

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Кукольный театр «Гномики»

для детей 7-10 лет
2 года обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДО «Радуга» г. Калуги
Абрамова Татьяна Владимировна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Абрамова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.
2.	Название программы	«Кукольный театр «Гномики»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие творческих детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Кукольный театр, театральное искусство
11.	Уровень усвоения	Общекультурный.
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творческой личности, самореализации и социальной адаптации детей посредством занятий в кукольном театре.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	<p>Познавательные: знают особенности кукольного театра, способы взаимодействия с куклами.</p> <p>Метапредметные: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Личностные: готовность к сотрудничеству и дружбе, формирование установки на здоровый образ жизни</p>
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	Учащиеся 7-10 лет, имеющие склонности к театральному искусству
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический
16.	Место реализации	МБОУ «СОШ № 16» г. Калуги

Пояснительная записка

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение и получая опыт социализации в разных ролях. Ребенок учится общаться в разных ситуациях, реализовывать себя в творческой деятельности. В этом **актуальность** программы.

Новизна программы: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

Цель: Способствовать формированию творческой личности, самореализации и социальной адаптации детей посредством занятий в кукольном театре.

Задачи

1. Образовательные:

- раскрыть специфику театра, как искусства,
- познакомить с историей кукольного театра,
- познакомить с видами кукол, с особенностями кукловодства,
- формировать простейшие умения и навыки артиста кукольного театра, изготовления кукол для театра;

2. Воспитательные:

- воспитывать интерес к чтению,
- формировать стремление к коллективному взаимодействию и общению;
- формировать эстетические потребности и ценности, художественный вкус,
- воспитывать культуру поведения и общения, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца.

3. Развивающие:

- развивать память, внимание, речь,
- развивать творческие способности, воображение, фантазию,
- развивать мелкую моторику руки, координацию движений,
- развивать эмоциональную сферу, эмпатию.

Особенности программы

В объединение принимаются дети 7-10 лет, имеющие склонности к театральной деятельности, кукольному театру. Планируемое количество обучающихся в объединении 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к учащимся. Занятия проводятся 4 часа в неделю, 144 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство учащиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст учащихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

На занятиях дети учатся видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство. Занятия в кукольном театре сделают жизнь детей интересной и содержательной, наполнит ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Через театр прививается интерес к мировой художественной культуре, учащие приобретают первичные сведения о ней. Дети научатся творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе. Навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни. У учащихся разовьются творческие способности, они овладеют навыками коллективного взаимодействия и общения.

Программа позволяет ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра, воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Принципы реализации программы

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Режим обучения: 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- Умение работать с куклой на ширме и без неё.

- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Учебно – тематический план 1-го года обучения

№	Основные блоки	Количество часов			Формы проведения занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		

1.	Вводное занятие	2	2	-	Занятие-лекция	Беседа
2.	Основы актёрского мастерства	18	4	14	Практические занятия, упражнения	Деловая игра
3.	Выбор пьесы	4	2	2	Занятие-лекция, беседа	Беседа
4.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	16	4	12	Мастер-класс, практические занятия	Мастерская
5.	Постановочная работа	100	20	80	Упражнения, беседа, просмотр кукольных спектаклей, обсуждение, практические занятия, деловая игра, репетиция	Спектакль
5.1.	Работа над выразительными средствами речи	32	2	30		
5.2.	Развитие творческой активности и индивидуальности	32	6	26		
5.3.	Работа над пьесами	38	8	30		
Всего		144	32	112		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: знакомство с программой. Цели и задачи кукольного театра. ТБ на занятиях.

Практика: игры на знакомство.

2. Основы актёрского мастерства (18ч.):

Теория: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Практика: работа по отработке дикции, интонации. Выразительное чтение четверостиший, чтение скороговорок.

3. Выбор пьесы (4 ч.)

Теория: Что такое спектакль, пьеса. Как правильно выбрать пьесу. Как выбрать кукол

Практика: выразительное чтение произведения учителем, беседа. Распределение ролей.

4. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда (16ч.)

Теория: Что такое бутафория, декорации. Их назначение. Виды кукол. Правила, приемы и технология изготовления кукол. Технология разработки выкроек одежды для кукол. Порядок изготовления головы.

Практика: лепка из пластилина, изготовление головы куклы (папье-маше), изготовление одежды для кукол, изготовление кукол из подручного материала.

5. Постановочная работа (100 ч.)

5.1. Работа над выразительными средствами речи (32 ч.)

Теория: Речь. Отличие речи актера от обычной. Артикуляционный аппарат, его строение. Упражнения на развитие артикуляции. Внимание, память, воображение – их значение для актера. Скороговорки, чистоговорки.

Практика: упражнения на внимание, упражнения на развитие памяти и воображения. заучивание скороговорок, чистоговорок. Выразительное чтение монологов и диалогов. Отработка чтения каждой роли.

5.2. Развитие творческой активности и индивидуальности (32 ч.)

Теория: Понятия «творчество», «индивидуальность», их составляющие. Для чего нужно развивать свою творческую составляющую. Что значит привносить в роль индивидуальность. Как можно развивать творчество и индивидуальность

Практика: упр. на развитие творческой активности и индивидуальности, тематические этюды.

5.3. Работа над пьесами (38 ч.)

Теория: Сцена, ширма. Музыкальное оформление спектакля. Приемы вождения кукол. Особенности характера персонажей.

Практика: Работа над характерами героев. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, подготовка помещения для презентации кукольного спектакля, установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров), Репетиции спектакля. Генеральная репетиция, разбор генеральной репетиции.

Показ кукольного спектакля для учащихся школы, обсуждение спектакля.

Учебно – тематический план 2-го года обучения

№	Основные блоки	Количество часов			Формы проведения занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Занятие-лекция	Диагностика
2.	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	18	-	18	Практические занятия, беседа, прослушивание фрагментов спектаклей	Деловая игра
3.	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	4	2	2	Речевые упражнения; прослушивание пьесы	Беседа
4.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	16	4	12	Беседа, мастер-класс	мастерская
5.	Постановочная работа Работа над выбранной	-	-	-	Упражнения, практические	Практикум

	для спектакля пьесой,				занятия, пластические этюды	
5.1.	Работа над выразительными средствами речи	32	2	30		Деловая игра
5.2.	Развитие творческой активности и индивидуальности	32	2	30		
5.3.	Работа над пьесами	34	4	30		
6.	Репетиции спектакля	4	-	4	репетиция	Игра
7.	Показ кукольного спектакля для учащихся школы	2	-	2		Игра
Всего		144	18	126		

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: знакомство с программой. Цели и задачи кукольного театра. ТБ на занятиях.

Практика: игры на знакомство.

2. Основы актёрского мастерства (18ч.):

дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Практика: индивидуальная работа по отработке дикции, интонации. Выразительное чтение четверостиший, чтение скороговорок.

3. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям (4 ч.)

Теория: выразительное чтение произведения учителем, беседа. Распределение ролей.

Практика: отработка чтения каждой роли. Работа над характерами героев.

4. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда (16ч.)

Теория: знакомство с технологией изготовления кукол, с технологией разработки выкроек одежды для кукол. Порядок изготовления головы.

Практика: лепка из пластилина, изготовление головы куклы (папье-маше), изготовление одежды для кукол, изготовление кукол из подручного материала.

5. Работа над выразительными средствами речи (98 ч.)

Теория: упражнения на внимание, упражнения на развитие памяти и воображения.

Практика: заучивание скороговорок, чистоговорок. Выразительное чтение монологов и диалогов.

6. Репетиции спектакля (4 ч.)

Практика: отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д., подготовка помещения для презентации кукольного спектакля, установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров), генеральная репетиция, разбор генеральной репетиции.

7. Показ кукольного спектакля для учащихся школы (2ч.)

Практика: показ спектакля, обсуждение спектакля.

Методическое обеспечение

Программа разработана на основе Методических рекомендаций для руководителей кружка Бабошина Т.А. «Кукольный театр», адаптированного к условиям объединения. В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области творческой активности, художественного мастерства.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Материально-техническое обеспечение

Для качественной реализации программы необходимы:

- наборы перчаточных кукол;
- материалы для изготовления реквизита, оформления сцены (ширмы, кулисы);
- репертуарный материал (периодика);
- диски с музыкой и спецэффектами;
- ширма настольная и сценическая.
- для теоретических занятий – кабинет;
- фонотека детских песен, стихов, сказок.
- аудио, видеоаппаратура.
- методическая литература.
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

Список литературы

1. Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. М., 1969.
2. Бабошина Т.А. Кукольный театр./ Методические рекомендации для руководителей кружка, 2014.
3. Генералова И.А. Театр. / Методические рекомендации для учителей. М., 2005.
4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам и младшим школьникам. М.: Издательство: Педагогика, 1982.
5. Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007.
6. Образцов С.И. Актер с куклой. Кн.1. – М.: Искусство, 1973.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 2004.

Список литературы для детей:

1. Деммени Е. Школьный кукольный театр. – Л.: Детгиз, 1960.
2. Календарь 2003. Рукоделие.
3. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. Перевод с английского Трошиной А.С.- М.: Просвещение, 1979.
4. Семья и школа. Журнал № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
5. Технология обработки ткани. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1989 .

Список литературы для родителей:

1. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессии – СПб, Речь, 2005.
2. Бромлей Ю.В. Создано человечеством. - М.: Издательство политической литературы, 1984.
3. Гарднер Р. Психотерапия детских проблем – СПб, Речь, 2005.
4. Ершова А. Искусство в жизни детей М. : Просвещение, 1991.
5. Ирд К. Постараемся поймать чудо.– Л.: Искусство, 1967.