

Управление образования г. Калуги
МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
«31» августа 2017 г.
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД «Радуга» г.Калуги
И.А.Петракова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА
«Мажор»

для учащихся 13-18 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Ванюшкин Владимир Эдуардович

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	педагог дополнительного образования. Ванюшкин Владимир Эдуардович
2.	Название программы	«Мажор»
3.	Тип программы	Модифицированная,
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	72 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Инструментальная музыка, гитара
11.	Уровень усвоения	общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	<p>Формирование духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира посредством приобщения к миру музыки и гитары в творческом коллективе единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями коллективной жизни.</p> <p>Программа оказывает как содействие в обучении игре на гитаре, так и помогает проявить любовь и бережное отношение к инструменту; дает возможность ребенку отучиться бояться сцены, уверенно чувствовать себя на ней.</p> <p>Более того, программа помогает подросткам научиться свободно и легко общаться с ровесниками и старшими.</p>
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	<p>Познавательные: умеют аккомпанировать себе на гитаре в процессе исполнения популярных песен.</p> <p>Личностные: Использование навыков, полученных в процессе обучения, общение с ровесниками и старшими в процессе выполнения творческой задачи.</p>
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	13-18 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную направленность** и предназначена для детей и подростков, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Она имеет под собой основу и опыт, который широко применяется за рубежом для любительского музицирования в направлениях: фламенко, кантри, рок; а также в нашей стране в клубах самодеятельной песни. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию активной жизненной позиции учащихся. Хорошая песня развивает, углубляет и направляет эмоции ученика, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор, что является востребованным в современном мире. Песни, предлагаемые для разучивания, это лучшие песни различных музыкальных направлений (авторские, эстрадные, рок), которые прошли временной отбор, стали любимыми для многих поколений людей, несут музыкально-смысловую нагрузку

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности. В этом и состоит **новизна** программы.

Цель программы:

Формирование духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира посредством приобщения к миру музыки и гитары в творческом коллективе единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями коллективной жизни.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Расширить кругозор в области песен различных жанров и тематики.
- Познакомить с азами музыкальной грамоты.
- Дать понятие об основах актерского, сценарного, режиссерского мастерства.
- Сформировать умения и навыки игры на гитаре песенного репертуара, ансамблевой игры, выступления на сцене, организации и проведения мероприятий, певческие навыки.

2. Развивающие:

- Развить творческие и музыкальные способности детей, художественный вкус.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма.
- Развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе.
- Развить память и внимание, творческую фантазию, образное мышление и инициативу.
- Развить коммуникативные способности.

3. Воспитывающие:

- Воспитать стремление к сознательному систематическому творческому труду, усидчивость и трудолюбие, ответственность за выполнение порученного задания.
- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать активную жизненную позицию, стремление к саморазвитию.

Отличительной особенностью программы является то, что она не ограничивается обучением основным навыкам игры и пения под гитарный аккомпанемент. Через приобщение к миру звуков программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей независимо от музыкальных способностей, создание оптимальных условий для развития каждого ребенка, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем

учащиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью. Программа предоставляет возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе.

Чтобы пробудить в ребенке творческое начало, необходимо создать добрую, теплую, дружескую атмосферу. Песня, гитара, добрая компания друзей и создаёт эту атмосферу. Включение в творческий процесс происходит постепенно. И неважно, что первые попытки творчества слабы. Разумная поддержка и даже похвала оправдывают себя, помогают ребёнку поверить в свои силы, почувствовать себя востребованным и включить в работу все способности, чувства, разум. Главное условие развития творческой личности – это индивидуальный подход. У одного – очень хороший вокал, у другого – успехи в аккомпанементе на гитаре, третий имеет актерские способности и хорошую дикцию, четвертый – прирожденный сценарист и т.д. Изначально программа исходит из того, что каждый ребенок талантлив. Надо просто не мешать ему проявлять себя, бережно возвращая малейшие проявления личных достоинств. В этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Программа модифицированная.

Программа разработана в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Возрастные особенности учащихся

Программа рассчитана на детей и подростков **от 13 до 18 лет**, со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании.

Набор в группы обучения – свободный.

Формы занятий

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает индивидуальные формы занятий по 2 –3 человека;

Занятия могут проводиться в виде беседы, диалога, конкурса, концерта, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения:

72 часа 2 занятия по 30 минут.

Прогнозируемые результаты обучения

Программа может быть реализована за 1 год по 3-м уровням : низкий, средний, высокий

Низкий уровень

По окончании обучения по программе дети должны:

Знать:

- строение гитары
- начальные знания музыкальной грамоты: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт.
- аккорды тональности Am и Em

Уметь:

- Играть бой - шестерку
- Играть перебором (P1ma, P1mami, P(1ma), P(1ma)*2, P1(ma)i, P1miaimi)
- Играть песню в тональности Am и Em (боем и перебором; примерный репертуар 6 песен);

Средний уровень

- Играть и петь песню в тональности Am и Em (боем и перебором; примерный

- репертуар – 6 песен);
- Овладеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене.

Высокий уровень

Уметь:

- Уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- Уметь слышать свои ошибки и исправлять их;

Обладать:

- Обладать начальными навыками игры и пения в ансамбле;
- Обладать хорошей координацией рук и пальцев;

Владеть:

- Различными приемами аккомпанемента;
- Навыками чтения буквенно-цифровой записи аккомпанемента с листа;

Показатели по программе складываются из следующих параметров

Знание основных музыкальных понятий, которые требуются при аккомпанементе песен; мастерство и своеобразие аккомпанемента; степень овладения техническими навыками игры; творческий подход к сольному исполнению песен; степень владения концертным репертуаром; развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских); активное участие в различных творческих мероприятиях.

Способы проверки ожидаемых результатов

Контроль за выполнением домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, тестирование, анкетирование, сдача технических упражнений, индивидуальное прослушивание, сводные репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы

Концерты, конкурсы, ролевые игры, мастер - классы, фестивали. Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов		
	Всего	теория	практика
«Основы игры на шестиструнной гитаре»			
1. Вводное занятие	2	1	1
2. История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.	2	1	1
3. Извлечение звука. Первые упражнения.	2	1	1
4. Настройка гитары	2	1	1
5. Ритм, размер, такт.	4	1	3
6. Аккорды	4	1	3
7. Тональность ля-минор (Am). Первые песни.	4	1	3
8. Тональность Em (ми-минор).	4	1	3
9. Сольное пение	6	1	5
10. Авторская песня	4	1	3

11. Работа над репертуаром.	12	1	11
12. Итоговое занятие	2	1	1
13. Повторение изученных тональностей	4	1	3
14. Прием баррэ. Тональность Dm.	4	2	2
15. Определение аккордов. Таблица аккордов.	4	1	3
16. Бас-линия	4	1	3
17. Сценическое движение	4	2	2
18. Сценическая речь	2	1	1
19. Итоговое занятие.	2	1	1
Итого:	72	22	51

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре «Радуга», о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. История гитары, как музыкального инструмента. Её устройство

Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).

Практика: Песенный круг «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» (исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент).

Тема 3. Извлечение звука. Первые упражнения

Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

Практика: Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:

- 1). На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).
- 2). На сгибание и растяжение пальцев.
- 3). Развитие самостоятельности движений.

Тема 4. Настройка гитары

Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары.

Тема 5. Ритм, размер, такт

Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый.).

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в

движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Тема 6. Аккорды

Понятия – аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частушки.

Практика: Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановки аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения.

Тема 7. Тональность ля минор (Am). Первые песни

Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды – C, G₇, A₇.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am – A₇, Am – C, Dm – G₇, Dm – E₇) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Тема 8. Тональность ми минор (Em)

Основные аккорды тональности (Em, Am, H₇). Новые аккорды – соль мажор (G), ре мажор (D, D₇). Переходы между аккордами.

Практика: Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am – D₇, D₇ – G, Am – H₇, G – C, G – H₇). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Тема 9. Сольное пение

Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, альт, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: Разучивание песен с использованием правил пения.

Тема 10. Авторская песня

Понятие – авторская песня (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Грушинский фестиваль самодетельной песни. Понятие – бард. Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Крупп, О. Митяев, А. Якушева, Вл. Ланцберг, А. Городницкий – сочинители авторской песни. Просмотр видеofilьма «Песни нашего века», прослушивание аудиокассет с бардовскими песнями.

Практика. Разучивание авторских песен. Мини – фестиваль авторской песни.

Тема 11. Работа над репертуаром

Индивидуальная игра на гитаре. Проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно – цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

На групповых занятиях продолжается работа над общей песней.

Тема 123. Итоговое занятие

Подведение итогов. Подготовка и участие в сюжетно – ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

2. Примерный репертуарный план (авторская песня)

1. Б. Окуджава «Ваше благородие»
2. Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя».
3. О. Митяев «Как здорово!».
4. Музыка С. Туликов, стихи: М. Пляцковский «Треугольник»
5. А.Якушева «Ты – моё дыхание».
6. Элизиум «Интересно»
7. Вл. Ланцберг «Алые паруса».
8. «Перевал», «Снег».
9. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения».
10. А.Макаревич «Синяя птица».
11. Трофим «Московская песня», «Ветер в голове», «Снегири».
12. Слова Ю.Энтина, музыка Е Крылатова «Кабы не было зимы».
- 13.Слова Н. Носова, музыка В.Шаинского «Песенка про кузнечика».
14. Слова З. Александровой, музыка М.Красева «Новогодняя хороводная».
15. Слова А.Тимофеевского, музыка В.Шаинского «Песенка крокодила Геня».

Тема 13. Повторение изученных тональностей

Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».

Тема 14. Прием баррэ. Тональность ре минор (Dm)

Понятие – баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ – Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика. Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F – B, Dm – D7, Gm – C7, Gm - F). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.

Тема 15. Определение аккордов. Таблица аккордов

Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Тема 16. Изменение линии баса

Запись аккорда в виде дроби (F/E – аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика. Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Тема 17. Сценическое движение

Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Координация движения и

голоса.

Практика. Разогрев мышц. Упражнения на нагрузку и расслабление мышц. Сценические шаги и поклоны. Развивающие игры «У оленя дом большой», «Два притопа, два прихлопа», «Если весело живется...».

Тема 18. Сценическая речь

Теоретические основы сценической речи. Речевое общение. Коммуникативность – главная функция речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Артикуляция.

Практика: Упражнения по сценической речи. Подготовительная стадия – разогревающий массаж. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Артикуляционные упражнения. Игры на развитие сценической речи.

Тема 19. Итоговое занятие

Конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар».

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение коллективного творческого дела – КАМ (конкурса актерского мастерства).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. В своей теоретической основе программа опирается на Самоучитель Маряхина А. «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», адаптированные к условиям объединения. В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области гитарного аккомпанемента.

Методические рекомендации

При прослушивании детей педагог просит спеть песню, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (1,2 или несколько) в аккорде. Опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира гитары детей, которые покажут неудовлетворительные результаты после прослушивания. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с основами игры на гитаре: проводить индивидуальные занятия с каждым «неслышащим» учеником, уметь найти ключик к его дарованию, дать шанс каждому ребёнку овладеть основами аккомпанемента и пения, а также открыть другие таланты (актерский, режиссерский, оформительский), которые помогут ребёнку реализовать себя.

Наряду с индивидуальными (сольное пение под гитарный аккомпанемент) и групповыми (дуэт, трио, ансамбль) занятиями проводятся и вспомогательные занятия (работа с отстающими, индивидуальные дополнительные занятия). В конце занятий дети получают домашнее задание с целью проверки на занятии последующем, дабы выявить, как ребенок усвоил материал

Дидактические материалы

- # таблицы аккордов, тональностей;
- # таблица «Изменение линии баса»;
- # таблица «Уникальные и стандартные аккорды»;
- # таблица «соответствие аккордов пяти тональностей»;
- # таблица для определения аккордов 1, 2, 3 типов;
- # музыкально-иллюстрированный материал (аудио и видео записи);
- # фотографии

Раздаточный материал:

- тексты песен + аккорды и табулатура;

Методы организации обучения

По способу организации занятий

1. *словесные методы*
 - устное изложение;
 - беседа;
 - анализ текста песен;
 - анализ структуры музыкального произведения.
2. *наглядные методы*
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ-исполнение педагога;
 - прослушивание аудиоматериалов;
 - работа по образцу.
3. *практические методы*
 - вокально-тренировочные упражнения;

- упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- песенный круг;
- упражнения по настройке гитары
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности учащегося

1. *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. *репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы игры на гитаре);
3. *частично-поисковые методы* (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской, режиссерской, сценарной, актерской);
4. *эвристические методы* (подбор аккомпанемента песни на слух).

Материально-техническое обеспечение программы

- ✓ Удобный, хорошо проветриваемый класс
- ✓ Музыкальный инструмент (гитара, чехлы, ремни для гитары, комплекты струн)
- ✓ Персональный компьютер;
- ✓ Фотоаппарат
- ✓ Песенники и справочная литература

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные учебно-методические пособия программы

Маряхин А. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель. М.: Глобус, 1999г.

Список литературы для педагога

1. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки. М.: Крипто - логос, 1997 г.
2. Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Выпуск 1. М.: Издательство Владимира Катанского, 1999 г.
3. Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2 М.: Издательство В.Катанского, 1999 г.
4. Вещицкий П.. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985 г.
5. Андреев Ю.А. Наша авторская М.: «Молодая гвардия»1991 г.
6. Штейнпресс Б., Ямпольский И. Краткий словарь любителя музыки. М.: Издательство «Советский композитор» 1961 г.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музгиз, 1960 г.
8. Репертуарно – методический сборник Я вхожу в мир искусств М.: №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.
9. Лутошкин А.Н. Как вести за собой - М.: Просвещение 1981 г
10. Эфрос А.. Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер. М.: Искусство, 1986 г.

11. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Ленинград, Лениздат, 1992 г.
12. Лутошкин А. Н Эмоциональные потенциалы коллектива. М.: Педагогика, 1988 г.
13. Ярмолевич М. А. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. Минск, 1991 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Милые сердцу песни России. Сборник песен. СПб.: Диамант, 1995 г.
2. Песни для детей и их родителей. Сборник. М.: «Новая волна», 1996 г.
3. Твоя песня. Песенник для молодежи./ составитель А. Резник. Киев: Музыкальная Украина, 1987 г.
4. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2000 г.
5. Песни наших дней. Сборник./ Составитель В. Букин. М.: Издательство «Музыка», 1991 г.
6. Брат. Брат 2. Сборник песен популярных молодежных рок – групп и исполнителей. Издательство «Камертон», 2000 г.
7. Песни бардов. Выпуск 1,2. Ленинград: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1989 г.
8. А не спеть ли нам песню./ Серия. - № 4, 6. Саратов: Издательство С.В. Кознова, 2001 г.
9. Сборник песен лучших отечественных рок - групп. Серия «Русский рок». Издательство «Камертон», 1998 г.
10. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей. //Серия «Новая волна». - Издательство «Камертон», 1998 г.