

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Основы эстрадного вокала

для детей 7-13 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Кутепова Ольга Олеговна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Кутепова Ольга Олеговна – педагог дополнительного образования
2.	Название программы	«Основы эстрадного вокала»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	На методическом совете, протокол № ___ от _____ 2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год.
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Основное и среднее общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Без ориентации
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Вокал.
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творческой личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором средствами вокального искусства
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные, общекультурные, ценностно-смысловые
14.	Характеристика детей	7-13 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий,
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Основы эстрадного вокала» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации (информационное письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242).

Пение - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. С древних времен песни сопровождают русских людей в течение всей жизни.

Н.В. Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек".

Правомерно говорить о пении, как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоет школа - запоет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младшего школьного возраста, стремящихся активно действовать, творить.

Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, развитие вокальных навыков у детей способствует воспитанию у них интереса к музыке, потребности в ней.

Актуальность программы состоит в приобщении детей к вокальной и музыкальной культуре.

В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей правильному пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте. При грамотной певческой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств.

Особая роль в программе вокальных занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала.

Цель. Способствовать формированию творческой личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором средствами вокального искусства

Задачи:

Обучающие

- 1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
- 5.Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.

2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Особенность программы состоит в том, что она разработана для обучения детей разного возраста, имеющих разные начальные навыки, умения и способности при овладении вокальным исполнительским искусством.

Программа модифицированная и базируется на передовом опыте и практических рекомендациях ведущих хормейстеров и педагогов. Она составлена на основе:

- авторской программы «Хоровое пение» В.И. Адищева и П.П.Останина
- авторской программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;
- авторской программы «Серебряные нотки» О.Л. Петуховой;

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Особенности организации занятий. Преобладают комплексные занятия, включающие теорию и практику.

Педагогическая деятельность организуется по следующим принципам:

- содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях региона и др.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях, технику безопасности; - основы вокальных навыков; - правила пения. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать учебную задачу; - работать и общаться в группе; - правильно вести себя на занятиях; - выполнять простейшие дыхательные, ритмические и

		вокальные упражнения под руководством педагога;
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях; - правила поведения на занятиях, технику безопасности; - основы вокальных навыков; - правила пения; - виды дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать учебную задачу; - работать и общаться в группе; - правильно вести себя на занятиях; - выполнять простейшие дыхательные, ритмические и вокальные упражнения под руководством педагога; применять правила пения на практике; - петь чисто соло или ансамблем в унисон; - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром с помощью взрослого; - правильно распределить дыхание; - использовать короткий бесшумный вдох и долгий протяжный выдох; - четко и правильно произносить звуки; - соблюдать логические ударения в музыкальных фразах; - чисто интонировать мелодию в данной тональности с аккомпанементом; - петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения, протяжно и напевно; - пропевать музыкальные фразы до конца
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях, технику безопасности; - основы вокальных навыков; - правила пения; - виды дыхания; - музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - работать и общаться в группе; - выполнять простейшие дыхательные, ритмические и вокальные упражнения; применять правила пения на практике; - петь чисто соло или ансамблем в унисон; - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; - правильно распределить дыхание; - использовать короткий бесшумный вдох и долгий протяжный выдох;

		<ul style="list-style-type: none"> - четко и правильно произносить звуки; - соблюдать логические ударения в музыкальных фразах; - чисто интонировать мелодию в данной тональности с аккомпанементом и без; - петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения, протяжно и напевно; - пропевать музыкальные фразы до конца; - определять: <ul style="list-style-type: none"> • звуки по высоте; • направление мелодии; • на слух голоса детей; • длительность звуков на слух (длинные, короткие, пунктированные); - воспроизводить заданный ритмический рисунок. - проявлять активность, увлеченность песенной деятельностью; - быть инициатором организации импровизированных концертов; - артистично исполнять песню, в песенном творчестве опираться на изученный песенный материал.
--	--	---

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах различного уровня, заинтересованность детей в познавательной, творческой деятельности.

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование у подростков ценностных ориентиров в области песенного искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными вокальными приёмами и техникой;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

Метапредметными результатами являются:

- умение работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение слушать других;
- чистое и артистичное исполнение песни.
- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации;
- умение выступать перед аудиторией

Предметными результатами являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли песенного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человечества;
- ознакомление с выразительными средствами вокального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление с терминологией и классификацией вокального искусства;
- ознакомление с отечественной и мировой культурой;
- получение представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общее количество Часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Формы аттестации/ контроля
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Техника безопасности	2	2	-	Занятие-лекция, беседа	опрос
1.1	Вводное занятие.	1	1	-		
1.2	Знакомство.	1	1	-		
2.	Работа над слухом, голосом, вокальными навыками.	48	3	45	Практические занятия, упражнения, беседа,	зачёт
3.	Вокально – учебная работа	88	3	85	Беседа, прослушивание песен, упражнения, репетиции	творческий отчёт
3.1	Музыкально-исполнительская работа	88	3	85		
4.	Концертная деятельность	6	-	6	репетиции	концерт
	Итого	144	10	134		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Беседа о технике безопасности во время занятий.

2. Работа над слухом, голосом, вокальными навыками.

Теория. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Правильное певческое произношение слов. Введение понятия

унисона. Вокальный звук. Уверенное пение в различных музыкальных штрихах: «пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо».

Практика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Исполнение вокальных упражнений.

3. Вокально – учебная работа.

Теория. Образ исполняемого произведения. Пение в ансамбле. Интонация. Единообразие манеры звука. Понятие единства музыкального звучания.

Практика. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

4. Концертная деятельность.

Теория. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Отбор лучших номеров

Практика. Репетиции. Применение исполнительского мастерства и артистизма при исполнении на сцене. Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Итоговые занятия, творческие отчеты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма работы с детьми - групповые и индивидуальные занятия, практические и с теоретическим наполнением по темам. Это обусловлено программой общего музыкально - эстетического развития учащихся.

Общие методические рекомендации.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Принципы построения программы:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребность отдавать их на общую радость и пользу;

- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности. родного края, нации, этнической общности.

При реализации программы используются следующие методы работы:

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО)», «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
- наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба); - стулья, лавки; - зеркала; - реквизит, костюмы;	- персональный компьютер - пианино - музыкальная аппаратура - ноутбук - флеш-накопители - вспомогательная литература - дидактический материал.

Литература для педагога

Основная:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. Просвещение, 2010.
2. Коробка В. «Вокал в популярной музыке», методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М.: Студия "Рекорд", 1989. – 46 с.
3. Лысек Ф. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, г.Брю, 1983.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.Изд.центр Владос, 2002.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.
6. Сет Риггз «Голос.Пойте как звезды». Издание на русском языке ООО Издательство «Питер», 2015

Дополнительная:

1. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>

Литература для учащихся

Основная:

1. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.» (разные издания)
2. Л. Курдюмова «Голос души», Зебра, 2011 – 146 с.
2. Сет Риггз «Голос.Пойте как звезды». Издание на русском языке ООО Издательство «Питер», 2015
3. Ю. Б. Эдельман «Уроки пения», Торус Пресс, 2010 – 160 с.

Дополнительная:

1. <http://x-minus.org/>
2. <http://muzofon.com/>
3. <http://melomania.info/>

Рассмотрено и принято на методсовете
Протокол № __ от _____ г.
«Радуга» г. Калуги
_____ И.А. Петракова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД