

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
«31» августа 2017 г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО
«ЦДОД «Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА
художественной направленности
хора «Мелодника»
для детей 7-13 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Комаристая Елена Алексеевна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Комаристая Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	Хор «Мелодинка»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	На методсовете 31 августа 2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Начальное, основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление одарённых детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы	Хоровое пение
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством хорового пения
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Общекультурная – познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственной основы жизни человека и человечества Коммуникативная – публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, работа в группах, владение различными социальными ролями Компетенции личного самосовершенствования направлены на освоение способов духовного, интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки
14.	Характеристика детей	Школьники в возрасте 7-13 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, практический, творческий.
16.	Место реализации	<i>МБОУ «СОШ № 31 » г. Калуги</i>

*Пение и его высшая форма – хоровое искусство –
подлинный первоисточник и надёжная,
незаменимая основа всей музыкальной культуры
в отдалённом прошлом и в наши дни, как бы можно,
многообразно и неоднородно была эта культура сегодня.*
К.Б.Птица

Пояснительная записка

Сегодня особенно остро стоит проблема сохранения у подрастающего поколения интереса к национальной культуре, в том числе культуре музыкальной. Большинство детей сегодня, к сожалению, совсем не разбираются в классической музыке, почти не знают народных песен. Кроме того, в средствах массовой информации наблюдается дефицит хорошего музыкального материала, предназначенного для детской аудитории. Практически не звучит музыка понятная и доступная детям.

Программа хора «Мелодинка» призвана познакомить детей с шедеврами мирового музыкального искусства, привить им любовь к музыке, научить их самостоятельному творческому самовыражению через музыкальную деятельность. Программа призвана созданию комфортных условий для музыкальных занятий, для получения необходимых знаний и навыков в области вокально-хоровой, музыкальной деятельности. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Цель программы:

Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством хорового пения

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
2. Учить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.
3. Формировать навыки пения в унисон, пения 2-х голоса.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к музыке.
2. Воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений
3. Воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

Развивающие:

1. Развивать вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
2. Развивать музыкальный слух, музыкальную память, слух.
3. Развивать навыки концертно-исполнительской деятельности.

Особенности программы

Отличительная особенность программы «Мелодинка» состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического восприятия.

Особый акцент делается на том, чтобы ребёнок не пассивно усваивал музыку, а

становился активным участником творческого процесса.

Программа рассчитана на детей 7-13 лет.

Условия набора детей в коллектив: дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Наполняемость составляет - 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 144 часа в год.

Режим обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и сводным хором – это обусловлено интенсивностью освоения материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой концертного выступления.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а так же включают в себя организационные моменты, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

Принципы построения программы:

- единства воспитания и обучения;
- научности и доступности;
- системности и последовательности;
- результативности;
- целесообразности;
- заботливого отношения друг к другу, к окружающему миру;
- совместной деятельности обучающихся;
- творческого отношения к делу;
- добровольного участия детей и взрослых в деятельности объединения

Особенности организации занятий

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и сводным хором – это обусловлено интенсивностью освоения материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой концертного выступления.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а так же включают в себя организационные моменты, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

Формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

Прогнозируемый конечный результат:

- дети научатся разбираться в элементарной теории музыки;
- уметь анализировать исполняемое произведение с точки зрения музыкальной грамоты; разбираться в музыкальных жанрах;
- уметь петь с сопровождением и а capella;
- дети смогут исполнять многоголосные хоровые произведения;
- научатся читать хоровую партию

Усвоение программы возможно по трём уровням: высокий, средний, низкий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях хоровым пением; - ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы; - владеют базовым объёмом музыкальных терминов; - имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать; - правильно брать дыхание; - чисто произносить текст; - координировать пение с указанием дирижёра; - владеют штрихом legato
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях хоровым пением; - ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы; - владеют определённым объёмом музыкальных терминов; - имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать в одноголосных произведениях; - правильно брать дыхание; - умение исполнять мелодию a capella; - координировать пение с указанием дирижёра; - прохлопать ритмический рисунок; - владеют штрихом legato, staccato; - умеют петь по нотам;
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях хоровым пением; - ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы; - знание определённого объёма музыкальных терминов; - имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать в одноголосных произведениях; - умеют петь в ансамбле; - умение чисто интонировать мелодию, как с сопровождением, так и a capella; - координировать пение с указанием дирижёра; - прохлопать ритмический рисунок - владеют штрихом legato, staccato; - умеют петь в диапазоне от «до» 1 до «ми» 2 октавы; - владеют навыками «цепного» дыхания, артикуляции

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее кол-во часов	В том числе		Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая	46	9	37	Беседа,	Контрольно

	работа				упражнения, творческая мастерская, практически е занятия	е занятие
1.1	Распевание	12	2	10		
1.2	Вокальные упражнения	9	2	7		
1.3	Музыкальная грамота	7	2	5		
1.4.	Работа над 2-х голосьем	18	3	15		
2	Работа над произведениями	75	10	65	Слушание, беседа, практически е занятия	Контрольно е занятие
2.1	Классическая хоровая музыка	36	6	30		
2.2	Современные песни для детей	39	4	35		
3.	Беседы о музыке, слушание музыки	11	9	2	Беседа, слушание, занятие- игра, презентация	зачёт
4.	Сценическое оформление песенного материала	8	-	6	репетиции	концерт
5.	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности	4	4	-	Занятие- лекция	опрос
ИТОГО:		144	34	110		

Содержание программы

1. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, рук и ног при пении сидя и стоя. Правильное формирование и округление гласных. Музыкальная грамота. Лад. Мажор и минор. Тональность. Ладовое тяготение. Опевание устоев. Интервалы. Обращение интервалов. Синкопа.

Практика: работа над дыханием. Смена дыхания между певческими образами. Задержка дыхания. Оперный звук. Пение канонов, пение а capella, 2-х голосные упражнения. Умение правильно спеть хоровую партию с сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на развитие ладового чувства.

2. Работа над произведением

Теория: общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры фразы, её мелодии, внутреннего пульсоритмического строения. Определение средств выразительности: логические ударения, кульминация. Разучивание произведений по партитуре. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественными замыслами.

Практика: Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественными замыслами. Произведения с 2-х голосной фактурой. Работа над произведениями из текущего репертуара коллектива.

3. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория: рассказы о музыкальных стилях, жанрах, рассказы о композиторах и исполняемых произведениях

Практика: слушание музыки

4. Сценическое оформление песенного материала

Практика: работа с фонограммой «-1», микрофоном, постановка песен

5. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности

Теория: организация учебного процесса, знакомство с правилами поведения на занятиях, соблюдением техники безопасности. Организация репетиционной и концертной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа хора «Мелодинка» разработана на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ:

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4)

- Примерные программы по видам искусств для детских школ искусств, одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию (до 2005 года утверждённых Министерством культуры РФ), в соответствии с письмом Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации от 27.05.2008 г. №1605-07/4-1/04;

- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

с учётом:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Образовательный процесс включает в себя различные **методы освоения содержания**: репродуктивный, эвристический, практический, творческий

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы; анализ текстов, музыки произведений

Наглядный: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме, созерцание.

Практический: различные виды упражнений, развивающие игры, импровизация, экскурсии в музеи, слушание произведений

Игровой: создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход.

Занятия проходят в **следующих формах**:

- беседы;

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- уроки – экскурсии, презентации, диспуты;
- творческие отчет;
- тренинги;
- репетиции.

Основные формы деятельности на занятиях:

- игра (детям предлагаются роли «хормейстер», «дирижёр», композитор» и т.д.);
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, артикуляционные)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в репетициях. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Также проводится отслеживание усвоения предмета по 3-м уровням в ходе промежуточной (декабрь) и итоговой (конец апреля) аттестации.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Игорь Петрович Иванов писал: «Коллективно-творческое дело - это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Именно поэтому методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, названный автором «Педагогикой общей заботы». Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для

развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, хоровые подставки); - фортепиано; - нотные издания 	<ul style="list-style-type: none"> - магнитофон или музыкальный центр; - персональный компьютер - мультимедийный проектор - фонотека: аудиокассеты, компакт-диски

Список литературы для педагога:

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
3. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.
8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И.Игнатьева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.

11. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.
14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.
16. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум,1999, 272 с.