторина

	«Зимний лес», «Город зимой», «Берёза в снегу «Букет в холодных тонах», «Зимние сказки».				экскурсия	
3.	Тестопластика.	4	2	2	Беседа, практикум, творческая мастерская	Выставка
4.	Аппликация.	6	2	4	Беседа, практикум	Конкурс
5	Работа с природным материалом.	8	2	6	Беседа, практикум, творческая мастерская	Викторина, конкурс
6.	Приемы рисования.	6	2	4	Беседа, практикум.	Викторина
7.	Народные промыслы.	8	2	6	Беседа, практикум, экскурсия	Выставка
8.	Бумагопластика	6	2	4		
9.	Узор	4	2	2		
10	Приемы рисования животных	8	2	6	Беседа, практикум	Конкурс
10.1.	Животный мир	4	2	2	Беседа, практикум	Викторина
10.2.	Подводный мир	8	2	6	Беседа, практикум	Выставка
10.3	Птицы	6	2	4	Беседа, практикум	Викторина
11	Приемы изображения человека	6	2	4	Беседа. Практикум.	Выставка
11.1	Рисование героев любимых сказок	8	2	6	Беседа, практикум	Выставка
11.2	«Человек и Космос»	4	2	2	Беседа, практикум	Выставка
11.3	«День Победы»	4	2	2	Беседа, практикум	Викторина
12.	Дополнительные материалы, используемые в ИЗО.	6	2	4	Беседа, Практикум	Выставка
13	Правила подготовки и отбора работ на выставку.	4	2	2	Беседа, практикум	Конкурс Выставка
ИТОГО		144	45	99		

Краткое содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Введение в курс изобразительной деятельности. Презентация. Знакомство с программой. Презентация курса. Техника безопасности. Основные приборы и инструменты. Правила размещения материала. Инструктаж по Технике безопасности по пути на занятие. Правила дорожного движения по пути на занятия. Рисование по ПДД.

Правила пожарной безопасности на занятиях и дома. Рисование по ПШБ.

Практика: Игры на знакомство. Игры «Мои интересы». Навыки работы с различными инструментами.

2. Основы цветоведения (12 ч.).

Теория: Основные и дополнительные цвета.

2.1. Тёплые и холодные тона. Светлые и тёмные тона. Смешивание основных цветов, как получать дополнительные цвета из трёх основных.

Практика: упражнение на смешивание красок, получение различных цветов и оттенков. Экскурсия на природу «Краски осени».

2.2. Тема осени в искусстве (8 ч.).

Теория: Левитан Исаак «Золотая осень», Шишкин Иван «Рожь», Серов Валентин «Заросший пруд».

Практика: Рисование «Золотая осень», «Осенний пейзаж», «Осенний ковёр», «Ваза с осенними листьями», «Рябина», «Овощи и фрукты на подносе» (с натуры).

2.3. «Осень в городе, деревне, на даче»(8 ч.).

Теория: Отличия и сходство осени в городе и на природе, в деревне. Основные краски.

Практика: Рисование «Лес осенью» (тёплые тона), «Осенняя берёзовая осень», «Яблоневый сад», «Калина», «Ветка рябины», «Мой двор осенью», «Деревня и дача осенью».

2.4. Холодные тона (8 ч.).

Теория: Цвета, относящиеся к холодным. Получение оттенков с помощью белого и чёрного цветов. Зимние пейзажи. Зимние сказки.

Практика: Экскурсия на природу «Холодные тона зимой». Рисование «Зимний лес», «Город зимой», «Наш двор», «Берёза в снегу», «Букет в холодных тонах», «Зимние сказки».

3. Тестопластика (4 ч.).

Теория: Что такое тестопластика. Основные материалы и инструменты. ТБ при работе с соленым тестом. Базовые формы. Что нам осень принесла - овощи, фрукты. Образ, настроение и характер в героях любимых сказок. Игрушки дымковские: «Барыня», «Снеговик».

Практика: Лепка базовых форм. Раскатывание теста круговыми движениями ладоней, сплющивание его пальцами. Лепка объёмного изображения человека в одежде, головном уборе. Лепка фруктов и овощей на основе базовой формы – шар, овал, морковка, жгутик. Грибы в корзинке. «Герои любимых сказок». Игрушки дымковские: «Барыня», «Снеговик».

4. Аппликация (12 ч.).

Теория: Что такое аппликация. Основные материалы и инструменты. ТБ при работе в этой технике. Обрывная аппликация; аппликация «из ладошек»; аппликация из круглых салфеток, «подложка под торт». Дизайн открыток.

Практика: Картина методом аппликации. «Праздничная мастерская «Мир вокруг нас». «Деревья осенью». «Яблоки осенью». «Калина». «Ветка рябины». «Рябина». Изготовление поздравительных открыток по темам: «День защитника Отечества», «8 Марта».

5. Работа с природным материалом (8 ч.).

Теория: Понятие «природный материал». Виды природного материала: листья, желуди, каштаны, веточки, ягоды, косточки и семечки. ТБ и правила сбора и хранения природного материала. Инструменты для работы с природным материалом.

Практика: Изготовление фигурок фантазийных существ: «Лесовичок», «Лесные жители». «Аквариум из листьев», «По желанию».

6. Приемы рисования (6 ч.).

Теория: Понятия «примакивание», «набрызг», рисование по мокрому листу. Основные линии. Приемы изображения линий. Приёмы рисования: тонирование бумаги, натирание бумаги воском, использование соли (гуашь), опилки (мелкие), наклеивание цветной

бумаги, цветные пятна. Использование шерсти животных (ваты), рисование ватными палочками; отпечатки рукой, пластиковыми стаканчиками.

Практика: Рисование приемом: примакивания: «Цветы», набрызг – фон, «Космос», «Подводный мир»;

-подмалёвок, оживление в росписи белой краской «оживок» (Городец);

- нажим и ослабление кисти (Гжель);
- переход от тёмного цвета к светлому (Жёстово).

7. Народные промыслы (8 ч.).

Теория. История промыслов. Беседа о значении древних корней народного искусства. Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные исторические времена, об особенностях народного (крестьянского) искусства. Предметы народного творчества: подносы, чашки, поварские разделочные доски, ложки, кувшины (Гжель, Жостово, Хохлома, Дымково, Городец), их особенности и отличия. Гуашь, кисти.

Практика. Викторина. Подбор кисти для росписи. Рисование по шаблонам. Рисование росписи. **Гжель** - «Кувшин», «Чашки», «Бочонки», фигурки людей и животных, рыб, предметы быта. Лепка **Дымково** – «Барышня», фигурки людей и животных, посуда, фигурки птиц. **Городец** — блюдо, кружки, подносы, солонки, разделочные доски, решето, ковши в виде птицы (ендова), сундук. **Жостово** - подносы, блюда. **Хохлома** - блюда, подносы, посуда кухонная, кувшины, ложки, мебель.

Экскурсия в Дом Мастеров по теме «Народные промыслы Калужского края».

8. Бумагопластика (6 ч.).

Теория. Понятие «бумагопластика». Виды и возможности бумагопластики. Приемы работы. Техника работы с бумагой: складывание «гармошкой»; торцевание (работы из бумажных салфеток), изготовление новогодних игрушек и украшений.

Практика. Складывание гармошкой, изготовление птиц, животных, ёлочных украшений, игрушек, фигур. Изготовление праздничных открыток, вырезание фигур человека, оформляя дополнительным материалом (балерина) и т.д.

9. Узор. (4 ч.)

Теория. Понятие «узор», виды узоров, назначение. Основные элементы узоров: растительный, геометрический, узор из символов. Национальный русский узор. Элементы и композиции декоративного рисования. Схемы построения узоров на круге, прямоугольнике, полоске, овале. Русские и Восточная росписи. Восточные узоры на посуде. В Восточных узорах присутствуют растительные элементы, арабская вязь.

Практика. Викторина. Рисование узоров на посуде.

10. Приемы рисования животных (8 ч.).

Теория. Анализ схемы тела животного. Сравнение их с геометрическими фигурами. Анализ размера, формы, строения и цвета. Последовательность рисования. Алгоритм и схемы рисования домашнего животного с помощью геометрических фигур – круга, прямоугольника, трапеции, треугольника. Изображение характера зверя. Рисование животных в статике и в движении.

Практика.

10.1. **Животный мир.** Дикая и домашние животные. Беседа о животных, показ иллюстраций о диких и домашних животных. Просмотр мультфильмов о животных: «Маугли» по Киплингу, «Что за чудо эти звери» Н. Кудрявцевой и др. «Герои любимых мультфильмов»: Чебурашка, Крокодил Гена, Винни-Пух. Рисование героев мультфильмов, рисование героев сказок, животных, на основе геометрических фигур. Вырисовка отдельных частей тела (уши, хвост, глаза, брови, ресницы, конечности).

10.2. **Подводный мир.** Рисование фломастерами, красками, ладошками, восковыми мелками, гуашью в нетрадиционной изобразительной технике: отпечатки ладоней - рыбы и медузы, примакивание – песок. Рисование тонкой кистью - различные водоросли, затонувшие корабли, сокровища, акулы, дельфины, морские коньки и т.д.

10.3. **Птицы.** Рассматривание альбома с изображением птиц, нахождение отличий разных видов птиц, их строение и цвет. Выбор эскиза. Рисование на основе геометрических фигур. Зимующие птицы, перелётные птицы, «Жар-птица», «Синяя птица».

11. Приемы изображения человека (6 ч.).

Теория. Анализ схемы тела человека. Сравнение их с геометрическими фигурами. Отличие мужской фигуры от женской. Анализ размера, формы, строения и цвета. Последовательность рисования. Алгоритм и схемы рисования фигуры человека с помощью геометрических фигур – круга, прямоугольника, трапеции, треугольника. Изображение характера человека. Рисование человека в статике и в движении. Любимые сказочные герои.

Практика. Просмотр иллюстраций, мультфильмов, анализ фигур людей. Рисование схематического изображения человека с использованием карандашей, фломастеров, красок. Человек в движении, в костюме, в военной форме (лётчики, моряки, танкисты, пехотинцы, спецназовцы); в русской народной одежде и в традиционной восточной одежде.

11.1. Рисование героев любимых сказок (12 ч.).

(Царевна-Лебедь и баба Бабариха), сказки «Золушка» «Морозко». «12 месяцев». «Рукодельница и Ленивица», «Мороз Иванович» «Доктор Айболит» и т.д. (Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Бармалей, Соловей-разбойник).

11.2.«День Победы» (4 ч.)

Поздравительные открытки, рисунки и поделки для ветеранов.

11.3.« Человек и Космос» (4 ч.).

Марс, межпланетные сообщения и т.д. Космические корабли, летающие тарелки, инопланетяне, Луна, Марс.

12.Дополнительные материалы, используемые в ИЗО (6 ч.).

Теория. Назначение дополнительных материалов. Когда их можно использовать. Виды дополнительных материалов: Соль, песок, нитки, воск, опилки, обрывки цветной бумаги, цветные пятна, использование круп, пенопласта, шерсти животных, ваты, ракушки, мелкие плоские детали от конструктора и т.п. Дополнительные нетрадиционные приемы рисования: рисование ватными палочками, оттиски рукой, пластиковыми стаканчиками. Материалы и инструменты. ТБ при рисовании нетрадиционными методами. «Пейзаж по временам года», «Дикие и домашние животные», «Рыба и птицы», изображения человека.

Практика. По мотивам сказки «Садко» с использованием эклектичных техник: рисование и аппликация (ракушки, кораллы, песок, пуговицы, зеркальце, бросовый материал, детали от «Конструктора», мелкие плоские детали, крупа, пенопласт. Рисование объемных картин «Зимний пейзаж», «Портрет любимого животного», «Домик в деревне», «Пейзажи», животных-диких и домашних, с использованием соли, песка, ниток, опилок, круп, поролона (примакивание), пенопласта - для придания объема в рисунках, цветных пятен, шерсти животных, ваты, пластиковых стаканчиков (дорисовать мяч, солнце, воздушный шар, колобок, лицо и дорисовать туловище), оттисков рук и т.д. для развития фантазии.

13. Правила подготовки и отбора работ на выставку (4 ч.).

Теория. Назначение выставки. Понятие «экспозиция», «композиция», «цветовое решение». Определение темы, места и времени проведения выставки. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. Подбор и оформление рисунков и поделок.

Оформление выставки и сопутствующих материалов.

Практика. Обсуждение, мозговой штурм. Составление плана и эскиза выставки. Размещение изделий. Коллективное обсуждение: качественная оценка экспонатов выставки за аккуратность работ, сочетание цветов, замысел, сюжет, фантазию и т.д. Присвоение мест и награждение.

Методическое обеспечение

Программа модифицированная, общеразвивающая, составлена на основе образовательной программы «Изобразительное искусство...», разделы «Искусство видеть» (Ты и мир вокруг тебя), «Каждый народ-художник», «Изобразительное искусство и мир интересов человека», «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека» (Министерства народного образования. М.: Просвещение, 1990 г.) Программа адаптирована к условиям «Центра дополнительного образования для детей» г. Калуги. Используются авторские наработки составителя данной программы в области художественного творчества.

Методические принципы

Принцип наглядности. Обучение по программе обеспечивается дидактическим наглядным материалом: иллюстрации, схемы, детские работы прошлых лет, выполненные разнообразными техниками и приёмами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с учащимися: экскурсии на природу, выставки в музее, использование музыкальных произведений (песни композиторов Игоря Шаинского, Евгения Крылатова, из к\ф «Офицеры» и т.п., классические произведения).

Принцип доступности. Обучение по программе ведётся на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания в области изобразительного искусства.

Принцип единства обучения и воспитания. Процесс обучения основам изотворчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что даёт положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребёнка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту. Каждое занятие несет воспитательный заряд, который помогает детям не только научиться выражать художественный образ, но и научиться уважать историю и культуру своего народа, мужество и героизм старших.

Принцип систематичности и последовательности. В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

Гуманистические принципы. Образование посредством личностно-ориентированного подхода предполагает: добровольность и свободный выбор ребёнком вида деятельности, помощь в самоопределении и поиске своих интересов и способностей, педагогическую поддержку.

Принцип свободы выбора. Свобода выбора реализуется в самостоятельности ребенка при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного настроения, в выборе материала. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию её способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести ребёнка на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, уголь, тушь, цветные карандаши, пастель, воск и др.), различных техник, разнообразие приёмов. В результате ребёнок *делает* свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему, и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Принцип эмоциональной отзывчивости. Данный принцип предполагает выбор содержания материала с условием раскрытия понятий красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности.

Принцип безграничной веры в возможности ребёнка. Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка, педагог стимулирует способность ребёнка творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

У детей семилетнего возраста с предыдущим развитием и обучением заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития и творчества. Становление их мышления и, особенно, таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение делают возможным усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной и учебной).

В младшем школьном возрасте восприятие детей более целенаправленно, они выделяют основные свойства предметов: форму, величины предмета в целом и его отдельных частей, строение предмета, цвет и оттенки, фактуру и т.д. У детей проявляется острее наблюдательность, формируются сенсорные способности, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувства цвета, композиционного ритма, необходимых для творческого решения изобразительных задач.

Отличительные особенности программы:

Программа «Сказки — краски» ориентирована на:

- активизацию познавательной деятельности ребёнка (младшего школьника) в приобщении его к духовному опыту человечества, что развивает осознание жизненных смыслов;
- формирование духовно-ориентированного общения и отношений младшего школьника, что создаёт атмосферу самопознания себя и окружающего мира через своё творчество;
- обогащение опыта творческой деятельности младших школьников, что обеспечивает самореализацию в лично- и социально значимых делах;
- развитие эмоционально-чувственной сферы ребёнка посредством мира сказки, что влечёт за собой развитие всех личностных потенциалов: познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного, художественно-эстетического.

В данной программе особое внимание на занятии уделяется сказке. Сказка — незаменимый источник и стимул детского творчества:

- она эмоционально подготавливает детей к восприятию материала повышенной сложности, настраивает на творческую работу;
- в игровой форме сказка может познакомить с художественными материалами, их свойствами, технологиями их использования;
- сформировать основы научного, художественного, экологического, культурного знания.
- раскрепощает детей, давая возможность фантазировать, мечтать, размышлять, активизирует интерес, любопытство, тем самым стимулируя детское творчество.

Рекомендации педагога

Для детей младшего и среднего возраста важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Знания основ изобразительной деятельности с основами дизайна и бумагопластики закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение выставок и вернисажей.

Занятия по программе проходят в основном в комбинированной форме. Структура комбинированного занятия примерно следующая.

Вступительная часть - включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала - предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть - представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.

Практическая часть - включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть - включает в себя коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Для расширения кругозора детей в рамках плана воспитательной работы устраиваются занятия в библиотеке на различные темы: Год кино - рассказы о съёмках сказок, рисованных мультфильмов. Рассказы о знаменитых полководцах (Суворов А.В. Ушаков Ф.Ф. Жуков Г.К. и т.д.), писателей: С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто; художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Серов, что поможет учащимся в реализации основного содержания программы.

Весь учебный год красной строкой проходят занятия на экологическую тему.

Весенняя тематика: праздник 8 Марта и День Победы.

Занятие-экскурсия: экскурсии - внеаудиторные занятия теоретического характера. Занятия проводятся на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребёнка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, неба и т.д., где воспитанники могут увидеть красоту цветочных сочетаний. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа, осознать, что ребёнок-часть этой природы.

Предлагаются экскурсии в музеи: ИЗО, областной краеведческий, выставочные залы, посещение творческих мастерских.

Занятие-вернисаж — данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребёнка и всего коллектива, являются выставки. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую школьную выставку, где их увидит вся школа и родители.

Темы программы находят отражение во внеурочной деятельности. Это совместные праздники Новый год, Праздник мам, Праздник семьи, День наших пап и дедушек, День Победы, где дети могут реализовать свое творчество в процессе изготовления украшений комнаты для занятий, изготовления поздравительных открыток, где с ним могут познакомиться родители и друзья. Перед новогодними каникулами проводится праздник «Встреча Нового года в разных странах». Подготовка к праздникам, их ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребёнка и всего коллектива, способствуют развитию коллективизма, патриотизма и любви к близким, к Родине.

Так как многие занятия проводятся в форме сказки или с привлечением сказочных сюжетов и образов, то работа со сказочным материалом предполагает этапы:

1. Проблематизация. Проблемность нашей жизни остро чувствуют дети в следующем спектре состояния: одиночество, непонимание, разочарование, унижение, давление. В этом случае в ребёнке активной оказывается сказочная точка ожидания чуда. Мастерство педагога заключается в том, насколько он может вызвать резонирование детской фантазии в этой точке ожидания чуда.

2. Поиск сказочного образа заключается в умении педагога поддерживать в ребёнке интерес к той или иной возникшей фантазии, создавать атмосферу «купания в образе» (метод концентрированного погружения в образ), который заключается в усилении чувства к вербальной коммуникации. Беседа о том, когда изображается человек, то мы понимаем, кто этот человек: добрый или злой, ласковый или суровый, т.е. какой он.

Когда создаётся образ доброй царевны, то он воспевает её нежность, ласковость, стройность. А изображая злую, показать её жадность, леность, коварство, завистливость.

3. Организация сказочного превращения включает в себе способность педагога выводить ребёнка на результат, опираясь на «Закон продуктивности воображения через показ веера вариантов» (Б.Н. Юсов), в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов, техник, разнообразие приёмов. В результате ребёнок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий «виток закона творческой продуктивности» (Б.Н. Юсов).

Для того, чтобы сказка на занятиях изобразительного искусства стала частью реальности, необходимы определённые педагогические условия:

- соответствие сказки теме;
- правильное определение места сказки в структуре занятия;
- эмоциональность речи преподавателя;
- умение преподавателя «погружаться» вместе с детьми в содержание сказки, её внутренний мир;
- проведение занятия по законам педагогической драматургии (в содержании занятия должна быть завязка, кульминационный момент и развязка сюжета).

Эстетическое развитие, формирование базиса личностной культуры ребёнка не может быть ограничено занятиями только по изобразительности, а должно осуществляться в процессе восприятия красоты, природы, искусства и собственной художественно-познавательной деятельности.

Рассматривание фотографий космических глубин, знакомство с историей космонавтики, с именами и достижениями наших выдающихся космонавтов. Запоминаем имена: Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Алексей Леонов. Первый в мире космонавт, первая женщина в космосе, первый человек, вышедший в открытый космос. Рассматриваем фотографии, рассуждаем о трудностях и прелестях профессии покорителей космоса. Как лётчики-испытатели стали космонавтами. Какие тренировки они прошли? Более подробно останавливаемся на первом выходе человека в открытый космос.

Размышляем о космосе, неопознанных летающих объектах (НЛО), инопланетянах. Обсуждаем фильмы и мультфильмы. Думаем, какие они могут быть, инопланетяне: добрыми или злые. Обсуждение конструкций «летающих тарелок». Для того, чтобы начать работать в цвете, выясняем как выглядят из космоса леса, горы, пустыни и океаны. Размышляем о том, могут ли все планеты выглядеть одинаково. Огненные и туманные, песчаные и газообразные, ледяные-они могут выглядеть совершенно фантастически. Придумываем сложные сочетания цветов.

Материально — техническое обеспечение

1. Бумага для рисования.
2. Кисточки для красок (от самой тонкой до самой толстой).
3. Кисточки для клея.
4. Краски, гуашь, пластилин.
5. Цветные карандаши, фломастеры.
6. Цветной картон.
7. Ножницы.
8. Клей ПВА.
9. Цветная бумага.
10. Гуашь «Золушка».
11. Клей — карандаш.

Литература

1. Майорова Н., Скоков Г. Шедевры русской живописи. М.: Белый Город, 2007
2. Минин В. Шедевры русской живописи.
3. Энциклопедия мирового искусства. М., 2000.
1. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. М.: Школьная Пресса, 2005
2. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо, 2005.
4. Казаков Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез. 2005.

Литература для детей и родителей

1. Казанова Т.Г. Я учусь рисовать. М.: Просвещение, 2001
2. Афонькин С.А., Селезнёва Ю.Г. Мультяшки из пластилина. М.: Литература. 2001
3. Нашобина Н.А., Чудеса для детей из ненужных вещей. М.: Академия развития, 2002
4. Популярное пособие. Умные сказки. М.: Лист, 1997г.
5. Пудова В.И. Игрушки из природного материал. СПб., 2002
6. Лежнева Н.И. Украшения, аппликация, игрушки. СПб., 2002.
7. Нашобина М.И. Народные дары для поделок и игры. Ярославль, 2002
8. Веселков В.Г. Класс: мы, дизайн, архитектура. М.: 2003
9. Белинов Н.Д. Внеклассные занятия с младшими школьниками. М.: Просвещение, 2001
10. Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. Просвещение, 2002
11. Штисалова Т.Ф. В мире народного творчества. М.: 2003
12. Работы учащихся прошлых лет.