

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«МИР ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ»

для детей 6-12 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Качанова Елена Валентиновна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Качанова Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования.
2.	Название программы	«МИР ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 г.
7.	Среднее количество часов реализации в год	144
8.	Уровень реализации	Основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей,
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Ремесла, лепка из глины
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творчески активной личности, проявляющей интерес и уважение к народному творчеству и ремеслам, местному фольклорному материалу, обладающей простейшими умениями и навыками лепки из глины.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные, коммуникативные, метапредметные
14.	Характеристика детей возраст, социальный статус	5-12 л.
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, эвристический, поисковый
16.	Место реализации	МБОУ «СОШ № 2» г. Калуги.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное воспитание служит формированию общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, оказывает ребенку помощь в осознанном выборе профессии.

Программа «**Мир глиняной игрушки**» по керамике относится к образовательной области «Искусство» и включает 2 ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

Творческое объединение - это особая среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации. Программа в процессе творческой деятельности способствует формированию гражданской идентичности учащихся через изучение народного творчества и приобщение к народным ремеслам. В этом ее **актуальность**.

Цель программы - Способствовать формированию творчески активной личности, проявляющей интерес и уважение к народному творчеству и ремеслам, местному фольклорному материалу, обладающей простейшими умениями и навыками лепки из глины.

Задачи

1. Образовательные

- расширить кругозор в области народной культуры, традиций, ремесел;
- дать понятие о цветовой гармонии, композиционном построении; форме, пластике, объема;
- познакомить с основными приемами и техникой работы с глиной;
- сформировать умения и навыки работы с глиной различными способами и техническими приемами.

2. Воспитательные

- воспитать любовь к истории Родины, к своей земле, своему городу;
- воспитать уважение к национальным традициям, народным промыслам;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- сформировать профессиональный интерес к керамике;

3. Развивающие

- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить мотивацию познания и творчества;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить мелкую моторику руки, координацию движений.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 5-12 лет, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству. Основу программы курса керамики «Мир глиняной игрушки» составляет лепка игрушки. Это обращение к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально-культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремесел с применением технологии авторского промысла «казахьей» игрушки.

В основу программы «Мир глиняной игрушки» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Методологическая база курса как «вида искусства» и «учебного курса» основана на ведущих принципах теории культуры. Каждый ребенок рассматривается как носитель национальной художественной культуры.

Процесс воспитания культурной личности, формирование ее эстетического сознания определяются совокупностью эстетических чувств, потребностей, эстетического вкуса и идеала через формирование самоуважения, исторического сознания, оценочного отношения к предметному миру.

Игрушка - самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Побуждение к деятельности по созданию игрушки - важная предпосылка творческого развития учащихся.

Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение способами и приемами лепки. По структуре она ступенчатая:

- на первом этапе обучения идет процесс знакомства с видами лепки и основами знаний по декоративно-прикладному искусству, приемами декорирования и росписи в народных промыслах России. Приоритеты отданы изучению технологии лепки;

- на втором этапе ребенок выполняет самостоятельные творческие работы.

Способы лепки выбираются самим ребенком соответственно его творческому замыслу.

В основе программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха.

Продолжительность учебных занятий:

- на 1-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 час./нед.);

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуальной экскурсии, презентации, обзора, экскурсии.

Практические занятия проходят в форме практикума, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, владеющая основными приемами, умениями и навыками лепки из глины.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1-го года обучения **дети знают:**

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, при работе с острыми предметами, с глиной;
- простейшие приемы работы с глиной, красками, лаком;
- основные цвета и приемы их смешивания;
- простейшие способы лепки игрушки дымковского, хлудневского, филимоновского, каргопольского промыслов;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- правильно оформлять рабочее место;
- уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- выполнять простейшие детали изделий и соединять их в целое с помощью педагога;
- смешивать краски, выполнить простейший рисунок на заданную тему, составлять простейший узор из геометрических фигур, составлять орнамент в треугольнике по образцу.

Средний уровень:

Знают:

- особенности основных художественных промыслов;
- ключевые моменты из истории развития народного искусства

- символику и тематику росписи.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- лепить различные виды рельефов;
- выполнять сувениры различными способами.

Высокий уровень:

Знают:

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- сюжеты лубочных картинок;
- историю декоративно-прикладного искусства.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- выполнять поделки в предложенной технике по самостоятельно разработанному сюжету;
- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений; тестовых заданий, разработанных педагогом для каждого года обучения, анализа участия детей в конкурсах и выставках.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Беседа по истории керамики	2	1	1	Беседа	
2	Бусы - обереги	4	1	3	Практическое занятие	Конкурс
3	Декоративные пластины	8	1	7	Практическое занятие	Конкурс
4	Цветоведение	10	4	6	Беседа: творческая мастерская	Викторина
5	Лепка животных	6	1	5	Практическое занятие, беседа	Конкурс
6	Игрушечная посуда	8	1	7	Практическое занятие	Конкурс
7	Игрушка-сувенир	6	1	5	Самостоятельная работа	Викторина
8	Хлудневский промысел	20	6	14	Экскурсия, беседа,	Конкурс

					практическое занятие	
9	Дымковский промысел	18	6	12	Экскурсия, беседа, практическое занятие	Конкурс
10	Филимоновский промысел	18	6	12	Экскурсия, беседа, практическое занятие	Конкурс
11	Каргопольский промысел	12	2	10	Беседа, практическое занятие	Конкурс
12	Лепка и роспись свистулук	12	2	10	Тематическое занятие, практические занятия.	Конкурс
13	Лепка сувениров	6	-	6	Творческая мастерская.	Викторина
15	Оформление выставочных работ	8	-	8	Практическое занятие.	Участие в школьной выставке
16	Итоговое занятие	6	2	4	Беседа, практическое занятие.	Конкурс
	Итого:	144	34	110		

Содержание

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть: Лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра. Работа в мастерской по образцу, шлифовка навыков работы в материале, мелкой моторики рук. Экскурсия в выставочный зал.

2. «Бусы-обереги».

Теоретическая часть: Разнообразие бус, формы древних бус, солярные знаки. Символическое значение бус. Лепка бус. Знание исторического прошлого.

Практическая часть: составление эскизов бус, лепка бус, сушка. Роспись ангобом, нанесение солярных знаков. Шлифовка опыта работы в материале, навыков кистевого письма, работа по образцу. Итоговая игра «Оживи предмет».

3. «Декоративные пластины».

Теоретическая часть: Введение в тему.

а) лепка декоративных пластин с оттиском (растения). Тиснение с применением части растений.

Эскиз. Раскатка плашки, обрезка по размеру. Оттиск силуэтами предметов: травами, листьями и штампами. Сушка. Роспись ангобом;

б) лепка декоративной пластины с помощью налепа (насекомые, животные-обереги). Композиция рисунка, способы переноса его на глину.

Лепка декоративного рельефа, роспись его. Особенности работы с глиной. Виды глины.

Практическая часть: выполнение эскиза, раскатка пластины. Нанесение рисунка на глину, налепы. Сушка. Роспись ангобом.

Творческие упражнения по композиции с использованием карточек-заданий, навык перевода эскиза в материал.

4. «Цветоведение».

Теоретическая часть: Понятия «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета».

Практическая часть: работа красками. Выполнение в альбоме упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Выполнение небольших рисунков в теплых и холодных оттенках на глиняных плашках.

5. Лепка домашних животных (конструктивный способ).

Теоретическая часть: Разнообразие видов животных. Поведки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим».

Практическая часть. Лепка основной части - туловища, остальных деталей животного. Сборка деталей животного с туловищем, замывка и загладка швов. После сушки роспись - ангобом. Работа в мастерской в материале по эскизу, роспись формы.

6. Игрушечная посуда.

Теоретическая часть: а) лепка посуды пластическим способом.

Лепка посуды пластическим способом «из куска». Умение представлять предмет геометрической формой; шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Практическая часть: выполнение эскиза. Лепка из куска глины определенной формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. После сушки - нанесение соляных знаков;

б) лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка частей изделия, видение и оформление его формы.

Практическая часть: выполнение эскиза, деталей. Сборка деталей, замывка и загладка швов. Декорирование посуды, после сушки роспись - ангобом.

Творческие упражнения по композиции из геометрических фигур на плоскости, анализ геометрических тел, работа в мастерской по вариативному образцу, шлифовка навыков работы в материале и росписи по форме.

7. Игрушка-сувенир (комбинированный способ).

Теоретическая часть: Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом.

Практическая часть: составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование, роспись ангобом. Работа в мастерской в материале по изготовлению сувенира, «Рождественская выставка», ярмарка.

8. Хлудневский промысел.

Теоретическая часть: История промысла. Особенности лепки и росписи. Отличия от других промыслов.

Практическая часть:

а) лепка медведя, козлика и других животных с использованием приемов хлудневской лепки;

б) роспись хлудневской игрушки, особенности росписи.

9. Дымковский промысел.

Теоретическая часть: История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Форма и мелкие элементы декора. Узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле. Интерес к промыслу.

Практическая часть: лепка птиц (сорока, петух).

Практическая часть: выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором. Лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень). **Практическая часть:** выполнение эскизов, основы, деталей. Сборка игрушки и оформление декором; роспись дымковской игрушки. Особенности орнамента.

9. Филимоновский промысел.

Теоретическая часть: История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и видение различий. Эскизы по образцам промысла. Интерес к данному промыслу. Стилль лепки, характерный для филимоновского промысла. узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Особенности росписи филимоновской игрушки

Практическая часть: выполнение зарисовки в альбоме.

а) лепка утки, петуха (пластический способ). Лепка формы игрушки «из куска», формирование образа вытягиванием деталей. Составление эскиза. Лепка формы игрушки «из куска» пластичным способом;

б) Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись по игрушке гуашью. Отработка навыков росписи и работы в материале в традициях промысла, индивидуальная работа.

10. Каргопольский промысел.

Теоретическая часть: История каргопольского промысла. Особенность лепки и росписи игрушки. Эскизы по образцам промысла. Символика и смысловое значение героев. Особенности росписи каргопольской игрушки. Узоры, орнаменты, применяемые в каргопольском промысле.

Практическая часть:

а) лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла - птица Сирин, козлик, лошадка (комбинированный способ). Основа игрушки, детали и сборка их вместе. Приклеивание, заглаживание деталей. Лепка основной части игрушки, деталей. Сборка игрушки, тщательное приклеивание. Заглаживание швов, сушка и обжиг;

б) Выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись игрушки гуашью. Отработка вариантов росписи орнамента на плоскости листа по образцам, работа в мастерской по образцу в традициях промысла, разработка эскизов с элементами авторства. Итог - игра «Ожившие промыслы».

11. Лепка и роспись свистулек (2-3 шт.).

Теоретическая часть: Свистульки как вид декоративно-прикладного искусства. Легенда о возникновении праздника Свистуныи. Символическое значение свистульки. Лепка свистулек, отверстия для свиста и ладов по бокам. Роспись свистулек. Богатство и разнообразие композиционных построений росписи свистулек. Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по игрушке. Народные традиции росписи.

Практическая часть: лепка камеры свистульки. Изготовление отверстия для свиста и прочистка его до получения свиста, проколка по бокам игрушки отверстий - ладов.

12. Лепка сувениров.

Теоретическая часть: Разнообразие сувениров, их назначение. Способы создания сувениров из керамики. Сувениры, изготовленные разными способами на основе навыков, полученных в течение года. Аккуратность и художественный вкус.

Практическая часть: составление эскизов (2-3 работ). Выполнение в материале. Роспись ангобной краской и после обжига гуашью, с использованием техники нужной росписи.

Работа в мастерской в материале, итог - отчетная выставка или «Ярмарка сувениров».

13. Оформление выставочных работ

Теоретическая часть: Назначение выставки, ее особенности. Виды выставок. Выставки к текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Композиция и цветовое соотношение. Составление эскизов выставки. Подбор названий к экспонатам.

Практическая часть Презентация авторских работ.

14. Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Анализ недочетов и достижений.

Практическая часть: Составление экспозиции отчетной выставки по изученным темам.

Программа «Мир глиняной игрушки» модифицированная, художественной направленности. Теоретическую основу программы составляет пособие Бородулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч.2., М.: Просвещение, 1987, адаптированное к условиям объединения. В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области лепки из глины.

С первых шагов дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр.

Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки:

- конструктивный способ (наиболее простой) - предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;
- пластический способ, или лепка «из куска», - комку глины придается определенная исходная форма, она может напоминать шар, конус, цилиндр и т. д. Наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей, лепя и поправляя все время;
- комбинированный способ - объединяющий в себе «лепку из куска» и конструктивный способ.

Методика преподавания курса по основным этапам обучения:

Дети учатся азам лепки, изучают ее способы и приемы, основу лепки игрушек в промыслах (дымковский, хлудневский, филимоновский, каргопольский) и росписи их. Их учат цветоведению, композиции, размещению росписи на предметах декоративно-прикладного искусства;

В этот период учащиеся знакомятся с произведениями художников, отражающих быт крестьян в России, с русским лубком и его сюжетами, с особенностями компоновки и размещения росписи на предметах декоративно-прикладного искусства, с работами художников русской народной живописи.

Знания, запас энергии и откровение души, вложенные в произведения народного искусства, одухотворяют детей, дают эмоциональный настрой для решения творческих задач. Старинные образцы декоративно-прикладного искусства учат специфике отношений к цвету, своеобразной народной графике, выразительности формы, символическому обобщению предмета.

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров. Сувениры изготавливаются перед праздниками, разными способами лепки и техническими приемами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое задание каждого года обучения - творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы, творческие композиции.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия. Учащимся предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, спектакли, тематические праздники, о участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня и т. д.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

- Экспозиционный экран, компьютер, образовательные ресурсы (диски).
- Печь муфельная.

Учебно-практическое оборудование

Краски гуашевые, кисти беличьи и из щетины, ёмкости для воды, пластилин, глина, тряпки, подставки для лепки, стеки.

Модели и натуральный фонд

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Керамические изделия и предметы быта.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

Список используемой литературы для составления программы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина.- М.: Агар, 1998.

2. Бородулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы худож. ремесла. В 2 ч. Ч.2., М.: Просвещение, 1987.
3. Воробьева О.Я. Декоративно-приклад. творчество. 5-9 классы. Трад. нар. куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009г.
4. Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл., под ред. Б.М. Неменского. М., Пр., 2003.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: Глина. От простого к сложному. СПб: Кристалл, 1998.
7. Журнал «Юный художник». № 7, М., 1990.
8. Изобразительное искусство в школе. Научно – методический и научно – популярный журнал. № 1.- М., 2013.
9. Искусство. Журнал № 1.Изд. Первое сентября, - М., 2013.
10. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб: Валери СПД, 2001.
11. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
12. Неменский Б. М. Уроки ИЗО искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012.
13. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеоб. учреждений.- М.: Просвещение, 2012.
14. Организация внеурочной деятельности в школе : метод. рек./ авт.-сост. Е. Л. Петренко. Ульяновск: УИПКПРО, 2013.
15. Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. - М: Просвещение, 2011.
16. Программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н.М.Коньшева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
17. Старикова В. В. Уроки технологии с использованием информационных технологий, 1-4 классы. Знакомство с нар. Худож. промыслами: методическое пособие с эл. приложением 123 с. (Современная школа) – М., Глобус, 2008.
18. Тарановская Н.В. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве.- Л.: детск. лит., 1981.
19. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом, - М.: «Советская Россия», 1984.
20. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы.- М.: Высшая школа, 1992г.
21. Фишер Диана. Расписываем керамику. – М., АСТ Астрель, 2006.

Пособие для учащихся:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл., под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2013.
2. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.