

Управление образования г. Калуги
МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
«31» августа 2017 г.
Протокол № 1__



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

**ПРОГРАММА
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КОЛОБОК»**

для детей 5-7 лет
1 год обучения
модифицированная

Автор программы:
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦДО «Радуга» г. Калуги
Шехватова Ирина Петровна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

№	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Шехватова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования соответствие занимаемой должности.
1.	Название программы	Кукольный театр «Колобок»
2.	Тип программы	Модифицированная
3.	Направленность программы	социально-педагогическая
4.	Где принята	На методсовете 31.08.2017 МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
5.	Срок реализации	1 год
6.	Среднее количество часов реализации в год	144
7.	Уровень реализации	Дошкольное образование, начальное общее образование.
8.	Ориентация на категорию учащихся	Дети с синдромом Дауна
9.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Социальная адаптация детей с синдромом Дауна средствами кукольного театра.
10.	Уровень усвоения	Общекультурный.
11.	Цель программы и основное содержание	Цель: социализация детей с синдромом Дауна, развитие коммуникативных, речевых, моторных способностей средствами кукольного театра.
12.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные: развитие у детей устной речи, умение владеть мимикой, соблюдать этику общения. Социальные: общение со взрослыми и сверстниками.
13.	Характеристика детей	5-7 лет
14.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный
15.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для развития творческих способностей ребенка с синдромом Дауна необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Разработанная программа «Колобок» - кукольный театр рассчитана на активизацию интереса ребенка к искусству театра, к разным его видам, направлена на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Дети с синдромом Дауна имеют следующие нарушения в развитии: отставание в моторном развитии – в развитии тонкой и общей моторики; возможные проблемы со слухом и зрением; проблемы с развитием речи; слабая кратковременная слуховая память; более короткий период концентрации; трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков; трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать; трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.), гипомнезия.

Для таких детей существует необходимость в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем поддержку их личностного развития, формирование психологических предпосылок обучения, такие дети требуют особого подхода, методик обучения: информацию, например, могут получать лишь с определённой скоростью.

Разработанная программа «Колобок» - кукольный театр рассчитана на развитие интереса ребенка с синдромом Дауна к искусству театра, к разным его видам, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Работа с ребенком с синдромом Дауна - это целый комплекс проблем, связанных с его выживанием, лечением, образованием, социальной адаптацией и интеграцией в общество.

Работа по активизации компенсаторных механизмов у детей с синдромом Дауна:

Сенсорное развитие детей с нарушениями интеллекта имеет исключительную практическую важность. Занятия с детьми с синдромом Дауна должны быть четко структурированы и проводятся в игровой форме.

Игровой метод проведения занятий быстро организует и активизирует деятельность детей. В занятиях очень важна систематичность. Только многократное повторение ребенком заданий дает желаемый результат. Упражнения, в большинстве своем, должны носить подражательный характер, т.к. у ребенка с синдромом Дауна очень развиты эти способности, и он очень многое учится делать по наглядному показу, на основе зрительно слухового восприятия. Занятия проходят с постепенным усложнением условий и учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Работа по моторному развитию осуществляется:

1. в ходе специальных игр и упражнений, направленных на восприятие и воспроизведение основных и выразительных движений, естественных жестов, мимики;
2. в подвижных играх, в подвижных играх с музыкальным сопровождением;
3. на занятиях с использованием пальчиковой гимнастики;

4. на всех занятиях, если требуется правильное восприятие и воспроизведение выразительных движений для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, эмоциональных состояний

Коррекционная работа по развитию речи осуществляется:

1. в живом общении с ребенком (развитие социальной направленности речи, развитие коммуникативной потребности, овладение различными видами коммуникативных высказываний);
2. на занятиях рисованием и конструированием (регулирующая функция речи, связь воспринятого со словом с целью формирования пригодных для изображения представлений, актуализация представлений по слову);
3. на занятиях по развитию речи (все виды и формы речи), построенных по принципу моделирования коммуникативных ситуаций;

Работа по социально-эмоциональному развитию детей с синдромом Дауна осуществляется:

1. в специальных играх и упражнениях, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках, о системе социальных отношений; на овладение средствами взаимодействия. В проведении таких игр могут принимать участие различные специалисты (например, педагог-психолог и учитель-дефектолог, воспитатель и учитель-логопед). Игры можно проводить как самостоятельное занятие, а также включать в структуру других занятий в соответствии с замыслом специалиста; в процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, где вычленение, осознание и воссоздание социальных отношений является целью и средством деятельности;
2. в ходе рисования и конструирования при усилении социальной направленности их содержания и значимости результата;
3. в повседневной работе по развитию речи: обучение словесному отчету о выполненных действиях, составлению рассказов из «личного опыта» и пр.;

Актуальность программы в том, что в процессе её реализации активно используется технология игрового обучения. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, реализует свои способности, начинает верить в себя. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это вместе помогает ребенку ярче понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Новизна программы заключается в том, что кукольный театр как средство развития творческих способностей детей с синдромом Дауна мало используется в работе педагогов дополнительного образования.

Программа кукольный театр «Колобок» построена на следующих принципах

1. *Принцип системности* - работа по развитию всех функций ребенка с синдромом Дауна.

2. *Принцип соответствия возрастным и индивидуальным возможностям* - работа с ребенком с синдромом Дауна построена в соответствии с психофизиологическими закономерностями возрастного, индивидуального развития, с учетом факторов риска.

3. *Принцип коллективизма* – создание условий для активной работы всех детей группы.

Практическая значимость программы заключается в приобщении детей с синдромом Дауна к русской культуре средствами театра.

Педагогическая целесообразность Кукольный театр — эффективное и корректное средство творческого обогащения людей. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания легче выразить с помощью зрительных образов и кукол. Тем самым мы создаем условия для развития детей.

Цель: Социализация детей с синдромом Дауна средствами кукольного театра.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с основными этапами развития кукольного театра;
- познакомить с основными понятиями кукольного театра;
- познакомить с основными приемами и методами работы с куклой;
- сформировать умения и навыки работы с предметом, работы в команде.

2. Воспитательные

- Воспитать активную жизненную позицию;
- воспитать интерес к кукольному театру;
- воспитать целеустремленность, самостоятельность, толерантность, культуру поведения.

3. Развивающие

- развить мышление, память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить способность к адаптации в коллективе сверстников детей с синдромом Дауна;
- развить мелкую моторику руки, координацию движений.

Особенности программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста и детей начальной школы. Возраст детей 5-7 лет. Допускается расхождение возраста у участников одной группы до 2 лет.

Программа предполагает развитие навыков работы с куклами на основе популярных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок». В дальнейшем, усложняя репертуар, отрабатывать навыки работы с куклой, над постановкой голоса, дикцией.

В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера доброжелательности, защищённости. Каждый воспитанник имеет возможность быть услышанным и получить искреннее внимание и заинтересованное участие как детей, участников арт-процесса, так и педагога.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа

Среднее количество часов в год: 144 часа

Система работы с родителями

С целью успешного освоения программы необходимо тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Для этого используются следующие формы работы с семьёй:

1. Педагогическое просвещение родителей (индивидуальные и групповые консультации, лекции, практические занятия).
2. Включение родителей в реабилитационный процесс (привлечение родителей к участию на занятиях, мероприятиях, демонстрация личностных достижений детей).
3. Проведение психологических консультаций с родителями в соответствии с заявленной проблемой.

4. Привлечение к созданию элементов театральных костюмов, кукол.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с интересом к театрально-игровой деятельности; с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны, с мотивацией к познанию и творчеству, способная к самореализации в кукольном театре.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- знают виды кукол;
- технику безопасности на занятиях, при работе с куклами;
- простейшие приемы работы с пальчиковыми, перчаточными, планшетными куклами.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре;
- правильно вести себя на занятиях;
- читать несложные стихи, проговаривают 1-2 скороговорки.

Средний уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- виды кукол;
- технику безопасности на занятиях при работе с куклами;
- приемы работы с пальчиковыми, перчаточными, планшетными куклами.
- азы русского фольклора;
- ключевые моменты из истории развития театра.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, в малой группе с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с куклой с небольшой помощью взрослого;
- произносить 5-6 скороговорок, в выдержанном темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- выразительно читать простые стихотворения индивидуально и в группе с помощью взрослого.

Высокий уровень:

Знают:

- виды кукол;
- технику безопасности на занятиях при работе с куклами;
- приемы работы с пальчиковыми, перчаточными, планшетными куклами.
- азы русского фольклора;
- ключевые моменты из истории развития театра.
- сведения о национальной специфике театральной культуры;
- известные кукольные театры.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, в малой группе;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с куклой;
- произносить 7-8 скороговорок, в выдержанном темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- выразительно читать простые стихотворения индивидуально и в группе;
- сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.
- владеть голосом;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие «В гостях у котенка Рыжика» Знакомство с детьми	10	2	8	Беседа, игра сюжетно-ролевая	Занятие-игра
2	«Здравствуйте, куклы!»	20	2	18	Беседа, занятие-игра, демонстрация, показ сказки	Занятие-игра
3	Техника речи. Дикция	30	2	28	Беседа, практические занятия, сюжетно-ролевая игра	Контрольное занятие
4	Художественно - театральные этюды	30	2	28	Практические занятия, показ сказки.	Спектакль
5	«Куклы оживают»	20	2	18	Этюды, упражнения, практические занятия	Спектакль
6	Постановочная работа	34	2	32	Репетиции	Итоговый спектакль
ИТОГО		144	12	132		

Содержание программы

1. Вводное занятие «В гостях у котенка Рыжика» (10 ч)

Теория: Знакомство с детьми, правила поведения, формирование сотрудничества ребенка с взрослыми, знакомство с кукольным театром.

Практика: Овладение навыками кукловодства куклы настольного театра.

2. «Здравствуйте, куклы!» (20 ч)

Теория: История кукольного театра. Разновидности кукольного театра, показ кукол разных систем.

Практика: работа с куклой пальчиковой, перчаткой, планшетной.

3. Техника речи. Дикция (30 ч)

Теория: Техника речи: дыхание, голос, резонаторы. Артикуляция звуков, ударение в слове.

Практика: упражнения на формирование грамотной артикуляции, дикции.

4. Художественно - театральные этюды (30 ч)

Теория: Навыки кукловождения без ширмы, визуальный контроль исполнителя за поведением куклы, взаимосвязь действия и слова, организация актёров в театральном этюде.

Практика: Действия с куклами «идет, бежит, прыгает», «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны».

5. «Куклы оживают» (20 ч)

Теория: Чувства и эмоции, способы их выражения с помощью куклы. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах.

Практика: этюды, упр. на развитие умения координировать речь с движениями рук; упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает», «кукла говорит».

6. «Постановочная работа» (34 ч)

Теория: читка пьесы, распределение ролей. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля.

Практика: репетиции по частям, монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Репертуар: сказки: «Репка», «Колобок», «Зимовье», «Ежик в тумане», «Курочка ряба».

Методическое обеспечение программы

Данная программа является модифицированной. В своей теоретической основе программа опирается на пособия Караманенко Т. Н. «Кукольный театр - дошкольникам», Сорокиной Н.Ф. «Играем в кукольный театр», адаптированное к условиям объединения.

Структура занятия:

Программа построена таким образом, что каждое занятие имеет единую структуру, что позволяет ребенку легче вработываться и распределять свои силы на все время работы, приучает к соблюдению учебного «режима», способствует его самоорганизации, выработке самостоятельности, развитию общих учебных навыков. В структуре занятия можно выделить три части:

1. Вводная часть: ритуал приветствия, упражнение – разминка в технике речь с движением, организация рабочего места, проверка домашнего задания.
2. Основная часть: дидактические игры, упражнения, задания, продуктивная деятельность по теме занятия
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, подвижная или сюжетная игра со взрослым, ритуал прощания.

В работе с детьми с синдромом Дауна на занятиях используются следующие **формы работы:**

- техника сочинения сказки по кругу способствует групповой сплочённости, взаимопониманию и укреплению внутригрупповых взаимоотношений. Один воспитанник начинает сказку и через 2-3 минуты передаёт его следующему участнику для продолжения. В итоге после прохождения нескольких кругов сказка возвращается к своему автору. Такая техника может выявить сильные противоречия во взаимоотношениях в группе, поэтому педагог должен предупредить участников о бережном отношении к работам друг друга.

- беседы - проводятся с целью освоения нового материала.
- подвижные игры - организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- словесные, настольно-печатные игры – организуется как форма занятий.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Таким образом, эти занятия оказывают положительное воздействие не только на коррекцию психомоторных функций, но также на развитие психоэмоциональной сферы ребенка.

Педагог не может ожидать быстрого результата. Он чутко ориентироваться на индивидуальные особенности ребенка, терпелив к физическим и психическим отклонениям своих воспитанников.

Методы обучения

Наглядный: работа с куклой, декорациями, показ русских народных сказок.

Словесный: разбор произведений, потешек, сказок, спектаклей, речь с движением, рассказы по картинкам с элементами беседы, чтение художественной литературы (стихов, сказок, загадок).

Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций, игры-имитации, дидактические игры и упражнения, направленные на развитие познавательных процессов, обогащение словарного запаса, подвижные игры, сюжетные и сюжетно – ролевые игры.

Практический: тестирование, разыгрывание сюжетов сказок, спектаклей, творческих этюдов, пальчиковая гимнастика, кукольный и пальчиковый театр.

Формы и виды контроля:

1. Наблюдение;
2. Контрольные занятия;
3. Анализ видеозаписей;
4. Входящая, промежуточная, итоговая аттестация;
5. Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях;
6. Постановка спектаклей;
7. Участие в творческих конкурсах;

Условия реализации данной программы

1. Проведение занятий во внеурочное время, удобное учащимся.
2. Использование разнообразных форм и методов обучения.
3. Использование в работе специальной литературы и методических материалов.
4. Материальная и техническая база образовательного учреждения (возможность изготовить или приобрести наглядные пособия, аудио- и видеокассеты, методическую литературу).

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации программы будут способствовать внешние ресурсы:

- помещение для проведения теоретических и практических занятий должно быть оборудовано зеркалами, что позволяет ребенку наглядно видеть итог своей работы;

- обеспечение расходными материалами (бумага, краски, карандаши и др.);
- обеспечение техническими средствами (компьютер, проектор, магнитофон,);
- наглядно-методические материалы;
- шкафах где хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы;
- материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Список литературы для педагога

1. Афонькина Ю.А, Козлов В.В., Терехова З.М., Чеботаева Е.Ю. Экспериментальное обучение и воспитание детей с синдромом Дауна в специальной (коррекционной) школе-интернате 8 вида г. Оленегорска Мурманской области. - Мурманск, 2004г.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – Спб.: Издательство «СОЮЗ», 2001.
3. Богданова Л., Полный курс раннего развития ребенка. – СПб.: Лев и Сова, 2007.
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Начинаем говорить (Развитие речи). – С-Пб.: Паритет, 2005.
5. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Чтобы чисто говорить, надо... (Развитие общеречевых навыков). – С-Пб.: Паритет, 2005.
6. Жиянова П.Л., Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна. Методическое пособие. - Москва, 2002.
7. Кириллова Е.В., Логопедическая работа с безречевыми детьми / Е.В. Кириллова. – М.: Просвещение, 2011. – С. 154.
8. Корнев А.Н., Старосельская Н.Е. Говорить, читать и думать: Пособие для воспитателей, логопедов и внимательных родителей. – СПб.: КАРО, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна / Т.П. Медведева. – М.: Просвещение, 2010.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Набойкина Е.Л., Сказки и игры с «особым» ребенком: учеб. пособие /Е.Л.Набойкина. – СПб., 2006. – С. 46.
7. Поле Е., Синдром Дауна. Факты: учеб. пособие / Е. Поле. – М., 2004.

Список литературы для родителей

1. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста / Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. и др.; Под ред. Н.В. Серебряковой. - Спб.: КАРО, 2005.
2. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.
3. Нищева Н.В., Программа коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
4. Силберг Д., 300 трехминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет // Пер. с англ. Е.А. Бакушева. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Поппури», 2005.
5. Соколова Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребенка трех лет. – М.: Эксмо, 2007.
6. Сорокина Н.Ф., Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Степанова О.А., Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов. Справочное пособие. - Москва, 2008.
8. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Сост. Е.С. Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Печора К.Л., Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.