

Управление образования города Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» города Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Мажор

возраст учащихся: 12 – 18 лет
срок реализации - 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Кондрашов Антон Витальевич

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Кондрашов Антон Витальевич, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Мажор
3.	Тип программы	Модифицированная, интегрированная, общеразвивающая
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	Принято на методсовете 31.08.2017 г. Утверждена директором МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	72 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Инструментальная музыка. Игра на гитаре.
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Формирование духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира посредством приобщения к миру музыки и гитары в творческом коллективе единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями коллективной жизни. Программа оказывает как содействие в обучении игре на гитаре, так и помогает проявить любовь и бережное отношение к инструменту; дает возможность ребенку отучиться бояться сцены, уверенно чувствовать себя на ней. Более того, программа помогает подросткам научиться свободно и легко общаться с ровесниками и старшими.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Предметные: Использование навыков игры на гитаре, полученных в процессе обучения, Личностные: общение с ровесниками и старшими в процессе выполнения творческой задачи.
14.	Характеристика детей	9-17 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы: «Мажор»

Автор программы, должность:

Кондрашов Антон Витальевич, педагог дополнительного образования

Организация, реализующая программу:

«Центр дополнительного образования детей «Радуга» города Калуги (МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга»

Адрес организации, реализующие программу:

город Калуга, ул. Молодежная, д. 19/14

тел./факс: 53-82-23

Рецензент:

Возраст детей: от 12 до 18 лет

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года.

Вид программы: модифицированная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения: углубленный

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, эвристический

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную направленность** и предназначена для детей и подростков, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Она имеет под собой основу и опыт, который широко применяется за рубежом для любительского музицирования в направлениях: фламенко, кантри, рок; а также в нашей стране в клубах самодеятельной песни. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию активной жизненной позиции учащихся, что является востребованным в современном мире. Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности.

Песни, предлагаемые для разучивания, это лучшие песни различных музыкальных направлений (авторские, эстрадные, рок), которые прошли временной отбор, стали любимыми для многих поколений людей, несут музыкально-смысловую нагрузку. В этом и состоит **новизна** программы. Хорошая песня развивает, углубляет и направляет эмоции ученика, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Цель программы:

Формирование духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира посредством приобщения к миру музыки и гитары в творческом коллективе единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями коллективной жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Расширить кругозор в области песен различных жанров и тематики.
2. Познакомить с азами музыкальной грамоты.
3. Дать понятие об основах актерского, сценарного, режиссерского мастерства.
4. Сформировать умения и навыки игры на гитаре песенного репертуара, ансамблевой игры, выступления на сцене, организации и проведения мероприятий, певческие навыки.

Развивающие:

1. Развить творческие и музыкальные способности детей, художественный вкус.
2. Развить музыкальный слух, чувство ритма.
3. Развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе.
4. Развить память и внимание, творческую фантазию, образное мышление и инициативу.
5. Развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

1. Воспитать стремление к сознательному систематическому творческому труду, усидчивость и трудолюбие, ответственность за выполнение порученного задания.
2. Воспитать чувство коллективизма.
3. Воспитать активную жизненную позицию, стремление к саморазвитию.

Отличительной особенностью программы является то, что она не ограничивается обучением основным навыкам игры и пения под гитарный аккомпанемент. Через

приобщение к миру звуков программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей независимо от музыкальных способностей, создание оптимальных условий для развития каждого ребенка, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем учащиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью. Программа предоставляет возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе.

Чтобы пробудить в ребенке творческое начало, необходимо создать добрую, теплую, дружескую атмосферу. Песня, гитара, добрая компания друзей и создаёт эту атмосферу. Включение в творческий процесс происходит постепенно. И неважно, что первые попытки творчества слабы. Разумная поддержка и даже похвала оправдывают себя, помогают ребёнку поверить в свои силы, почувствовать себя востребованным и включить в работу все способности, чувства, разум. Главное условие развития творческой личности – это индивидуальный подход. У одного – очень хороший вокал, у другого – успехи в аккомпанементе на гитаре, третий имеет актерские способности и хорошую дикцию, четвертый – прирожденный сценарист и т.д. Изначально программа исходит из того, что каждый ребенок талантлив. Надо просто не мешать ему проявлять себя, бережно взращивая малейшие проявления личных достоинств. В этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Программа модифицированная.

Программа разработана в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Возрастные особенности учащихся

Программа рассчитана на детей и подростков **от 10 до 17 лет**, со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании.

Набор в группы обучения – свободный.

Формы занятий

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает индивидуальные формы занятий по 2 – 3 человека;

Занятия могут проводиться в виде беседы, диалога, конкурса, концерта, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-ый год – 72 часа 2 занятия по 30 минут.

2-ой год – 72 часа 2 занятия по 30 минут

Программа включает 2 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный).

2-й уровень – 2 год обучения (углубленный, основной).

Прогнозируемые результаты обучения

Программа может быть реализована за 2 года по 3-м уровням в каждом: низкий, средний, высокий

Первый год обучения (низкий уровень)

По окончании обучения по программе 1-го уровня дети должны:

Знать:

- строение гитары
- начальные знания музыкальной грамоты: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт.
- аккорды тональности Am и Em

Уметь:

- Играть бой-шестерку
- Играть перебором (Pima, Pimami, P(ima), P(ima)*2, Pi(ma)i, Pimiamimi)
- Играть песню в тональности Am и Em (боем и перебором; примерный репертуар 6 песен);

Первый год обучения (средний уровень)

- Играть и петь песню в тональности Am и Em (боем и перебором; примерный репертуар – 6 песен);
- Овладеть элементами внутренней и внешней техники актера; - нет в УТП
- Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене.

Первый год обучения (высокий уровень)

По окончании обучения по программе 2 – го уровня дети должны:

Умеют:

- подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- читать буквенно-цифровую запись аккомпанемента с листа;
- аккомпанировать с применением различных приемов.

Обладают:

- начальными навыками игры и пения в ансамбле;
- хорошей координацией рук и пальцев;

Второй год обучения (низкий уровень)

Знают:

- особенности песен различных жанров;
- этапы работы над сценарием;
- теоретические понятия: баррэ, модуляция, транспозиция, изменение линии баса;
- основы актёрского мастерства.

Умеют:

- самостоятельно настраивать гитару
- самостоятельно создавать сценарии различных мероприятий;
- применять знания основ по актерскому мастерству в работе над ролью по заданному сценарию. – нет в УТП

Второй год обучения (средний уровень)

Умеют:

- слушать песню, любить и понимать её;
- давать субъективную оценку песням разных жанров;
- творчески относиться к занятиям;
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- просчитывать ритмический рисунок произведения;

Второй год обучения (высокий уровень)

Знают:

- правила сольного пения

Умеют:

- свободно и уверенно держаться на сцене;
- самостоятельно подобрать аппликатуру;
- самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;
- самостоятельно организовывать и проводить мероприятия;
- самостоятельно осуществлять сценическую постановку песни;
- самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;
- самостоятельно организовывать и проводить мероприятия;
- участвовать в коллективной деятельности.

Владеют:

- Качеством звукоизвлечения.

Имеют:

- Потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Показатели по программе складываются из следующих параметров

Знание основных музыкальных понятий, которые требуются при аккомпанементе песен; мастерство и своеобразие аккомпанемента; степень овладения техническими навыками игры; творческий подход к сольному исполнению песен; степень владения концертным репертуаром; развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских); активное участие в различных творческих мероприятиях.

Способы проверки ожидаемых результатов

Контроль за выполнением домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, тестирование, анкетирование, сдача технических упражнений, индивидуальное прослушивание, сводные репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы

Концерты, конкурсы, ролевые игры, мастер - классы, фестивали. Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения является ролевая игра «Путешествие в мир гитары», где учащиеся 1, 2 уровней показывают свои знания и умения учащимся 3 уровня, выполняя теоретические и практические задания и получая оценку «зачет», «незачет», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый уровень (1 год обучения)			
Тема	Количество часов		
	Всего	теория	практика
«Основы игры на шестиструнной гитаре»			
1. Вводное занятие	1	1	-
2. История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.	2	1	1
3. Извлечение звука. Первые упражнения.	2	1	1
4. Настройка гитары	2	1	1
5. Ритм, размер, такт.	3	1	2
6. Аккорды	4	1	3
7. Тональность ля-минор (Am). Первые песни.	4	1	3
8. Тональность Em (ми-минор).	4	1	3
9. Сольное пение	6	1	5
10. Авторская песня	3	1	2
11. Работа над репертуаром.	9	1	8
12. Повторение изученных тональностей	3	1	2
13. Прием баррэ. Тональность Dm.	10	2	8
14. Определение аккордов. Таблица аккордов.	8	4	4
15. Бас-линия	5	2	3
16. Сценическая речь	2	1	1
17. Итоговое занятие.	4	-	4
Итого:	72	21	51

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (низкий, средний, высокий уровень обучения)

1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах поведения в Центре «Радуга», о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. История гитары, как музыкального инструмента. Её устройство

Теория: Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).

Практика: Песенный круг «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» (исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент).

Тема 3. Извлечение звука. Первые упражнения

Теория: Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

Практика: Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:

- 1). На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).
- 2). На сгибание и растяжение пальцев.
- 3). Развитие самостоятельности движений.

Тема 4. Настройка гитары

Теория: Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары.

Тема 5. Ритм, размер, такт

Теория: Понятие ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый.).

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Тема 6. Аккорды

Теория: Понятия – аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частушки.

Практика: Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановке аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения.

Тема 7. Тональность ля минор (Am). Первые песни

Теория: Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды – C, G₇, A₇.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am – A₇, Am – C, Dm – G₇, Dm – E₇) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Тема 8. Тональность ми минор (Em)

Теория: Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды – соль мажор (G), ре мажор (D, D7). Переходы между аккордами.

Практика: Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am – D7, D7 – G, Am – H7, G – C, G – H7). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Тема 9. Сольное пение

Теория: Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: Разучивание песен с использованием правил пения.

Тема 10. Авторская песня

Теория: Понятие – авторская песня (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Грушинский фестиваль самодетельной песни. Понятие – бард. Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Крупп, О. Митяев, А. Якушева, Вл. Ланцберг, А. Городницкий – сочинители авторской песни. Просмотр видеофильма «Песни нашего века», прослушивание аудиокассет с бардовскими песнями.

Практика. Разучивание авторских песен. Мини – фестиваль авторской песни.

Тема 11. Работа над репертуаром

Теория:

Практика: Индивидуальная игра на гитаре. Проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно – цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

На групповых занятиях продолжается работа над общей песней.

Тема 12. Итоговое занятие

Подведение итогов. Подготовка и участие в сюжетно – ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

2. Примерный репертуарный план (авторская песня)

1. Б. Окуджава «Ваше благородие»
2. Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя».
3. О. Митяев «Как здорово!».
4. Музыка С. Туликов, стихи: М. Пляцковский «Треугольник»
5. А.Якушева «Ты – моё дыхание».
6. Элизиум «Интересно»
7. Вл. Ланцберг «Алые паруса».
8. «Перевал», «Снег».

9. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения».
10. А.Макаревич «Синяя птица».
11. Трофим «Московская песня», «Ветер в голове», «Снегири».
12. Слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова «Кабы не было зимы».
13. Слова Н. Носова, музыка В. Шаинского «Песенка про кузнечика».
14. Слова З. Александровой, музыка М. Красева «Новогодняя хороводная».
15. Слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского «Песенка крокодила Гены».

Тема 13. Повторение изученных тональностей

Теория: Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimam; Pima; Pimai). Размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».

Тема 14. Прием баррэ. Тональность ре минор (Dm)

Теория: Понятие – баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ – Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика. Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F – B, Dm – D7, Gm – C7, Gm – F). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.

Тема 15. Определение аккордов. Таблица аккордов

Теория: Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Тема 16. Изменение линии баса

Теория: Запись аккорда в виде дроби (F/E – аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика. Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Тема 17. Сценическая речь

Теория: Теоретические основы сценической речи. Речевое общение. Коммуникативность – главная функция речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Артикуляция.

Практика: Упражнения по сценической речи. Подготовительная стадия – разогревающий массаж. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Артикуляционные упражнения. Игры на развитие сценической речи.

Тема 18. Итоговое занятие

Конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар».
Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение коллективного творческого дела – КАМ (конкурса актерского мастерства).

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
«Основы игры на шестиструнной гитаре»			
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Авторская песня.	3	1	2
3. Рок-музыка.	8	2	6
4. Сольное пение.	3	1	2
5. Работа над репертуаром.	5	2	3
6. Настройка гитары	4	1	3
7. Тональности фа, до, соль, си минор.	8	2	6
8. Параллельные тональности, их основные аккорды.	4	1	3
9. Другие типы аккордов.	6	1	5
10. Эстрадная песня	5	1	4
11. Техника игры на бас - гитаре	3	2	1
12. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	7	1	6
13. Концертная деятельность.	14	2	12
14. Итоговое занятие.	1	-	1
15. Итого:	72	18	54

Содержание 2-й год обучения

Основы игры на шестиструнной гитаре

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах поведения в ЦДОД «Радуга», составление расписания. Знакомство с программой 3 – го года обучения, разъяснение целей и задач курса.
Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. Авторская песня. Хоровое пение

Теория: История самодеятельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиокассет с авторскими песнями.

Навыки хорового пения (навык строя, ансамбля). Пение без сопровождения инструмента; пение в сопровождении 2, 3 гитар.

Практика: Разучивание авторских песен (по выбору учащихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.

Тема 3. Рок – музыка

Теория: Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Рок – искусство во всем мире. История возникновения рок – музыки. Популярный рок – группы. Рок – музыка сегодня. Признаки рок – музыки – повышенная

громкость, учащенный ритм, эмоциональная направленность на отрицание. Представители русского рока – Б. Гребенщиков с гр. «Аквариум»; А. Макаревич с гр. «Машина времени» Ю. Шевчук с гр. «ДДТ», С. Чиграков с гр. «Чиж и К^О», Ю. Бутусов с гр. «Наутилус Помпилиус», В. Цой с гр. «Кино». Прослушивание аудиокассет с рок – песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Сюжетно – ролевая игра «Суд над рок - песней».

Тема 4. Сольное пение

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.

Практика: Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.

Тема 5. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальная игра на гитаре, проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням – исполнение без ошибок, качественное звукоизвлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанеента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам. После индивидуальных занятий проходит общая репетиция сольных номеров

Тема 6. Настройка гитары

Теория: Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары.

Тема 7. Тональности фа, до, соль минор

Теория: Знаки альтерации – диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Gb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами – баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанеента к песням в данных тональностях.

Тема 8. Параллельные тональности, их основные аккорды

Теория: Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей

Практика: Отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей

Тема 9. Другие типы аккордов

Теория: Неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D или S. Септаккорд – 7, секст-аккорд – 6, нонаккорд – 9, их различная аппликатура. Таблица для определения

аккордов разных типов.

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами

Тема 10. Эстрадная песня

Теория: Доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Особенности исполнения эстрадной песни. Основные черты этого музыкального жанра. Прослушивание аудиокассет с эстрадными песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанемента песни.

Тема 11. Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальная игра на гитаре, самоконтроль при исполнении аккомпанемента. Осмысленная игра и пение на основе понимания содержания и жанра исполняемой песни.

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над чистотой исполнения аккомпанемента, выразительностью исполнения, слаженной игрой в дуэте, ансамбле. Навык самоконтроля при исполнении аккомпанемента. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держаться» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения аккомпанемента общеансамблевой. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппикатуры). Развитие творческих способностей учеников (подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, определение ритма песни). Отработка сольных номеров, проверка домашнего задания. Подготовка к экзаменам.

Тема 12. Концертная деятельность

Теория: Концертные выступления. Работа над уверенным поведением на сцене. Правила поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение сценического звука, исполнения. Отработка навыков игры и пения в ансамбле. Работа с микрофоном. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене.

Практика: Репетиция концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Подготовка и участие в сюжетно – ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

1. Примерный репертуарный план

1. Народная песня «Ой, да не вечер».
2. Король и Шут «Девушка и Граф»
3. А. Розенбаум «Утиная охота».
4. Из репертуара группы «Би 2» - «Серебро», «Мой рок – н - ролл», «Вечная призрачная встречная»

5. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Лирическая».
6. Найк Борзов «Верхом на звезде».
7. Д. Бакалов «Край неба».
8. Сплин «Романс», «Моё сердце».
9. Н. Носков «Это здорово»
10. Из репертуара группы «ДДТ» - «Дождь», «Последняя осень».
11. Из репертуара группы «Lumen» - «Сид и Ненси»
12. Из репертуара группы «Любэ» - «Позови меня тихо по имени».
13. В. Цой «Мы ждем перемен», «Группа крови»,
14. Зимавсегда «Ёжик», «Ночью», «Живи – не хочу»
15. Нервы «Слишком влюблён»
16. Из репертуара группы «Ария» - «Беспечный ангел».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. В своей теоретической основе программа опирается на Маряхина А. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель. М.: Глобус, 1999г.

Методические рекомендации

При прослушивании детей педагог просит спеть песню, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (1, 2 или несколько) в аккорде. Опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира гитары детей, которые покажут неудовлетворительные результаты после прослушивания. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с основами игры на гитаре: проводить индивидуальные занятия с каждым «неслышащим» учеником, уметь найти ключик к его дарованию, дать шанс каждому ребёнку овладеть основами аккомпанемента и пения, а также открыть другие таланты (актерский, режиссерский, оформительский), которые помогут ребенку реализовать себя.

Наряду с индивидуальными (сольное пение под гитарный аккомпанемент) и групповыми (дуэт, трио, ансамбль) занятиями проводятся и вспомогательные занятия (работа с отстающими, индивидуальные дополнительные занятия). В конце занятий дети получают домашнее задание с целью проверки на занятии последующем, дабы выявить, как ребенок усвоил материал. Особым интересом у детей пользуются сюжетно-ролевые игры. В их качестве были выбраны игры «Суд над рок-песней», «Путешествие в мир гитары» (см. приложение 1). В конце года проводится итоговое занятие, которое позволит выявить уровень каждого ребенка. Критерием оценки исполнения задания будет являться определенный цвет (см. приложение 1).

Дидактические материалы

Наглядные материалы:

- # таблицы аккордов, тональностей;
- # таблица «Изменение линии баса»;
- # таблица «Уникальные и стандартные аккорды»;
- # таблица «соответствие аккордов пяти тональностей»;
- # таблица для определения аккордов 1, 2, 3 типов;
- # музыкально-иллюстрированный материал (аудио и видео записи);
- # фотографии

Раздаточный материал:

- тексты песен + аккорды и табулатура;

Формы взаимодействия с родителями

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба гитаристов

Творческий отчет для родителей

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба гитаристов.

Методы организации обучения

По способу организации занятий

1. словесные методы

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

2. наглядные методы

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ-исполнение педагога;
- прослушивание аудиоматериалов;
- работа по образцу.

3. практические методы

- вокально-тренировочные упражнения;
- упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- песенный круг;
- упражнения по настройке гитары
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности учащегося

1. *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. *репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы игры на гитаре);
3. *частично-поисковые методы* (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской, режиссерской, сценарной, актерской);
4. *эвристические методы* (подбор аккомпанемента песни на слух).

Материально-техническое обеспечение программы

- ✓ Удобный, хорошо проветриваемый класс
- ✓ Музыкальный инструмент (гитара, чехлы, ремни для гитары, комплекты струн)
- ✓ Персональный компьютер;

- ✓ Фотоаппарат
- ✓ Песенники и справочная литература

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные учебно-методические пособия программы

2. Маряхин А. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель. М.: Глобус, 1999г.

Список литературы для педагога

1. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки. М.: Крипто - логос, 1997 г.
2. Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Выпуск 1. М.: Издательство Владимира Катанского, 1999 г.
3. Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2 М.: Издательство В.Катанского, 1999 г.
4. Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985 г.
5. Андреев Ю.А. Наша авторская. М.: Молодая гвардия, 1991 г.
6. Штейнпресс Б., Ямпольский И. Краткий словарь любителя музыки. М.: Издательство «Советский композитор» 1961 г.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музгиз, 1960 г.
8. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно – методический сборник. М.: №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.
9. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: Просвещение, 1981 г
10. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер. М.: Искусство, 1986 г.
11. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Ленинград: Лениздат, 1992 г.
12. Лутошкин А. Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. М.: Педагогика, 1988 г.
13. Ярмолевич М. А. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. Минск, 1991 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Милые сердцу песни России. Сборник песен. СПб.: Диамант, 1995 г.
2. Песни для детей и их родителей. Сборник. М.: Новая волна, 1996 г.
3. Твоя песня. Песенник для молодежи./ составитель А. Резник. Киев: Музыкальная Украина, 1987 г.
4. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство: Камертон, 2000 г.
5. Песни наших дней. 1990. Сборник./ Составитель В. Букин. Издательство: Музыка, 1991 г.
6. Брат-2. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей.

- Издательство: Камертон, 2000 г.
7. Песни бардов. Выпуск 1, 2. Всесоюзное издательство: Советский композитор, Ленинград, 1989 г.
 8. А не спеть ли нам песню./ Серия № 4, 6. Издательство С.В. Кознова, Саратов, 2001 г.
 9. Сборник песен лучших отечественных рок - групп./ Серия «Русский рок». Издательство: Камертон, 1998 г.
 10. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей./ Серия «Новая волна». Издательство: Камертон, 1998 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие в мир гитары»

Цель: диагностика результативности обучения по программе «Мажор».

Задачи:

1. оценить практические умения и навыки обучающихся по специальности гитара (аккомпанемент) и сольное пение;
2. проверить степень владения теоретическими знаниями музыкальной грамоты;
3. выявить умение самостоятельно выполнять творческие задания;
4. обучить сотрудничеству с обучающимися при решении поставленных задач;
5. обучить обучающихся навыкам самоконтроля образовательного процесса

Перед игрой учащиеся второго уровня обучения проходят «Школу подготовки экзаменаторов», где повторяют все теоретические знания, практические навыки и умения по специальности гитара, песенный репертуар.

Далее разрабатывают программу маршрута обучающихся, придумывая названия станций, на которых воспитанники будут демонстрировать свои знания, умения, навыки.

Маршрут игры:

Станция «Музыкальная линия» (Music line) – знание тональностей

- 1 год обучения
 - Am (ля минор)
 - Em (ми минор)
- 2 год обучения
 - Dm (ре минор)
 - Hm (си минор)

Станция «Домисолька» - знание аккордов

- 1 год обучения – аккорды из тональностей - Am, - Em
- 2 год обучения – аккорды из тональностей - Dm, - Hm

Станция «А не спеть ли мне песню» - сольное пение под гитарный аккомпанемент.

- 1 год обучения – спеть и сыграть 2 песни (в 2-х тональностях)
- 2 год обучения – спеть и сыграть 4 песни (в 4-х тональностях)

Станция «Теория вероятности» - знание теоретических понятий

1 год обучения – аккорд, минор, мажор, тональность, устройство гитары, музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритм, такт

2 год обучения – баррэ, модуляция, транспозиция, каподастр, тюнер, изменение линии баса, уникальная и стандартная аппликатура аккордов

Станция «Если бы я был» - творческая самостоятельная работа обучающихся

Проверка умения выполнять индивидуальные задания, прогнозировать будущее и мечтать.

Оценка выполненных заданий:

Оценка соответствует цветовой гамме

- КРАСНЫЙ (отлично)
- ЖЕЛТЫЙ (хорошо)
- ЗЕЛЕНый (плохо)