

Управление образования г. Калуги  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**МАСКИ**

для детей 7-17 лет  
4 года обучения  
модифицированная  
модульная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Алавердова Валентина Константиновна

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	<b>ФИО автора программы, должность, квалификационная категория</b>	педагог дополнительного образования. Алавердова Валентина Константиновна высшая
2.	<b>Название программы</b>	«Маски»
3.	<b>Тип программы</b>	Модифицированная, модульная
4.	<b>Направленность программы</b>	художественная
5.	<b>Где утверждена</b>	На методсовете 30.08.2016 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	<b>Срок реализации</b>	4 лет
7.	<b>Среднее количество часов реализации в год</b>	216 часов
8.	<b>Уровень реализации</b>	Начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование
9.	<b>Ориентация на категорию учащихся</b>	Выявление и развитие одаренных детей
10.	<b>Направление деятельности в рамках реализации программы:</b>	Театральное искусство
11.	<b>Уровень усвоения</b>	Общекультурный, профессионально-ориентированный
12.	<b>Цель программы и основное содержание</b>	Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством искусства театра. Основное содержание: техника и культура речи, основы актёрского мастерства, мышечная свобода, гимнастика чувств, работа актёра над собой, над образом, взаимодействие, общение, работа над спектаклем, мизансценирование.
13.	<b>Основные компетенции, формируемые у детей.</b>	<b>Познавательные:</b> имеют первоначальные сведения об истории театра, основах актерского мастерства. <b>Коммуникативные:</b> В результате реализации программы формируется самостоятельная, доброжелательная и эмоционально-нравственная отзывчивая личность с эстетическими потребностями, сопереживающая чувствам других людей, ответственная за свои поступки, с мотивацией к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; уважительное отношение к чужому мнению; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; <b>Контрольно-оценочные:</b> - дети осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера, умеют понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Межпредметные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать

		свою точку зрения и оценку событий; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
14.	<b>Характеристика детей</b> <i>возраст, социальный статус</i>	7-17 лет;
15.	<b>Способ освоения содержания образования</b>	репродуктивный, эвристический, креативный
16.	<b>Место реализации</b>	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 18» г. Калуги).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом образования большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. На занятиях по программе «Маски» этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере. В этом заключается **актуальность** данной программы.

**Новизна.** Программа «Маски» направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание социально адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Цель:** способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством искусства театра.

### Задачи

#### 1. Обучающие

- расширить кругозор в области истории театрального искусства;
- дать понятие об основах актерского мастерства;
- познакомить с основными приемами дыхательных и речевых и вокальных техник, хореографии;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства; творческого общения

#### 2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус, эстетические потребности и ценности, интерес к театральному искусству;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитать бережное отношение к окружающему нас миру и природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать ответственность за порученное дело.

#### 3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить мелкую моторику руки, координацию движений.

### Особенности программы

Программа на 4 года обучения предназначена для детей 7-17 лет, проявляющих интерес к театральному искусству. Программа модульная.

Программа включает в себя 3 модуля:

- Театральная игра – программа модуля на 2 г. обучения, предназначена для детей 7-10 лет;
- Актёрское мастерство - программа модуля на 2 г. обучения, предназначена для детей 11-17 лет, 144 ч.;
- Сценическая речь - программа модуля на 3 г. обучения, предназначена для детей 11-17 лет, 36 ч.;
- Сценическое движение - программа модуля на 3 г. обучения, предназначена для детей 11-17 лет, 36 ч.;

- Литературно-музыкальная композиция - программа модуля на 1 г. обучения, предназначена для детей 14-17 лет, 72 ч.

В процессе реализации программы дети учатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе, «Маски» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

#### Учебный план

№ п/п	Название модуля	1 г. обучения		2 г. обучения		3 г. обучения		4 г. обучения	
		час. в неделю	час. в год	час. в неделю	час. в год	час. в неделю	час. в год	час. в неделю	час. в год
1.	Театральная игра	4	144	4	144				
2.	Актёрское мастерство					4	144	4	144
3.	Сценическая речь			1	36	1	36	1	36
4.	Сценическое движение			1	36	1	36	1	36
5.	Литературно-музыкальная композиция							2	72
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>288</b>

Программа модуля «Театральная игра» на 2 г. обучения предназначена для детей 7-10 лет, проявляющих интерес к театральному искусству. В объединение принимаются все желающие.

Программа модуля «Актерское мастерство» на 2 г. обучения реализуется на 3-ем и 4-ом году обучения. В объединение принимаются дети, окончившие обучение по программе модуля «Театральная игра».

Программа модуля «Сценическая речь» на 3 г. обучения реализуется на 2-м, 3-ем и 4-ом году обучения. В объединение принимаются дети, обучающиеся 2-ой год по программе модуля «Театральная игра».

Программа модуля «Сценическое движение» - на 3 г. обучения реализуется на 2-м, 3-ем и 4-ом году обучения. В объединение принимаются дети, обучающиеся 2-ой год по программе модуля «Театральная игра».

Программа модуля «Литературно-музыкальная композиция» на 1 г. обучения реализуется на 4-ом году обучения. К реализации программы модуля привлекаются хорошо читающие дети, обучающиеся по программе модуля «Актерское мастерство».

Занятия проходят в **разновозрастных** группах. (Планируются *групповые и индивидуальные занятия в рамках программы работы с одаренными детьми*).

Режим занятий: 1-ый год обучения – 4 ч. в неделю (2 занятия по 2 часа);

2-ой г. обучения - 6 ч. в неделю (3 занятия по 2 часа)

3-ий г. обучения – 6 ч. В неделю (2 занятия по 3 часа)

4-й г. обучения - 8 часов в неделю (2 занятия по 3 часа, 1 занятие по 2 часа – литературно-музыкальная композиция)

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением проблемного метода обучения. На 2-ом году обучения вводятся креативные методы.

### **Формы обучения**

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме этюда, репетиции, тренинга, ролевой и дидактической игры, мастер-класса.

### **Прогнозируемый конечный результат**

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

### **Критерии успешного обучения:**

#### **Педагогические критерии:**

- способность ученика усваивать образовательную программу,
- способность демонстрировать свои знания, умения и навыки.

#### **Психологические критерии:**

- положительная динамика развития, положительная мотивация к обучению, наличие познавательного интереса,
- социальная адаптированность,
- позитивные отношения – ученик - педагог, ученик - одноклассник,
- хорошее психическое и физическое здоровье,
- адекватно - позитивная самооценка.

## МОДУЛЬ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

**Актуальность:** В федеральных стандартах образования большое внимание уделяется формированию уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. На занятиях по модулю «Театральная игра» этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере. В этом заключается **актуальность** модуля «Театральная игра».

**Новизна:** Воспитание адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Цель:** Способствовать формированию творческой личности, способной к самовыражению посредством актерской деятельности.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- познакомить с основными театральными терминами,
- познакомить с основными приемами взаимодействия в процессе театральной игры
- сформировать коммуникативные умения и навыки.

### **2. Развивающие:**

- развить эмоциональную сферу,
- память, внимание, воображение.

### **3. Воспитательные:**

- формировать культуру поведения, навыки работы в коллективе,
- воспитать уважение к старшим и сверстникам.

### **Особенности программы**

Модуль «Театральная игра» предназначен для детей 7-10 лет и является подготовительным к основному блоку «Актерское мастерство».

Усвоение программы «Театральная игра» (начальная школа) возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1-го года обучения **дети знают:**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки).
- что такое театр.

**Умеют:**

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- владеет первоначальными навыками импровизации,
- читать несложные стихи;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга.

**Средний уровень:**

**Знают:**

- ключевые моменты из истории развития театра;
- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки).

**Умеют:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку себя и других участников объединения под руководством взрослого;

- взаимодействовать в играх в группе, в парах;
- выполнять упр. на развитие артикуляции.

**Высокий уровень:**

**Знают:**

- историю развития театра, основные театральные термины;
- лингвистические игры.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- выполнять этюды в паре;
- участвовать в коллективном творческом процессе (театральной постановке).

К концу 2 года обучения дети **знают**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- основные театральные термины, историю развития театра.

**Умеют:**

- понимать творческую задачу и находить способы её выполнения;
- участвовать в коллективном творческом процессе;
- придумывать и показывать этюды по заданной педагогом теме.

**Средний уровень.**

**Знают:**

- основоположников русского театра;

**Умеют:**

- планировать свою деятельность, актерскую задачу, находить собственное решение поставленной творческой задачи;
- выполнять упражнения актерского тренинга;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам;
- участвовать в коллективной творческой постановке.

**Высокий уровень:**

**Знают:**

- историю развития театра;
- компоненты актерской выразительности.

**Умеют:**

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- составить рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- показать коллективный этюд с несколькими партнерами;
- поддерживать диалог с партнером ( произвольный или на заданную тему) в течение 2-3 минут.
- активно участвовать в подготовке спектакля.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, методики «Ценностные ориентации» М. Рокича; тестовых заданий, разработанных педагогом для каждого года обучения, анализа участия детей в конкурсах и выставках.



## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игры На знакомство	
2.	Культура речи	34	4	30	Беседа, тренинг, игры	Контрольное исполнение
5	Гимнастика чувств	34	4	30	Беседа, этюды, тренинг, игры	Контрольное исполнение
6	Я – артист (участие в постановочной работе)	52	6	46	Беседа, этюды, мизансценирование	минисказки
7	Мышечная свобода	20	4	16	Беседа, тренинг-разминка, Упр-я на мышечное освобождение	Контрольное исполнение
8	Итоговое занятие	2		2		Сценические этюды
	итого	144	19	125		

### Краткое содержание тем 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 час.)

**Теория:** Правила техники безопасности на занятиях. Театральные понятия: «театр», «актёр», «режиссер», «декорация», «пьеса», «выгородка», «бутафория», «этиюд», «мизансцена». Театр как вид искусства. Древнегреческий театр.

**Практическая работа:** Игры на знакомство. Первые пробы детей. Разыгрывание сказок «Репка», «Теремок».

#### 2. Культура речи. (34)

**Теория.** Голос и речь. Значение голоса, речи в жизни человека, в частности-актёра. Общее между актёром на сцене и учеником у доски. Артикуляция, артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Понятие «скороговорки», их назначение, правила их разучивания.

**Практическая работа:** Тренировка правильности вдоха и выдоха. Комплекс упражнений на дыхание. Тренинг гласных и согласных звуков.

#### 3. Гимнастика чувств (34 час.)

**Теория.** Чувства. Разные чувства в разных обстоятельствах: радость, обида, злость, дружелюбие. Воображение .Фантазия .Внимание .Зачем нужна тренировка органов чувств, особенно для актёра. Познание себя .(Я в предлагаемых обстоятельствах).

**Практическая работа:** Формирование навыков физического действия в событийной ситуации. Настраивающий тренинг, одиночные и парные этюды без текста и с текстом.

Упражнения: «Слушаем тишину», «Фотограф», «Я – животное, растение, насекомое»

#### 6. Я – артист (52 час.)

**Темы:**

##### 6.1. Поговорим о постановке (4 час.)

Этапы постановки спектакля (выбор произведения для постановки, репетиции, мизансценирование, выпуск).

**Практическая работа:** анализ литературного текста для постановки, соответствующий данному школьному возрасту детей, на основе наводящих вопросов: Понравился ли вам сценарий, сказка или пьеса? Какие герои поступили правильно, а какие нет? А как нужно было поступить? И т.д.

#### **6.2. «Примеряем» образ на себя» (20 час.)**

**Теория.** Театральные образы и роли. Важность самых маленьких ролей, самые незаметные должности. Как важно вовремя открыть и закрыть занавес, включить свет и музыку и т.д. Что необходимо учитывать при работе над образом: его характер, внешний вид, образ жизни, положительный или отрицательный персонаж и т.д.

**Практическая работа.** Обсуждение распределение ролей, учитывая, у кого та или иная роль должна получиться лучше, кто больше подходит на ту или иную роль по своим внешним данным, голосовым, по характеру.

#### **6.3. Репетиция (26 час.)**

**Теория.** Формирование навыков работы на сцене с партнером, навыки общения и межличностного взаимодействия.

**Практическая работа:** Разбор всех событий сценария, пьесы, сказки, место действия.

Этюды на взаимодействие, репетиции, мизансценирование. Репетиции застольные, в выгородке, на сценической площадке

#### **7. Мышечная свобода (20 час.)**

**Теория.** Актёр должен уметь управлять своим телом. Дать определение понятиям: «зажим», «мышечная свобода» Координация движения. Освоение пространства..

**Практическая работа.** Тренинг-разминка, упражнения на снятие мышечного зажима «Марионетки», «свеча», «шоколадный заяц» и т.д.

#### **6.4. Итоговое занятие (2 час.)**

Подведение итогов работы за учебный год: «Конкурс актерского мастерства». «Посвящение в артисты».

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игры на знакомство	
2.	Первоначальные основы актерского мастерства	20	4	16	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
3.	Гимнастика чувств	32	2	30	Беседа, тренинг, Этюды, игры	Контрольное исполнение
6.	Я – артист (участие в постановочной работе)	86	10	76	Беседа, этюды, Репетиции:	Минисказка, басня, потешка, «Цирк» и т.д.
	итого	144 часа	17	127		

### Содержание тем 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 час.)

**Теория.** Театр – как вид искусства. Повторение понятий: «театр», «актёр», «режиссер», «декорация», «пьеса», «выгородка», «бутафория», «этюды», «мизансцена». Правила техники безопасности на занятиях.

**Практическая работа:** игры на сплочение коллектива, этюды на тему русской народной сказки «Колобок».

#### 2. Первоначальные основы актерского мастерства (20час.)

**Теория.** Повторение понятий: «актерское мастерство», «основные качества актера». Для чего актёру необходимо развивать память, внимание, воображение, фантазию.

**Практическая работа:** Погружение в творчество. Игры на настройку слухового внимания, зрительного внимания, ритмическая настройка. Упражнения на развитие навыков свободного самочувствия в условиях сцены, координацию движений.

Развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений «обыграй стул», «обыграй позу», «я-растение, насекомое, животное – в различных ситуациях» и др.

Развитие памяти и внимания. Выполнение упражнений «послушаем тишину», «воробьи и вороны», «Найди 5 отличий», «Нарисуй картину» и др.

#### 3. Гимнастика чувств (32 час.)

**Теория.** Чувства. Что мы можем чувствовать? Разные чувства в разных обстоятельствах. Радость, обида, печаль, горе, злость, дружелюбие. Познание себя. (Я в предлагаемых обстоятельствах).

**Практическая работа:** Формирование навыков физического действия в событийной ситуации. Настраивающий тренинг, одиночные и парные этюды без текста и с текстом.

Упражнения: «Цветение и увядание», «Борьба стихий», «Аквариум».

#### 4. Я – артист (86 час.)

**Темы:**

##### 4.1. Поговорим о постановке (10час.)

**Теория.** Вспомнить этапы постановки спектакля (выбор произведения для постановки, репетиции, мизансценирование, выпуск). Выбор литературного материала для постановки на основе предложенных 2-3 произведений.

**Практическая работа:** анализ литературного текста для постановки: событие, задача, простое психическое действие «я в предлагаемых обстоятельствах».

##### 4.2. «Примеряем» образ на себя» (18час.)

**Теория.** Вспомнить понятия: Театральные образы и роли. Важность самых маленьких ролей, самые незаметные должности. Как важно вовремя открыть и закрыть занавес, включить свет и музыку и т.д. Что необходимо учитывать при работе над образом: его характер, внешний вид, образ жизни, положительный или отрицательный персонаж и т.д.

**Практическая работа:** Распределение ролей, учитывая, у кого та или иная роль должна получиться лучше, кто больше подходит на ту или иную роль по своим внешним данным, голосовым, по характеру.

### **6.3. Репетиция (38 час.)**

**Теория.** Навыки работы на сцене, межличностное общение, Взаимодействие с партнером.

**Практическая работа:** Разбор всех событий сценария, пьесы, сказки, логики поведения и отношения между персонажами, конкретные предлагаемые обстоятельства, место действия.

Этюды на взаимодействие, репетиции, мизансценирование. Репетиции застольные, в выгородке, на сценической площадке.

### **6.4. Итоговое занятие (2час.)**

Подведение итогов работы за учебный год: «Конкурс актерского мастерства».

## **МОДУЛЬ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Программа модуля «Актёрское мастерство» на 2 года обучения предназначена для детей 12 – 17 лет. В старшую группу по модулю «Актёрское мастерство» в основном принимаются ребята, прошедшие 1 этап обучения по программе «Театральная игра», однако, это не исключает возможности поступления в старшую группу детей, ранее не занимающихся. Отбор производится с учётом способностей и индивидуальных особенностей. Обучение по модулю «Актёрское мастерство» рассчитано на 2 года и составлена таким образом, что обучающийся всё время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли.

**Актуальность.** Дети в современном обществе разобщены, погружены в компьютерные игры и общение в социальных сетях, что мешает им сформировать адекватные умения и навыки реального общения, выражения эмоций. В процессе реализации программы модуля «Актёрского мастерства» подростки учатся конструктивному общению, реализовывать свои творческие способности.

**ЦЕЛЬ:** формирование творческой личности, обладающей развитой речью, способностью выражения ярких образов в процессе театральных постановок.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над сценическим произведением;
- расширить знания воспитанников в области драматургии;
- познакомить детей с ритмической и пластической структурой языка, с основами актерского мастерства;
- сформировать умения и навыки актёрского мастерства; творческого подхода к работе над сценическим произведением, коммуникативные умения и навыки.

### **2. Воспитательные:**

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к её истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам;
- воспитать ответственность за порученное дело.

### **3. Развивающие:**

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить координацию движений;
- развить образную память, воображение, фантазию, речь;

### **Особенности программы**

У детей старшего школьного возраста больше этюдных и репетиционных форм работы, практикуются индивидуальные занятия и занятия малыми группами по 3-5 человек. При распределении вновь поступивших детей по группам учитывается не только их возраст, но и индивидуальные особенности. Программа «Актёрское мастерство» составлена таким образом, что ученик практически всё время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли

**Режим обучения:** 2 раза по 2 часа в неделю.

### **Прогнозируемый результат**

Усвоение программы по модулю «Актёрское мастерство» возможно по 3-м. уровням: низкий, средний, высокий..

**К концу 1-го года обучения**

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ.**

**Знают:**

- содержание основных художественных стилей;
- имена родоначальников русского театра.

**Умеют:**

- слушать и понимать учебную задачу;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути создания образа,
- определять сквозное действие роли,
- находить элементы характерного поведения персонажа,
- построить простой сюжетный рассказ,
- играть несложную второстепенную роль с минимумом слов.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ****Знают:**

- имена представителей основных художественных стилей и название их работ,
- знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики,

**Умеют:**

- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору педагога;
- умеют определять сквозное действие роли,
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий,
- играть сложную второстепенную роль.

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ.****Знают:**

- имена родоначальников русского театра, основное содержание их работ.
- дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой
- различные компоненты актёрской выразительности

**Умеют:**

- применять умения и навыки по сценической речи в самостоятельной работе над ролью,
- включать в работу весь психофизический аппарат,
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия,
- различать компоненты актёрской выразительности

**К концу 2-го года обучения****Низкий уровень:****Знают:**

- основные моменты системы К.С.Станиславского;
- различные компоненты актёрской выразительности;
- основные упражнения актёрского тренинга.

**Умеют:**

- самостоятельно провести актёрский тренинг;
- показать индивидуальный этюд, предложенный педагогом;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда;
- объяснить условия задания 2-3 ребятам и организовать этой группой его выполнение.

**Средний уровень:****Знают:**

- работу Станиславского К.С. «Работа актёра над собой».
- упражнения актёрского тренинга;
- основные театральные игры на развитие гимнастики чувств.

**Умеют:**

- выполнять самостоятельно упражнения актёрского тренинга;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- пользуясь предложенными педагогом предметами, построить композицию на заданную тему ;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору педагога.

**Высокий уровень:****Знают:**

- работу Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актёра»;

- основные приёмы мизансценирования;

**Умеют:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии посторонних людей;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогам;
- дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт своего героя;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути создания и воплощения образа;
- проводить театральные игры с одноклассниками и с аудиторией ровесников.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения**

№П/П.	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, этюды на знакомство	
4.	Органическое действие	16	2	14	Тренинг этюды	Зачетное исполнение
5.	Взаимодействие, общение	16	2	14	Тренинг, этюды	Контрольное исполнение
6.	Работа актёра над образом	10	2	8	этюды	Выступление
7.	Постановочная работа	66	7	59	Репетиции, Анализ текста	Выступление анализ
8.	Мизансценирование	20	2	18	Беседа, этюды	Выступление
9.	Оформление спектакля	10	4	6	Лекции практикум	Оформление
10.	Итоговое занятие	4	2	2	Беседа практикум	Зачётное выступление
	Итого	144 часа	21	123		

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория.** Беседа о театре, содержание основных художественных стилей. Техника безопасности на занятиях. Обсуждение планов на учебный год.

**Практическая работа.**

Тренинг. Память ощущений и физических самочувствий Упражнения: «Беру вещь», «Кассир и покупатель», «Зима, лето».

**2. Органическое действие (16 часов).**

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства, простые психические действия, логика и последовательность, принципы импровизации, эмоциональная память.

**Практическая работа.** Построение этюдов на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Путь к цели» на метод «физических действий» (подготовить маме сюрприз и т.д.)

**5. Взаимодействие, общение (16 часов)**

**Теория.** Приспособления, принципы, взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. В различных предлагаемых обстоятельствах

**Практическая работа:** Этюдная работа: темы: «Впервые в жизни», «Наблюдение», «Молча вдвоем».

**6. Работа актёра над образом (10 часов).**

**Теория.** Действенный анализ текста, работа над образом по методу физических действий.

**Практическая работа.** Этюды на взаимодействие.

**7. Постановочная работа (66 часов).**

**Теория:** Сверхзадача и сквозное действие. Событие, задача, простое психическое действие.

**Практическая работа:** Читка пьесы, обсуждение. Распределение ролей. Читка по ролям. Анализ текста. Определение главных и второстепенных событий. Завязка, кульминация, развязка. Разбор ролей. Репетиции, этюдная работа. Прогоны спектакля. Показ спектакля. Запись. Обсуждение.

**8. Мизансценирование (20 часов)**

**Теория:** Театрализация. Мизансцена – язык режиссера. Основы построения мизансцены. Освоение сценического пространства.

**Практическая работа:** Этюды на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и закрепление мизансцен в выгородке. Репетиции с учетом будущих декораций, поиск мизансцен.

**9. Оформление спектакля (10 часов)**

**Теория:** Реквизит. Бутафория. Музыкальное оформление спектакля.

**Практическая работа:** Освоение элементов реквизита, бутафории. Музыкальное оформление. Запись фонограмм. Эскизы декораций, костюмов. Пошив костюмов. Оформление декораций.

**10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Обсуждение итогов учебного года. Планы на следующий учебный год.

**Практическая работа:** праздничная программа «Посвящение в артисты»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№П/П.	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, этюды на знакомство	
2.	Органическое действие	16	2	14	Тренинг этюды	Зачетное исполнение
5.	Взаимодействие, общение	16	2	14	Тренинг, этюды	Контрольное исполнение
6.	Работа актёра над образом	10	2	8	этюды	Выступление
7.	Постановочная работа	66	7	59	Репетиции, Анализ текста	Выступление анализ
8.	Мизансценирование	20	2	18	Беседа, этюды	Выступление
9.	Оформление спектакля	10	4	6	Лекции практикум	Оформление
11.	Итоговое занятие	4	2	2	Беседа практикум	Зачётное выступление
	Итого:	144 часа	23	121		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория:** Беседа о театре. Система К.С. Станиславского как основа сценического действия актёра. Техника безопасности на занятиях. Обсуждение планов на учебный год.

**Практическая работа:** Взаимодействие в тренинге. Упражнения: «Качели», «Тень», «Парное оправдание поз», «Озвученные действия».

### 2. Органическое действие (16 часов).

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства, простые психические действия, логика и последовательность, принципы импровизации, эмоциональная память. Построение этюда на основе импровизации.

**Практическая работа:** Этюды на основе импровизации: «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке».

### 5. Взаимодействие, общение (16 часов)

**Теория:** Приспособления, принципы, взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах

**Практическая работа:** Этюдная работа: темы «Впервые в жизни», «Наблюдение», «Молча вдвоем».

### 6. Работа актёра над образом (10 часов).

**Теория:** Действенный анализ текста, работа над образом по методу физических действий. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Внешняя характеристика.

**Практическая работа:** Ключевые упр-я: «Путь к цели», «Дирижирование чувством».

### 7. Постановочная работа (66 часов).

**Теория:** Метод действенного анализа текста.

**Практическая работа:** Читка пьесы, обсуждение. Распределение ролей. Читка по ролям. Анализ текста. Определение главных и второстепенных событий. Завязка, кульминация, развязка. Разбор ролей. Этюды на взаимодействие. Освоение элементов реквизита. Прогоны спектакля. Показ спектакля. Запись. Обсуждение.

## **8. Мизансценирование. (20 часов).**

**Теория:** Построение мизансцены. Сценическое пространство. Этюд: тема, идея, конфликт, сверхзадача, сквозное действие.

**Практическая работа:** Репетиции с учетом будущих декораций, поиск мизансцен. Этюдная работа на взаимодействие партнёров. Игры: «Борьба стихий», «Запомнить и повторить мизансцену».

## **9. Оформление спектакля.(10 часов)**

**Теория:** Музыкальное оформление. Запись фонограмм. Костюмы. Декорации. Бутафория.

**Практическая работа:** Создание эскизов декораций, костюмов, реквизита, бутафории. Пошив костюмов. Оформление декораций.

## **10. Итоговое занятие. (4 ч.)**

**Теория:** Обсуждение итогов учебного года. Планы на следующий учебный год.

**Практическая работа:** праздничная программа «Путешествие в страну «Воображение»

### **Методическое обеспечение**

Программа «Маски» основана на обобщении многолетнего опыта работы с детскими театральными коллективами, с учетом современных публикаций, образовательной программы «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского, концепции развития театра-студии «Дали» А.В. Луценко (г. Москва), адаптированные для театральной студии «Маски».

Программа модифицированная, общеразвивающая.

#### **Методические принципы:**

- Единство воспитания и обучения
- Индивидуальность
- Системность и последовательность
- Результативность.

Большое внимание в процессе реализации программы уделяется сотрудничеству обучающихся и их родителей, их сотворчеству, развитию интереса к театральному обучению, поэтому все занятия открыты для родителей. Устраиваются открытые мероприятия с чаепитием с участием родителей: каждый сезон «Именинники», театральные капустники для среднего и старшего звена, в конце учебного года заключительное мероприятие.

### **Рекомендации педагога**

Занятия проходят в разновозрастных группах в начальной школе с 1 по 4 кл. – блок «Театральная игра» и в разновозрастных группах средняя и старшая школа – «Актерское мастерство». Таким образом, поддерживается связь между разными ступенями.

Дети учатся общаться, это способствует большей передаче опыта от старших к младшим, наилучшему усвоению программы.

В коллективе студии создается ситуация успеха, что позволяет детям увидеть собственные ступени роста. Любой успех ребёнка отмечается как его личная победа.

Общим конечным результатом программы является формирование эстетически нравственной личности с активной жизненной позицией, способной адаптироваться в обществе.

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение для занятий, свободное от мебели (зал);
- аудио и видео аппаратура;
- диски с мультфильмами; фонограммы с русскими народными и современными песнями.
- реквизит для игр (мячи, скакалки, обручи, головные уборы, костюмы и т.п.);

### **Литература, рекомендуемая для педагогов**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987.
2. Генералова И. Мастерская чувств. - М.: Школьный театр, 2000.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М.: Искусство, 1967.

4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1969.
5. Развивающие театральные игры. Образовательная программа первого уровня обучения по методике З.Я. Корогодского.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Просвещение, 1954.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
8. Шмойлов М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения. Л.: Искусство, 1990.
9. Луценко А.В. Концепция развития театра-студии «Дали», М., 1990г.
10. Рутберг И. Пантомима. Движение, Образ. М., 1976г.
11. Культура сценической речи. Сб. статей, М., ВТО, 1979г.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр. М.: Школьный театр, 1998.
3. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. В.А. Володин. М.: Аванта +, 2001.
4. Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, потешки, пословицы, поговорки и т.п.

## МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Программа модуля предназначена для детей 8-17 лет.

**Актуальность:** Одна из важнейших потребностей современности – воспитание творческого человека, готового к конструктивному общению. Наше время – время свободы слова, как одного из неотъемлемых прав человека. Но это право требует умения пользоваться ценнейшим даром, которым наделен человек. Это **дар слова**, умение передавать словами чувства, мысли, знания, убеждать, доказывать. Содержание программы модуля направлено на формирование умений и навыков использования грамотной литературной речи.

**Новизна:** Данная образовательная программа создает условия, чтобы на занятиях дети осваивали то, что важно в жизни каждого человека – умение передать информацию, поддержать беседу, установить контакт, пересказать поучительную или смешную историю, придумать поздравление, провести концерт. Главное – учить эффективно общению.

**Цель:** формирование личности, владеющей грамотной литературной речью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей со строением голосового аппарата, правилами защиты голоса;
- познакомить с приемами и упражнениями, способствующими развитию техники речи;
- расширить знания воспитанников в области драматургии, прозы, поэзии;
- научить детей ритмической и пластической структуре языка;
- познакомить с комплексом принципов и приемов, необходимых для работы над словесным текстом;
- сформировать умения и навыки использования грамотной литературной речи, творческого подхода к работе над литературным произведением.

**Воспитательные:**

- воспитать творческую личность, способную к активному творческому сотрудничеству, стремлению к освоению мировой художественной культуры;
- привить культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитать художественный вкус.

**Развивающие:**

- развить память, внимание, воображение, фантазию, наблюдательность
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развить артикуляционный аппарат, речь;
- развить эмоциональную сферу, эмпатию.

### Особенности программы

Программа модуля «Сценическая речь» предназначена для детей 8-17 лет на 3 года обучения. Программа способствует накоплению впечатлений детей и отражению их в речи. Свои достижения в этой области учащиеся могут продемонстрировать в концертной практике, в процессе участия в конкурсах.

**Режим обучения:** 2 раза в неделю по 1 часу.

### Прогнозируемый результат

Усвоение программы по модулю «Сценическая речь» возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

**К концу 1-го года обучения**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- значение слова в театре;
- правила поведения в группе и на занятии;
- 5-10 дыхательных и артикуляционных упражнений;
- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки).

**Умеют:**

- понимать учебную задачу;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения
- грамотно читать скороговорки, потешки.

**Средний уровень:****Знают:**

- 10-15 дыхательных и артикуляционных упражнений;
- правила поведения на занятиях;
- работать в паре в процессе выполнения учебной задачи;

**Умеют:**

- понимать учебную задачу и удерживать её условие в процессе выполнения;
- уметь управлять высотой, громкостью голоса при дирижировании педагога и при самоконтроле;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения отдельно и в группе;
- умеют читать сказки по ролям.

**Высокий уровень:****Знают:**

- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- лингвистические игры.

**Умеют:**

- понимать учебную задачу и удерживать её условие в процессе выполнения;
- работать в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- участвовать в коллективном творческом процессе.
- умеют читать басни.

**К концу 2-го года обучения****Низкий уровень:****Знают:**

- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- основные стили речи, используемые в текстах;
- роль гласных в сценическом слове;
- 7-10 произведений из русского фольклора.

**Умеют:**

- понимать учебную задачу и выполнять её с участием педагога;
- работать самостоятельно и в группе во время выполнения заданий;
- проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
- рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок.

**Средний уровень:****Знают:**

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- слова, тексты и упражнения для тренинга;
- 5-7 литературных произведений малой формы.

**Умеют:**

- понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- проанализировать самостоятельно соответствие выполнения задания, поставленным задачам;
- объяснить условия лингвистической игры 2-3 ребятам и организовать этой группой его выполнение;
- поддерживать словесный диалог с партнёром в течении 3-5 минут;
- умеют читать произведения малой формы.

**Высокий уровень:****Знают:**

- 3-5 прозаических произведений;
- комплекс упражнений артикуляционного тренинга;
- лингвистические игры и упражнения.

**Умеют:**

- проводить лингвистические игры с группой;
- выполнять самостоятельно учебную задачу;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на внешние помехи;
- сделать 2-х минутный устный анализ литературного произведения.
- читать прозаический отрывок.

**К концу 3-го года обучения:**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- 5-10 стихов русских классиков;
- комплекс упражнений и игр артикуляционного тренинга;
- новые значения старых слов, исконно русские и заимствованные слова.

**Умеют:**

- проводить тренинг самостоятельно и в группе;
- развернуть в течение 5-7 минут групповой рассказ на заданную тему;
- правильно произносить гласные и согласные звуки.

**Средний уровень:**

**Знают:**

- 5-10 стихов зарубежных классиков;
- 3-5 лучших русских чтецов.
- комплекс упражнений и игр голосового тренинга;
- основные способы и приемы общения.

**Умеют:**

- проводить самостоятельно и в группе комплекс упражнений и игр голосового тренинга;
- работать с аудиторией;
- читать стихи русских и зарубежных авторов;

**Высокий уровень:**

**Знают:**

- выдающихся артистов русского и современного театра;
- мастеров речевого искусства;
- различные компоненты актерской выразительности.

**Умеют:**

- самостоятельно находить способы устранения помех и зажимов на пути актерской выразительности;
- находить элементы характерного поведения чтеца;
- читать стихи современных авторов.

**Ожидаемые результаты** и способы их проверки.

Результативность отслеживается в процессе контрольных занятий с участием родителей в конце 1-го и 2-го полугодия, участия в конкурсах, выступлениях.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игры На знакомство	
2	Артикуляционная гимнастика	8	2	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3	Дыхание и голос	8	2	6	Беседа, этюды, игры, тренинг	Контрольное исполнение
4.	Работа с литературным текстом	18	4	14	Беседа, игры упражнения,	Контрольное исполнение
	Итого	36	9	27		

### Содержание тем первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. (2 час)

**Теория:** Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с понятиями: артикуляционная гимнастика, сценическая речь, жанры художественного слова: фольклор, басня. Культура речи.

**Практическая работа:** Игры на знакомство. Упражнения: «Кривое зеркало», «Что у кого внутри», Скороговорки.

#### 2. Артикуляционная гимнастика. (8 часов)

**Теория:** Основы артикуляционной гимнастики. Дикционный тренинг.

**Практическая работа:** Упражнения для губ: «Пятачок», «Покусывание губ», «Натягивание губ», «Свечи». Для языка; «Лошадка», «Колокольчик», «Уколы», «Часики», «Лопата», «Круг» и т.д. Тренинг гласных звуков: и-э-а-о-у-ы.

#### 3. Дыхание и голос. (8 часов)

**Теория:** Знакомство с понятиями: Внимание. Дыхание. Голос. Слуховое восприятие.

**Практическая работа:** «Самомассаж», «Дыхание», «Дикция», «Писатель». Стихи А. Барто, К. Чуковского, басни Крылова. Упражнения на резонирование.

#### 4. Работа с литературным текстом. (18 час)

**Теория:** Знакомство с понятиями: фольклор, скороговорка, басня, считалки.

**Практическая работа:** Упражнения на четкость произношения. Скороговорки.

Упражнения и игры: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима». Стихи А. Барто, К. Чуковского, басни Крылова.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	
2	Артикуляционная гимнастика	8	2	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3	Дыхание и голос	8	2	6	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Работа с литературным текстом (скороговорки, фольклор, басня)	18	4	14	Беседа, упражнения, игры	Контрольное исполнение
	Итого	36	9	27		

## Содержание тем второго года обучения

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория:** Правила техники безопасности на занятиях. Актуализация понятий: артикуляционная гимнастика, освобождение голоса, сценическая речь, жанрами художественного слова: фольклор, басня, проза, поэзия. Культура речи

**Практическая работа:** Упражнения на четкость произношения. Пословицы. Поговорки.

### 2. Артикуляционная гимнастика. (8 часов)

**Теория:** Актуализация понятий: артикуляционная гимнастика, ее назначение. Освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи от зажимов, укрепляет и развивает их.

**Практика:** Упражнения для губ: «Пятачок», «Покусывание губ», «Натягивание губ», «Свечи». Для языка: «Лошадка», «Колокольчик», «Уколы», «Часики», «Лопата», «Круг» и т.д. Тренинг гласных звуков: и э а о у ы. Упражнения на четкость произношения.

### 3. Дыхание и голос. (8 часов)

**Теория:** Продолжить знакомство с понятиями: слуховое восприятие, дыхательная гимнастика.

**Практическая работа:** «Самомассаж», «Дыхание», «Дикция». «Писатель». Стихи А. Барто, К. Чуковского, басни Крылова Упражнения на резонирование.

### 4. Работа с литературным текстом (басня, проза, поэзия) (18 час)

**Теория:** приемы и правила работы с литературным материалом.

**Практическая работа:** Проигрывание и отработка сценарных текстов программ и праздников. Репетиционная работа выхода на сцену.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	
2	Артикуляционная гимнастика	8	2	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3	Дыхание и голос	8	2	6	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Работа с литературным текстом (басня, проза, поэзия)	18	4	14	Беседа, практикум	Контрольное исполнение
	Итого	36	9	27		

## Содержание тем 3 года обучения

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория:** Правила техники безопасности на занятиях. Продолжить знакомство с понятиями: артикуляционная гимнастика, сценическая речь, жанрами художественного слова.

**Практическая работа:** Тренинг гласных и согласных звуков. Индивидуальный тренинг развития речевого аппарата.

### 2. Артикуляционная гимнастика. (8 часов)

**Теория:** Продолжить знакомство с понятиями: самомассаж, дикционный тренинг, интонация.

**Практическая работа:** Дикционные упражнения. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения: «На контрольной», сеанс радиосвязи «Как поняли?», «Ворона», «Колдуны».



### **3. Орфоэпия (8 часов)**

**Теория:** Правила литературного произношения. Логическое ударение. Логика речи.

**Практическая работа:** Тест. Речевые тренинги на правильное звучание.

### **4. Работа с литературным текстом (проза, поэзия) (18 часов)**

**Теория:** приемы и правила работы с литературным текстом.

**Практическая работа:** Речевые этюды. Драматические импровизации на основе литературы. Проигрывание и отработка сценарных текстов. Репетиционная работа выхода на сцену. Подготовка обучающихся к участию в конкурсах. Словесное действие.

#### **Методическое обеспечение**

Программа модуля модифицированная, в своей теоретической основе опирается на пособие Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса». Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Искусство, 1975., адаптированное к условиям объединения.

В программе уделяется большое внимание текстовому материалу, который должен иметь воспитательное значение. Поэтому привлекается русское устное народное творчество, стихи и проза русских поэтов и прозаиков о Родине, русской природе, о героях Великой Отечественной войны.

На занятиях используется дидактический материал – карточки с заданиями разной трудности.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- аудио и видео записи чтения профессиональных актеров;
- аудио и видео воспроизводящая аппаратура;
- реквизит;
- карточки.

#### **Литература**

1. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Искусство, 1975.
2. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
3. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988.
4. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
5. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. Метод. разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1980.
6. Щуртанов С.И. Как слово наше отзовется.- М., 1980.
7. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М., 1989.
8. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. ч. I. - М., 1974.
9. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
10. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977.

## МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Программа модуля «Сценическое движение» предназначена для детей 8-17 лет, обучающихся по программе «Маски».

**Актуальность:** В наше время, когда дети большую часть своего времени проводят за партой или компьютером программа модуля «Сценическое движение» очень актуальна. Цель физического, мышечного тренинга – «разбудить» тело, чтобы оно служило для передачи внутреннего состояния, задачи, мысли. Творческие навыки мышечного внимания – это ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения, разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки и походки, координации движения.

**ЦЕЛЬ:** способствовать формированию эстетически развитой, творческой, раскрепощенной личности учащихся с развитой эмоциональной сферой и координацией движения, способной к самовыражению посредством актёрской деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **1. Обучающие:**

- расширить кругозор в области значения пластики и движения в театральном искусстве,
- познакомить с приемами и методами работы по снятию мышечных зажимов, страхов работать перед аудиторией;
- сформировать умения и навыки работы с собственным телом по снятию мышечных зажимов, по освобождению страхов работать перед аудиторией, на сцене; работы с партнёром, реквизитом, костюмам

#### **2. Воспитательные:**

- воспитать активную жизненную и гражданскую позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к творчеству значимых деятелей культуры;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, терпение к недостаткам своим и других, стремление к самовыражению через пластику и движение;
- воспитать ответственность за порученное дело.

#### **3. Развивающие:**

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить мелкую моторику руки, координацию движений;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить чувство ритма, композиции, способность к импровизации, эмоциональную сферу.

### **Особенности модуля «Сценическое движение»**

Программа модуля «Сценическое движение» предназначена для детей 8-17 лет на 3 года обучения, занимающихся по программам модулей «Театральная игра» (2 год обучения) и «Актёрское мастерство» (1 и 2 год обучения).

**Режим обучения:** 2 раза по 1 часу.

### **Прогнозируемый результат**

Усвоение программы по модулю «Сценическое движение» возможно по 3 уровням: низкий, средний, высокий.

#### **К концу 1-го года обучения**

##### **Низкий уровень.**

##### **Знают:**

- знают индивидуальные особенности своего тела;
- основные упражнения мышечного тренинга.

##### **Умеют:**

- самостоятельно провести разминку мышечного тренинга;
- выполнять 1-2 упражнения на концентрации и расслабления.

##### **Средний уровень.**

**Знают:**

-индивидуальные особенности своего тела и умеют использовать свои достоинства;

**Умеют:**

- самостоятельно провести групповую разминку;
- привести себя в течении 10-15 минут в состояние максимальной работоспособности;
- уметь выполнять индивидуальные пластические импровизации.

**Высокий уровень.****Знают:**

- индивидуальные особенности своего тела;
- 5-10 упражнений, помогающих владеть своим телом как инструментом сценического действия и сценического общения;

**Умеют:**

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- выполнять упражнения разминки на разогрев мышц, суставов и связок.
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- самостоятельно провести групповую разминку;
- в течении 10 минут могут привести тело в состояние максимальной работоспособности;

**К концу 2-го года обучения:****Нижний уровень:****Знают:**

- индивидуальные особенности своего тела;
- основные упражнения мышечного тренинга;

**Умеют:**

- использовать **индивидуальные** особенности своего тела;
- двигаясь по площадке, равномерно заполнять её;
- объяснять ученикам задание мышечного тренинга и организовать его выполнение;
- в течение 5 минут привести свое тело в состояние максимальной работоспособности;
- Снимать мышечные зажимы индивидуальными упражнениями, предлагаемые педагогом.

**К концу 3-го года обучения:****Нижний уровень:****Знают:**

- основные упражнения мышечного тренинга;
- упражнения по концентрации и раскрепощению тела;
- упражнения на координацию движения и равновесие.
- термины: «Пластическая композиция», «Пространство сцены»

**Умеют:**

- снимать мышечные зажимы индивидуальными упражнениями самостоятельно;
- проводить мышечный тренинг на координацию движений и равновесие самостоятельно и в группе.
- выполнять индивидуальные пластические импровизации на заданную педагогом тему.

**Средний уровень:****Знают:**

- особенности своего тела;
- упражнения на координацию движения;
- термины: «Пластический образ», «Сценическое падение».

**Умеют:**

- распределиться в пространстве, не перекрывая друг друга;
- повторить реально произведенное действие;
- выполнять парные и групповые пластические импровизации на сочиненную тему;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

**Результативность** отслеживается в процессе конкретной творческой работы в виде этюдов, показах спектаклей, участия в конкурсах.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игры На знакомство	
2	Движение и мышечное внимание. Разминочный цикл	8	2	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3	Мышечное внимание в статике	8	2	6	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Образные упражнения с ограниченной динамикой	18	4	14	Беседа, упражнения, игры, этюды	Контрольное исполнение
	Итого	36	9	27		

### Краткое содержание тем 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория:** Правила техники безопасности на занятиях. Театральные понятия: мышечная свобода, сценическое движение, пластика.

**Практическая работа:** Знакомство с мышечным тренингом. Игры на раскрепощение: «Зернышко», «Струна», «Тень».

#### 2. Движение и мышечное внимание. Разминочный цикл. (8 часов)

##### Теория.

Знакомство с терминами: мышечное внимание, пластический рисунок.

##### Практическая работа.

Предварительная настройка внимания.

- А) концентрация слухового внимания
- Б) концентрация зрительного внимания,
- В) ритмическая настройка.

#### 3. Мышечное внимание в статике (8 часов)

##### Теория.

Понятие «мышечное внимание в статике».

##### Практическая работа.

Упражнения с подключением эмоциональной памяти: «Пляж», «Холод», «Дождь», «Снег».

#### 4. Образные упражнения с ограниченной динамикой (18 часов).

##### Теория.

Термин «Образные понятия с ограниченной динамикой».

##### Практическая работа.

Упражнения: «Пьяный танец», «Игра в прятки с зажимом», «Путь к цели».

Упражнения на расслабление и закрепощение мышц:

«Дерево», «Снежная баба», «Солнце», «Деревянная кукла» и т.д.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игры На мышечное внимание	
2	Движение и мышечное внимание. Разминочный цикл	8	2	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3	Мышечное внимание в динамике	8	2	6	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Образные упражнения на координацию движений	18	4	14	Беседа, упражнения, игры, этюды	Контрольное исполнение
	Итого	36	9	27		

### Краткое содержание тем 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория.** Правила техники безопасности на занятиях. Продолжить знакомство с понятиями: мышечная свобода, сценическое движение, пластика.

#### **Практическая работа.**

Мышечный тренинг. Игры на раскрепощение: «Зернышко», «Струна», «Тень».

#### 2. Движение и мышечное внимание. Разминочный цикл. (8 часов)

**Теория.** Продолжить знакомство с понятиями: мышечное внимание, пластический рисунок, правильная координация движений.

#### **Практическая работа.**

Предварительная настройка внимания (слухового, зрительного). Ритмическая настройка.

Упражнения: «Преобразование», «Тир», «Перетягивание каната», «Оправдание в позе»

#### 3. Мышечное внимание в динамике (8 часов)

**Теория.** Знакомство с понятием «мышечное внимание в динамике».

#### **Практическая работа.**

1. Ходьба и бег в медленном темпе, затем темп усиливается.

2. Начальная разминка, разогрев мышц, суставов и связок:

А) Импульс и расслабление. Упражнения: «Куклы и кукловод», «Куклы-марионетки»

Б) Импульс и замедление движения. «Волны».

В) Импульс и резкая остановка движения. Движение в пространстве «Самоудары».

#### 4. Образные упражнения в динамике (18 часов).

**Теория.** Понятие «динамика». Особенности выполнения упражнений в динамике. Образные упражнения.

**Практическая работа.** Упражнения на расслабление и закрепощение мышц:

«Дерево», «Снежная баба», «Солнце», «Деревянная кукла» и т.д.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов по теме
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игры На мышечное внимание	
2	Мышечное внимание. Разминочный цикл	8	2	6	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
3	Мышечное внимание в динамике	8	2	6	Беседа, тренинг, этюды, игры	Контрольное исполнение
4.	Образные упражнения на координацию движений	8	2	6	Беседа, упражнения, игры, этюды	Контрольное исполнение
5.	Пластическая композиция	10	2	8	Беседа игры Упражнения этюды	Контрольное исполнение
	Итого	36	9	27		

### Краткое содержание тем 3 года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория.** Правила техники безопасности на занятиях.

**Практическая работа.** Мышечный тренинг. Упражнения на раскрепощение.

#### 2. Мышечное внимание. Разминочный цикл (8 часов)

**Теория.** Понятие «мышечное внимание», его значение. Двигательный аппарат – мышечное внимание – жест. Мышечное внимание в статике.

**Практическая работа.** Мышечный тренинг.

#### 3. Мышечное внимание в динамике (8 часов)

**Теория.** Динамика, ее значение. Основные отличия статических упражнений и упр. в динамике. Правила выполнения упр. в динамике.

**Практическая работа.** Упражнения: «Складывание», «Наклоны и вращения по точкам», «Кошка», «Оправдание позы». Парные и групповые этюды.

#### 4. Образные упражнения на координацию движений. (8 часов)

**Теория.** Понятие образ, его назначение. Способы выражения образа. Образ в действии.

**Практическая работа.** Упражнения: «Дерево», «Снежная баба», «Солнце», «Пляж».

#### 5. Пластическая композиция (10 часов)

**Теория.** Пластический рисунок. Контрастная композиция.

**Практическая работа.** Упражнения на индивидуальные контрасты: «Черное-белое». Композиция с предметом. Парные и групповые этюды.

### Методическое обеспечение

Программа модуля модифицированная, в своей теоретической основе опирается на пособие Коха И.Э. «Основы сценического движения». М.: Просвещение, 1971 и Нахимовского А.М. «Театральное действо от А до Я». М.: АРКТИ, 2002, адаптированные к условиям объединения. В программе большое внимание уделяется формированию умения работы с собственным телом по снятию мышечных зажимов, по освобождению страхов работать перед аудиторией, на сцене. Полученные в процессе обучения навыки реализуются в конкретной творческой работе в виде этюдов, показах спектаклей, участия в конкурсах.

### Материально-техническое обеспечение

- просторный, хорошо проветриваемый зал;

- спортивная одежда, обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- реквизит (мячи, скакалки и т.д.)

#### **Литература**

1. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М. Просвещение.,1971
2. Берн Э. Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди.- М. 1990
3. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я.-М.,АРКТИ, 2002
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 2002

## МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ».

Программа данного модуля на 1 год обучения предназначен для детей 13-17 лет, которые обучаются по программе «Маски» на 4-ом году.

**ЦЕЛЬ:** формирование творческой личности подростков, обладающих грамотной выразительной речью, на основе литературно-драматической деятельности.

### **Задачи**

#### **1. Обучающие:**

- дать понятие о литературно-музыкальной композиции, ее назначении и особенностях;
- познакомить с комплексом принципов и приёмов, необходимых для работы над литературно-музыкальной композицией;
- познакомить со спецификой сценария литературно-музыкальной композиции, приемами его составления;
- сформировать умения и навыки актера-участника литературно-музыкальной композиции.

#### **2. Воспитательные:**

- сформировать интерес к искусству слова;
- привить культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать культуру поведения в жизненных ситуациях, на сцене;
- воспитать стремление к творческому подходу к работе над сценическим произведением.

#### **3. Развивающие:**

- развить творческие способности, воображение, эмоциональную сферу, речь;
- развить пластические способности;
- развить наблюдательность, внимание, образную память,

### **Особенности программы модуля**

- способствовать появлению у детей органического поведения в условиях публичного творчества. - овладение основами логики в процессе работы над текстом; - воспитать творческую личность, способную к активному творческому сотрудничеству, стремлению к освоению мировой художественной культуры; - формирование творческого ансамбля чтецов — исполнителей. накоплению впечатлений и их отражению в речи детей.

**Режим обучения:** 2 часа 1 раз в неделю.

### **Прогнозируемый результат**

Усвоение программы по модулю «Литературно-музыкальная композиция» возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, проявляющая уважение к литературе и культуре, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

#### **Низкий уровень**

##### **Знают:**

- ключевые моменты истории развития литературного театра;
- что такое литературно-музыкальная композиция, ее назначение;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастик.

##### **Умеют:**

- понимать учебную задачу;
- работать в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять индивидуальные пластические импровизации на заданную тему;
- выразительно читать небольшие прозаические и стихотворные отрывки.
- участвовать в коллективном творческом процессе.

#### **Средний уровень.**

##### **Знают:**

- основные нормы литературного произношения;



- особенности поэтического произведения, особенности драмы.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность, находить способы выполнения творческой задачи;
- участвовать в коллективном творческом процессе (литературно–музыкальной композиции);
- построить парный режиссёрский этюд;
- выразительно читать произведения малых форм.

**Высокий уровень.**

**Знают:**

- основные нормы литературного произношения, правила логического чтения;
- особенности поэтического произведения; особенности прозы, драмы и её разновидностей;
- драматургию построения отрывка и познание автора, его стилистики, мировоззрения.

**Умеют:**

- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненную или заданную тему под музыку и без неё с применением любого реквизита;
- выразительно читать
- реализовывать себя в концертной и конкурсной деятельности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ П/П.	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Лекция	
2.	Индивидуальный тренинг речевого аппарата	6		6	Тренинг	Контрольное исполнение
3	Музыкально-пластический тренинг	8	2	6	тренинг	Контрольное исполнение
4.	Работа над текстами чтеца, ведущего	8	2	6	Тренинг этюды	Зачетное исполнение
5.	Драматические импровизации на основе музыки и литературы	10	2	8	Тренинг, этюды	Контрольное исполнение
6.	Работа над литературно-музыкальной композицией	28	4	24	Этюды репетиции	Выступление, анализ
7.	Оформление литературно-музыкальной композиции	8	2	6	Беседа, практикум, самостоятельная работа, разработка проекта	Защита проекта, анализ
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа практикум	
	Итого	72				

**Краткое содержание тем**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Композиция как самостоятельная жанровая сценическая форма. Композиции: одножанровые (литературные, музыкальные, хореографические), разножанровые (литературно-музыкально-хореографические). Основные приёмы монтажа.

**Практическая работа.** Техника безопасности на занятиях. Виды действия (физическое, психологическое, словесное) Этюды на взаимодействие.

**2. Индивидуальный тренинг речевого аппарата (6 часов).**

**Теория:** тренинг, его назначение. Основные упражнения.

**Практическая работа.** Индивидуальный тренинг речевого аппарата. Дыхание. «Самомассаж», «Дикция», «Орфоэпия». Упражнение для резонирования (из методики Э.М. Чарели). Речевые этюды.

### **3. Музыкально-пластический тренинг (8 часов).**

**Теория.** Координация движения: равновесие, движение каждой части тела, движение в пространстве, взаимодействие партнёров друг с другом. Движение и музыка: мажор, минор, развитие фантазии, создание образа, импровизация, внутренне созерцание образов в движении под музыку. Внутреннее движение (Импульс, закрытие-открытие, пантомима, поза, жест, маска).

**Практическая работа.** Музыкальные этюды.

### **4. Работа над текстами (8 часов)**

**Теория.** Текст. Виды текстов. Дикция. Орфоэпия. Правила исполнения прозаических и стихотворных текстов в публичных условиях.

**Практическая работа.** Навыки выразительности чтеца, художественное исполнение стихов, авторских произведений.

### **5. Драматические импровизации на основе музыки и литературы. (8 часов)**

**Теория.** Органическое поведение человека на сцене.

**Практическая работа.** Тренинг элементов органического действия: внимание, воображение, эмоциональная память. Общение. Этюды на взаимодействие. Музыкальные этюды.

### **6. Работа над литературно-музыкальной композицией.(20 часов).**

**Теория:** Выбор материала для постановки. Обсуждение. Анализ текстов, стихотворных отрывков. Работа актёра над образом. Компонировка сцен и актов. Мизансценирование. ТБ в процессе выступления. Назначение ведущего, его место в композиции, в процессе ведения концерта.

**Практическая работа:** Овладение сценическим пространством. Определение главных и второстепенных событий, разбор ролей. Уточнение и закрепление мизансцен, освоение элементов реквизита, репетиции в выгородке. Репетиции, показ композиции. Обсуждение.

### **7. Оформление литературно-музыкальной композиции (8 часов).**

Костюмы, декорации, реквизит, музыкальное оформление, запись фонограмм.

### **8. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** Анализ достижений и недочетов. Планы на следующий год.

**Практическая работа.** Подведение итогов, награждение.

## **Методическое обеспечение**

Программа модуля «Литературно-музыкальная композиция» модифицированная. В ее теоретическую основу положено пособие Викторова О.В. «Литературная композиция на школьной сцене», адаптированное к условиям объединения.

Программа формирует личность подростка, обладающего грамотной выразительной речью, способную к активному творческому сотрудничеству.

## **Материально-техническое-обеспечение**

- просторный, хорошо проветриваемый зал;
- удобная одежда, обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- реквизит.

## **Литература**

1. Логинова, Н. В. Реализация программы духовно – нравственного воспитания как основа формирования культуры и ценностных ориентаций школьников, 2011.
2. Добросолец И.И. Литературная композиция: проблемы и пути воплощения. Сайт : [http://smrgaki.ru/8/4/1\\_9/3.htm](http://smrgaki.ru/8/4/1_9/3.htm).
3. Сайт:<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200702111> — 2007 г «Литература»