

Управление образования г. Калуги
МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
«31» августа 2017 г.
Протокол № 1__



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

**ПРОГРАММА
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КОЛОБОК»**

для детей 7-13 лет
3 года обучения
Модифицированная

Автор программы:
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Шехватова Ирина Петровна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

№	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Шехватова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования соответствующие занимаемой должности.
1.	Название программы	Кукольный театр «Колобок»
2.	Тип программы	Модифицированная, модульная
3.	Направленность программы	художественная
4.	Где принята	На методическом совете МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги 31.08.2017г.
5.	Срок реализации	3 года
6.	Среднее количество часов реализации в год	144
7.	Уровень реализации	начальное и среднее общее образование.
8.	Ориентация на категорию учащихся	
9.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Кукольный театр
10.	Уровень усвоения	Общекультурный.
11.	Цель программы и основное содержание	Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства
12.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные: развитие у детей устной речи, умение владеть мимикой, соблюдать этику общения. Социальные: общение со взрослыми и сверстниками.
13.	Характеристика детей	7-13 лет
14.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, творческий
15.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность—это самый распространенный вид детского творчества, которое исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Программа кукольный театр «Колобок» - состоит из 3 – х модулей:

Модуль «Кукольный театр» - инвариантный

Модуль «Вокал» - вариативный

Модуль «Изготовление кукол» - вариативный

Модули реализуются по мере востребованности: в соответствии с индивидуальными особенностями детей, их образовательными потребностями, выбора репертуара. Модуль «Кукольный театр» - развивает личность ребенка, активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности, он начинает свободно фантазировать; театр побуждает интерес к литературе. Данный модуль поможет усовершенствовать творческие способности детей. В спектаклях звучат музыкальные номера, модуль «Вокал» предусматривает развитие музыкальных способностей. Некоторые дети стесняются сцены, но им нравится создавать куклы, модуль «Изготовление кукол» расширяет их творческие способности.

Театральные игры, на которых основана программа, дают возможность выразить свои эмоции, повышают двигательную активность, что способствует здоровьесбережению. В этом **актуальность** программы.

Новизна. Программа направлена на формирование приемов, развивающих способности к адаптации в коллективе сверстников через освоение простых приемов актерского мастерства. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности, через коллективное творчество и возможность реализации творческого воображения.

В основу положены следующие принципы:

- *принцип системности* - процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.

- *принцип индивидуализации темпа работы* - переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

- *принцип коммуникативности* - обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним.

- *креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Практическая значимость программы заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально- игровыми методами.

Педагогическая целесообразность Кукольный театр — эффективное и корректное средство сближения людей. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания легче выразить с помощью зрительных образов и кукол. Тем самым мы создаем условия для развития детей.

Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять кругозор детей в области кукольного театра.
2. Познакомить с простейшими правилами кукловодства.
3. Сформировать умения и навыки основ движения с куклой, культуры движения, владения своим голосо-речевым аппаратом.
4. Сформировать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе создания театральной постановки.

5. Сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию.
6. Сформировать индивидуальные способности: голос, актёрские, импровизационные данные.
7. Познакомить с приемами и правилами создания эскиза, макета и готового варианта куклы.

Воспитательные:

1. Воспитать культуру поведения и общения;
2. Воспитать активную жизненную и творческую позицию;
3. Воспитать дружелюбие, коллективизм, стремление к сотрудничеству, самостоятельность, ответственность.
4. Воспитать у учащихся музыкально-художественную культуру.
5. Воспитать интерес к кукольному театру, стремление реализовать свои возможности в процессе изготовления театральной куклы.

Развивающие:

1. Развить коммуникативные умения и навыки.
2. Развить воображение и художественно-образное мышление.
3. Развить координацию движений, пластику, воображение, фантазию, творческое мышление, память, внимание.
4. Развить художественный и музыкальный вкус.
5. Развить мелкую моторику руки.

Особенности программы

Программа дополнительного образования кукольный театр «Колобок» ориентирована на учащихся 7-13 лет, рассчитана на 3 года обучения. В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Занятия проходят в разновозрастных группах.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Особенности организации занятий. Теория преподносится в форме диалога педагога с учащимися, презентаций, обзора, экскурсий, бесед.

Практические занятия проходят в форме виртуальной экскурсии, практикума, тренинга, этюдов, репетиций

В программу включены: темы занятий, содержание работы, формы итогового контроля.

На занятиях у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен.

На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, устойчивым интересом к театрально-игровой деятельности; с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, способная к самореализации в кукольном театре и вокальном творчестве.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов					
		1 г.		2 г.		3 г.	
		В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
1	Кукольный театр инвариантный	4ч.	144ч.	4ч.	144ч.	4ч.	144ч.
2	Изготовление кукол вариативный	-	-	2ч.	72ч.	-	-
3	Вокал вариативный	2ч.	72ч.	-	-	-	-

Режим занятий: 1-ый год обучения:

модуль «Кукольный театр» – 2 занятия в неделю по 2 часа;

модуль «Вокал» - 1 занятие в неделю по 2ч.

Режим занятий: 2-й год обучения:

модуль «Кукольный театр» – 2 занятия в неделю по 2 часа;

модуль «Изготовление кукол» - 1 занятие в неделю по 2ч.

Режим занятий: 3-й год обучения:

модуль «Кукольный театр» – 2 занятия в неделю по 2 часа;

Формы занятий

Теоретические: беседа, обзор, аудио занятие;

Практические занятия: практикум, дыхательно-речевой тренинг, мастерская, репетиция.

Методы обучения

Наглядный – наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые.

Словесный – объяснение, художественного выразительного чтения.

Практический – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа), упражнения

Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций.

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации программы будут способствовать внешние ресурсы:

- помещение для проведения теоретических и практических занятий должно быть оборудовано зеркалами, что позволяет ребенку наглядно видеть итог своей работы;
- обеспечение расходными материалами (бумага, краски, карандаши и др.);
- обеспечение техническими средствами (компьютер, проектор, магнитофон,);
- наглядно-методические материалы;
- шкафы для хранения кукол, бутафории, декорации, ширмы;
- материалы для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Работа с родителями

В целях успешной реализации программы считаю необходимым рекомендовать родителям:

1. Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.

2. Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
3. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
4. Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
5. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.
6. Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
7. По мере возможности организовывать посещения театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

МОДУЛЬ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Модуль реализуется на протяжении 3-х лет, так как является инвариантным. Особенность реализации модуля состоит в том, что с помощью куклы ребенку гораздо проще выразить свои чувства и мысли, вступить в общение со сверстниками и взрослыми.
Цель: Способствовать формированию творческой личности, самореализации и социальной адаптации детей посредством занятий в кукольном театре.

Задачи:

1. Образовательные

- познакомить с основными этапами развития кукольного театра;
- познакомить с основными понятиями кукольного театра;
- познакомить с основными приемами и методами работы с куклой;
- сформировать умения и навыки работы с предметом, работы в команде.

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную позицию;
- воспитать интерес к кукольному театру;
- воспитать целеустремленность, самостоятельность, толерантность, культуру поведения.

3. Развивающие

- развить мышление, память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить способность к адаптации в коллективе сверстников;
- развить мелкую моторику руки, координацию движений.

Прогнозируемый конечный результат:

Усвоение модуля программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- знают виды кукол;
- технику безопасности на занятиях, при работе с куклами;
- простейшие приемы работы с пальчиковыми, перчаточными куклами на гапите;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- правильно оформлять рабочее место;

- выполнять простейшие детали декораций и соединять их в целое с помощью педагога;
- читать несложные стихи;

Средний уровень:

Знают:

- ключевые моменты из истории развития театра;
- строение голосового аппарата;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку изделий, своих и других участников объединения под руководством взрослого;
- работать с куклой, давать характеристику героям;
- подобрать, выучить и обыграть с куклой роль с помощью взрослого;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- выразительно читать простые стихотворения индивидуально и в группе;
- сочинять истории на заданные сюжеты;
- работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела под контролем педагога;
- участвовать в кукольном спектакле.

Высокий уровень:

Знают:

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- имена родоначальников российского театра, основное содержание их теорий,

Умеют:

- сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- участвовать в кукольном спектакле;
- создать заданный образ с помощью куклы;
- общаться со зрителем чрез куклу;
- выразительно прочитать стихотворение и озвучить роль;
- владеть техникой речи в движении;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие «Занавес открывается» Знакомство с детьми	2	1	1	Беседа, игра	Занятие-игра
2	«В гости к кукле»	6	2	4	Беседа, демонстрация, показ сказки	Занятие-игра
3	«Звучит слово»	8	2	6	Беседа, сюжетно-ролевая игра	Занятие-игра
4	Коллективные этюды, этюды на игру с предметами.	6	2	4	Этюды, упражнения	Контрольное занятие
5	Рассказывание	18	2	16	Этюды, практические занятия	Контрольное занятие
6	«Куклы оживают»	44	20	24	Этюды	Спектакль
7	«Куклы выходят на сцену»	8	4	4	Этюды, практические занятия	Спектакль
8	Постановочная работа	52	10	42	Практические занятия	Спектакль
ИТОГО		144	43	101		

Содержание программы 1-го года обучения

1. **Вводное занятие Занавес открывается. (2 ч)**
Теория: Знакомство с детьми, правила поведения, план работы, репертуар.
Практика: прослушивание ребят.
2. **«В гости к кукле» (6 ч)**
Теория: Искусство театра кукол, виды кукольных театров, куклы разных систем.
Практика: работа с Петрушкой, викторина.
3. **«Звучит слово» (8 ч)**
Теория: Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, дикция. Артикуляция звуков, ударение в слове.
Практика: упражнения на формирование грамотной артикуляции, дикции.
4. **«Коллективные этюды, этюды на игру с предметами» (6 ч)**
Теория: Понятия главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы.

Практика: Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Применение разных предметов в постановочных этюдах. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы.

5. «Рассказывание» (18 ч)

Теория: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность. Рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, пересказ художественного произведения.

Практика: работа над текстом, упр. на четкое произношение слов.

6. «Куклы оживают» (44 ч)

Теория: навыки кукловождения без ширмы, изобразительные качества куклы на ширме, визуальный контроль исполнителя за поведением куклы на ширме, взаимосвязь действия и слова, организация актёров за ширмой.

Практика: действия с куклами «идет, бежит, прыгает», «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны», тематические этюды.

7. «Куклы выходят на сцену» (8 ч)

Теория: Образ куклы на сцене. Чувства и эмоции, способы их выражения с помощью куклы. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах.

Практика: этюды, упр. на развитие умения координировать речь с движениями рук; упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает», «кукла говорит».

8. «Постановочная работа» (52 ч)

Теория: читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля. Особенности монтировочных репетиций.

Практика: репетиции по частям, монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

Репертуар: «Храбрые зайцы», «Рукавичка», «Коза дереза», «Козленок, который умел считать до десяти», «Сказка о маленьком мышонке». Репетиции отдельных номеров спектакля. Прослушивание и подбор музыки.

Учебно-тематический план 2 год обучения (144 часа)

№ п / п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	10	2	8	Беседа, игра	Занятие-игра
2	Коллективные этюды, этюды на игру с предметами.	10	2	8	Беседа, демонстрация, показ сказки	Занятие-игра
3	Занятия техникой речи.	20	2	18	Беседа, сюжетно-ролевая	Занятие-игра

					игра	
4	Постановочная работа	20	2	18	Этюды, упражнения	Контрольное занятие
5	Распределение ролей. Обсуждение характеров образов.	20	2	18	Этюды, практические занятия	Контрольное занятие
6	Поиски выразительных возможностей кукол. Этюды с куклами	40	20	20	Этюды, практические занятия	Спектакль
7	Репетиции спектакля по картинам.	10	2	8	Репетиции	Спектакль
8	Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров.	14	4	10	Репетиции	Спектакль
ИТОГО		144	36	112		

Содержание

1. Вводное занятие. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания. (10 ч.)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Правила кукловодства перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

2. Коллективные этюды, этюды на игру с предметами. (10 ч.)

Теория: Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы.

Практика: Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Применение разных предметов в постановочных этюдах. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы.

3. Занятия техникой речи. (20)

Теория: Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

Практика: Правила кукловодства на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

4. Постановочная работа. (20)

Теория: Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста.

Практика: Драматизация сказок без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

5. Распределение ролей. Обсуждение характеров образов. (20)

Теория: Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей.

Практика: Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер, темп речи.

6. Поиски выразительных возможностей кукол. Этюды с куклами. (40)

Теория: Правила кукловождения.

Практика: Выход куклы уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен. Творческие этюды с куклами.

7. Репетиции спектакля по картинам. (10)

Теория: Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей.

Практика: Репетиции спектакля по картинам, сочинение небольших рассказов и сказок.

8. Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров. (14)

Теория: Особенности монтировочных репетиций.

Практика: Репетиции отдельных номеров спектакля. Прослушивание и подбор музыки.

Учебно-тематический план 3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. «Таинственные превращения»	20	2	8	Беседа, игра	Занятие-игра
2	Этюды на развитие выразительной мимики	20	2	8	Беседа, демонстрация, показ сказки	Занятие-игра
3	Упражнения на дыхание	20	2	18	Беседа, сюжетно-ролевая игра	Занятие-игра
4	Последовательность действий с куклой	20	2	18	Этюды, упражнения	Контрольное занятие
5	Постановочная работа.	20	2	18	Этюды, практические занятия	Контрольное занятие
6	Выступление кукол артистов	20	20	20	Этюды, практические занятия	Спектакль
7	Репетиции спектакля	10	2	8	Репетиции	Спектакль
8	Монтировочные репетиции.	14	4	10	Репетиции	Спектакль

	Репетиции музыкальных номеров.				и	
ИТОГО		144	36	112		

Содержание

1. Вводное занятие. Таинственные превращения. (10 ч.)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Правила кукловодства перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

2. Этюды на развитие выразительной мимики (10 ч.)

Теория: Закрепление понятия эмоции. Рассматривание пиктограмм, изображающих радость, удивление, грусть, злость, страх.

Практика: Инсценирование стихов, песен, сказок на развитие выразительной мимики без кукол и с куклами без ширмы.

3. Упражнения на дыхание. (20)

Теория: Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

Практика: Правила кукловодства на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

4. Последовательность действий с куклой. (20)

Теория: Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста.

Практика: Драматизация сказок без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

5. Постановочная работа. (20)

Теория: Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей.

Практика: Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер, темп речи.

6. Выступление кукол артистов. (40)

Теория: Правила кукловодства.

Практика: Выход куклы уход, встреча персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен. Творческие этюды с куклами.

7. Репетиции спектакля. (10)

Теория: Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей.

Практика: Репетиции спектакля по картинкам, сочинение небольших рассказов и сказок.

8. Монтировочные репетиции. Репетиции музыкальных номеров. (14)

Теория: Особенности монтировочных репетиций.

Практика: Репетиции отдельных номеров спектакля. Прослушивание и подбор музыки.

Методическое обеспечение модуля

Формы и методы занятий по модулю «Кукольный театр» отличаются разнообразием:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- практические: подвижные игры (организуются для раскрепощения детей) подвижные этюды, пьесы, упражнения;
- наглядные: иллюстрации, книги, картинки.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Таким образом, эти занятия оказывают положительное воздействие не только на коррекцию психомоторных функций, но также на развитие психоэмоциональной сферы ребенка.

Педагог не может ожидать быстрого результата.

Формы и виды контроля:

1. Наблюдение;
2. Контрольные занятия;
3. Анализ видеозаписей;
4. Входящая, промежуточная, итоговая аттестация;
5. Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях;
6. Постановка спектаклей;
7. Участие в творческих конкурсах;

Список литературы для педагога

1. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009. – 278 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
5. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
6. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
7. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
8. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
9. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
10. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
11. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
17. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
19. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Литература для учащихся

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»), Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003– 116 с.
2. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 2000. – 85 с.
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. – 358 с.
4. Козырева Е. М. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 2007– 219 с.
5. Мольнский Е.А. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007. – 153 с.
6. Стеснягин Н.А. Театрализованные праздники в школе/ Просвещение. М: Юникс, 2001. – 146 с.

Литература для родителей

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

МОДУЛЬ «ВОКАЛ»

Модуль «Вокал» в рамках программы «Колобок» является вариативным и предназначен для развития певческих способностей детей, которые помогут более ярко представить кукольных героев в спектакле. Полученные знания, умения и навыки помогут ребенку, обладающему певческими способностями проявить себя и в сольном исполнении.

Цель: формирование творчески развитой личности, обладающей вокальными навыками, способной реализовать свои способности в процессе постановки кукольных спектаклей.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить с основам вокала, сценического движения;
- познакомить с основными вокальными приёмами, приёмами расширения диапазона голоса;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение под минус фонограмму, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, актёрские, импровизационные данные.

2. Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- сформировать у учащихся музыкально-художественную культуру;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, артистическую смелость;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу.

Прогнозируемый конечный результат

Учащиеся должны овладеть навыками певческого дыхания, мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, разучить несколько песен различного характера.

Программа может быть усвоена по 3-м уровням.

Низкий уровень:

Знают:

- о сольном и ансамблевом пении;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- о голосовом аппарате вокалиста;
- о технике безопасности при пении.

Умеют:

- петь на одном дыхании короткие и более длинные фразы к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок.

- петь простые песенки в диапазоне до-ля первой октавы;

Средний уровень:

Знают:

- об опоре звука, резонаторах, регистрах;
- о кантиленном пении;
- о поэтическом тексте в речи и пении,
- о технике безопасности.

Умеют:

- петь на одном дыхании короткие и более длинные фразы к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- исполнять простые песни разного характера из детского репертуара.

Высокий уровень:

Знают:

- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- о чистоте интонирования;
- о полётности звука;
- о единстве текста и музыки;
- о технике безопасности.

Умеют:

- петь в эстрадной, народно-сценической манере;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- петь в сопровождении фонограммы; вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и чётко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- передать сценическими движениями художественный образ исполняемого произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	Упр. Практические занятия	Контрольное занятие
1.	Вводное занятие. диагностика вокальных способностей. Выбор репертуара.	4	2	2	Упр. Практические занятия	Контрольное занятие Концерт
2.	Певческий режим и культура пения.	4	2	2	Диагностика. Этюды	Контрольное занятие
3.	Певческое дыхание	10	4	6	Упражнения. Этюды	Контрольное занятие
4.	Дикция и артикуляция.	8	4	4	Упражнения. Этюды	Контрольное занятие
5.	Формирование музыкальной культуры	8	4	4	Упражнения. Этюды	Концерт
6.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	14	4	10	Упражнения. Этюды	Контрольное занятие
7.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	26	6	20	Упражнения. Этюды	Концерт
ИТОГО		72	26	48		

Содержание

1. Вводное занятие. (4 ч.)

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Выбор репертуара. Диагностика вокальных способностей.

2. Певческий режим и культура пения. (4 ч.)

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: упр. на формирование вокальных навыков. «Аквалангисты», «Игра с мячом», «Буратино и Карабас». Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе

mf избегая форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3. Певческое дыхание. (10)

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: упр. на формирование певческого дыхания. «Береги огонь!», «Надуваем шарик», «Шарик лопнул». Унисонные упражнения.

4. Дикция и артикуляция. (10)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: упр. на развитие навыка резонирования звука. «Прогулка», «Обезьянки»,

5. Формирование музыкальной культуры. (10)

Теория: Основные музыкальные стили. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: упр. на развитие воображения фантазии. жанра народной песни, классического вокального репертуара. «Кап-кап», «Веселая пляска», «Ой, ты, Порушка-Параня».

6. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. (6)

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Практика: упр. на сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. «Ладшки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

7. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (24)

Теория: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Способы эмоционального представления песни. Интонирование.

Практика: упр. на исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. «Часики», «Клоуны». Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Методическое обеспечение

Программа модуля «Вокал» модифицированная, в своей теоретической основе опирается на пособие Н.Н. Добровольской и Н.Д. Орловой «Что нужно знать учителю о детском голосе», адаптированное к условиям объединения. в программе используется практический опыт педагога в области искусства вокала.

Основная форма работы с детьми - групповые и индивидуальные занятия, практические и с теоретическим наполнением по темам. Это обусловлено программой общего музыкально - эстетического развития учащихся.

Общие методические рекомендации

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2008.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2009.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2010.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. СПб «Музыка», 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., «Просвещение», 2008.
6. Попков Н.Н. Постановка голоса // Практический курс современного
7. Эстрадного пения. М., РАМ им. Гнесиных, 2005.
8. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального
9. Воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2011.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песен. репертуаром. – С.П., 2007.
11. Сэт Риггз. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2007.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное
13. пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Композитор», 2004.
14. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. СПб., 2010
15. Кий Т.И. Песни прошлых лет. СПб., 2005.
16. Смирнова Т.И. Для всех и для каждого (тетрадь по вокалу). М., 2002.
17. Юдахина О.Л. Домисолька (музыкальная планета). М., 2005.

Литература для учащихся

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М.: Советский композитор, 2006.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 2008
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С-Пб: Невская НОТА, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа с детьми. – М.: Изд.: Скрипторий, 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М.: Просвещение, 2007.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2006г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 2009.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2006г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М.: Просвещение, 2008.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. //Дошкольное воспитание. - № 9. - 2008.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 2008.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения. М.: Музыка, 2006г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М.: Музыка, 2008.

15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М.: ГНОМ и Д, 2002г.

Литература для родителей

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 149 с.
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004– 210 с.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2009. – 218 с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2009. – 89 с.
5. Менабени А. Г. Певческое голосообразование. – М., 2005. – 216 с.
6. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 2009. – 139 с.
7. Орлова И. Д. О детском голосе. – М., 2007. – 170 с.
8. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., - Л., 2005. – 116 с.
9. Романовский Н. В. Певческий голос. Сольное и хоровое пение. – Л., 2000. – 219 с.
10. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 2009. – 189 с.
11. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М., 2006. – 268 с.
12. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2000. – 178 с.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. – 227 с.
14. Александр Ермолов - официальный сайт ermolov.ru

МОДУЛЬ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ»

Модуль «Изготовление кукол» является вариативным модулем программы «Колобок».

Его актуальность определяется необходимостью изготовления конкретных кукол для выбранных спектаклей. Кроме того, дети, не обладающие актерскими способностями, с низкой самооценкой, получают возможность самореализации в рамках этого модуля, испытать ситуацию успеха, пообщаться с куклой.

Программа модуля направлена на создание основ для творческого и личностного развития детей, формирование эмоциональной отзывчивости, овладение навыками изготовления кукол; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные возможности куклы, обладать некоторой музыкальностью. В процессе изготовления кукол, декораций и монтировки, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства — чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

Цель: способствовать формированию личности с мотивацией познания и творчества, способной к самореализации средствами изготовления кукол.

Задачи модуля:

1. Образовательные:

- Познакомить с различными видами и типами кукол.
- Познакомить с приемами и правилами создания эскиза, макета и готового варианта куклы.
- Познакомить свойствам и возможностям материала изготовления, различным способам: лепка из бумажной массы.
- Сформировать простейшие умения и навыки изготовления театральной куклы.

2. Воспитательные

- Воспитать активную жизненную позицию.
- Воспитать интерес к кукольному театру, стремление реализовать свои возможности в процессе изготовления театральной куклы.
- Воспитать целеустремленность, самостоятельность, толерантность, культуру поведения.

3. Развивающие:

- Развить познавательную и творческую активность.
- Развить фантазию, воображение.
- Развить мелкую моторику руки.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- знают виды кукол;
- технику безопасности на занятиях, при работе с куклами;
- что такое папье-маше.

Умеют:

- работать с эскизами кукол;
- работать с клеем, папье-маше, красками;
- работать с лекалами игрушки;

Средний уровень:

Знают:

- простейшие правила, технологию создания кукол;
- технологию эскизов кукол;
- технологию и ТБ работы с красками, шпатлевкой, грунтовкой;

Умеют:

- работать с технологическим процессом папье-маше;
- создавать эскизы;
- тонировать и раскрашивать изделие.
- моделировать куклу с учетом образа куклы.

Высокий уровень:**Знают:**

- имена художников–декораторов.
- технологию и ТБ работы с красками, шпатлевкой, грунтовкой;
- простейшие приемы технологии раскроя одежды;
- простейшие приемы технологии работы с деревом, синтепоном, пластиком.

Умеют:

- работать техникой папье-маше;
- изготавливать куклу в технике папье-маше с помощью красок, шпатлевки, грунтовки;
- создать выкройки, подобрать материал и изготовить простейшую одежду для куклы.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Изготовление кукол	Занятие-игра
2.	Технология создания эскизов кукол и декораций	4	2	2	Изготовление кукол	Занятие-игра
3.	Приемы моделирования куклы: способы изготовления куклы папье - маше	18	4	14	Изготовление кукол	Занятие-игра
4.	Способы дизайна костюма куклы, раскройки и изготовления корпусов	22	8	14	Изготовление кукол	Занятие-игра
5.	Приёмы изготовления декораций и бутафории	24	4	20	Изготовление кукол	Контрольное занятие
ИТОГО		72	20	52		

Содержание

1. Вводное занятие. (4 ч.)

Теория: Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося. Инструктаж по технике безопасности. Правила использования инструментов.

Практика: Правила работы при изготовлении куклы.

2. Технология создания эскизов кукол и декораций. (4 ч.)

Теория: Понятия: виды кукол, эскиз кукол, декорация.

Практика: Эскиз образа куклы.

3. Приемы моделирования куклы: способы изготовления куклы папье - маше. (18 ч.)

Теория: Технология лепки голов, рецепт клея и смазки, изготовления папье-маше. Технология и ТБ работы с красками, шпатлевкой, грунтовкой. Технология раскрашивания куклы: сквозное раскрашивание, раскрашивание поверхности.

Практика: Измельченная бумажная масса. 1. Послойное склеивание маленьких кусочков мокрой бумаги. 2. Формовка из жидкой бумаги. 3. Склеивание, высушивание, шпатлевание, грунтовка. 4. Раскрашивание куклы папье-маше. Лепка, прессовка отлитие форм. Слоеное папье-маше. Папье-маше из мякоти. Папье-маше под давлением. Из разных сортов обрезков. Раскрашивание папье-маше.

4. Способы дизайна костюма куклы, раскройки и шитья корпусов. (22 ч.)

Теория: Костюм куклы, виды костюмов. Технология изготовления выкройки. Технология раскройки одежды. Раскройка, шитье корпусов кукол.

Практика: Изготовление выкройки. Раскройка и шитье корпусов. Предметы характерной куклы. Макро- и мини-кукла (туловище, голова, руки, ноги). Туловище животного. Форма и размеры одежды куклы. Цветовое оформление одежды. Раскрой и пошив обуви куклы.

5. Приёмы изготовления декораций и бутафории. (24 ч.)

Теория: Что такое декорация, бутафория? Их назначение. Художники–декораторы, театральные художники. Технология изготовления декораций и бутафории. Технология соединения синтепона и дерева.

Практика: создание эскизов декораций. Изготовление декораций из картона: создание макета, раскраска декораций, изготовление декораций из дерева.

Список литературы для педагога

1. Агаева И. Куклы России в «Орленке» [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2003.- №3.- С.30-33.
2. Агаева И. Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2005.- №5.- С.40-42.
3. Агаева И., Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.-2003.- №2.- С. 46-47.
4. Агаева И., Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2004.- №1.- С. 40-43.
5. Агаева И., Куклы «Тулльский Мастеровой», «Бабочка» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.
6. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова // Народное творчество. - 2004.- №6.-С.43-45.
7. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество. - 2004.- №3.- С. 42-47.
8. Жулаева Н.В., Кукла-берегиня [Текст] Н.В. Жулаева // Народное творчество. - 2004.- №4.-С.22-23.
9. Караманенко Т. Н., Кукольный театр дошкольникам [Текст]
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Н. Г. - М.: Изд-во: Педагогика, 2008.- 235с.
11. Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену [Текст] Н. И. Соломин. – М.: Изд.: Педагогика, 2009. -270 с.

Литература для учащихся

1. Лопухина И., Логопедия [Текст] И. Лопухина. -М.: Изд-во «Владос», 1998. - 193 с.
2. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г. Чурилова. - М.: Изд-во, «Владос», 2003. - 224с.
3. Осипова Н., Кукла на выхвалку [Текст] Н. Осипова // Народное творчество. -2003.- №3.- С.29-31.
4. Сахарова М.И., Зольная кукла [Текст] М.И. Сахарова // Народное творчество. - 2004.- №5.- С.34-36.
5. Петрова Т. И., Театрализованные игры в детском саду [Текст] Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева. – М.: Изд-во «Педагогика», 2000. - 184с.
6. Смирнова И. М., И оживают куклы [Текст] И. М.Смирнова. – М.: «Владос», 2001. - 284 с.
7. Никитина А. Б., Театр, где играют дети [Текст] А. Б. Никитина.-М.: «Владос», 2001.-286 с.

Литература для родителей

1. Антипина А.Е., Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] А.Е.
2. Антипина.- М.: Изд-во Творческий центр «Сфера», 2003.-219 с.
3. Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: «Педагогика», 1984.- 250с.
4. Михалков С., Овощи [Текст] С.Михалков. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.
5. Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: «Малыш», 1995.-9 с.
6. Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998.- 460 с.