

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Старт»

для детей 5-10 лет
2 года обучения

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Катанов Кирилл Николаевич

Калуга
2017

Информационная карта программы

1.	ФИО педагога	Катанов Кирилл Николаевич, педагог дополнительного образования
2.	Название программы	СтАрт
3.	Тип программы	модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	144
8.	Уровень реализации	Дошкольное, начальное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Хореографическое искусство
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, свободно адаптирующейся в среде сверстников, стремящейся к самовыражению, посредством освоения основных элементов хореографической школы.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные: знает основные понятия в хореографии и танцевальных направлениях. Коммуникативные: умение работать в группе и коллективе, ответственность за работу коллектива; Регулятивные: понимает учебную задачу, сохраняет ее содержание до конца занятия, конструктивно себя ведет в ситуации успеха/неуспеха..
14.	Характеристика детей возраст, социальный статус	Дети 5-10 лет
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги, МБОУ «СОШ № 28» г. Калуги.
17.	Дата разработки	

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для работы с учащимися младшего возраста на два года обучения.

Направленность программы по содержанию художественная.

Актуальность: Назначение программы «СтАрт» заключается не только в укреплении здоровья и развитии хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся. В процессе занятий современными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Новизна программы: Изучение современных стилей хореографии и использование полученных знаний для развития творческих импровизационных способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Цель программы:

Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, посредством освоения основных элементов современной хореографии.

Задачи:

1. Обучающие

- расширить кругозор в области хореографии
- дать понятие об основных позициях рук и ног, туловища;
- познакомить с основами ритмики, классического, народного, эстрадного танца;
- сформировать первоначальные хореографические умения и навыки в области современной хореографии.

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную позицию, нравственную позицию,
- воспитать художественно-эстетический вкус, эстетические потребности;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитать любовь и бережное отношение к природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать аккуратность и бережливость, ответственность за порученное дело.
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить музыкально-ритмические, творческие способности;
- развить мелкую моторику руки, координацию движений.
- развить ловкость, выносливость и физическую силу через систему специальных упражнений.

Особенности программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей 5-10 лет, проявляющих интерес к творчеству, хореографии в целом. В ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Программа 1-го года обучения для дошкольников и младших школьников отличается по содержанию и методам обучения.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души.

Программа предусматривает активную творческую и концертную деятельность, что способствует организации культурного досуга для разных категорий людей и «позитивную социализацию» учеников.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом, взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Отстаивать свое мнение. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в танцевальном искусстве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается уважение и гордость за представителей русской хореографии, известных на весь мир, народное танцевальное искусство; ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Занятия проходят в разновозрастных группах: 5-7 л., 7-9 л. Планируются групповые занятия.

Режим занятий: для группы детей 5-7 л. – 4 ч. в неделю (2 занятия по 2 часа); для группы детей 7-9 л. – 4 ч. в неделю (2 занятия по 2 часа).

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением эвристического метода обучения.

Основные формы занятий:

- беседы
- этюды (творческие практики, импровизационные задания),
- репетиции хореографических программ,
- мастер-класс,
- практикум,
- концертные выступления,
- конкурсы.

Прогнозируемый конечный результат для группы 5-7 лет

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины на бытовом уровне (быстро, умеренно, медленно),
- несколько основных стилей современной хореографии: контемпорари денс, хип-хоп, хаус-денс.

Умеют:

- слушать и понимать учебную задачу;
- работать в паре, малой группе;
- выполнять простейшие упражнения с помощью и под контролем педагога.

Средний уровень:

Знают:

- основные танцевальные позиции ног и рук;
- основные музыкальные и хореографические термины;
- основные стили современной хореографии.

Умеют:

- выполнять простейшие упражнения под контролем педагога;
- слышать новую музыкальную фразу;
- правильно держать осанку;
- под контролем педагога создавать заданные образы; под заданное музыкальное сопровождение,
- исполнять простые танцы в группе,
- умеют различать контемпорари денс от хип-хопа и хаус-денс.

Высокий уровень:

Знают:

- понятие «Танцевальный образ»;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Шахматный Порядок»;
- музыкальные и хореографические термины;
- основные стили уличной и современной хореографии.

Умеют:

- выполнять простейшие упражнения самостоятельно;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- создать себе заданный образ самостоятельно под заданную музыку;
- выполнять сольные партии в групповом танце,
- различать современную и «уличную» хореографию.

Прогнозируемый конечный результат для группы 7-10 лет

Низкий уровень:

Знают:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины на бытовом уровне (быстро, умеренно, медленно),
- несколько основных стилей современной хореографии.

Умеют:

- слушать и понимать учебную задачу;
- работать в паре, малой группе;
- выполнять простейшие упражнения с помощью и под контролем педагога.

Средний уровень:

Знают:

- названия основных современных танцевальных стилей: иконтемп, хип-хоп;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- основные музыкальные термины, размер 2/4, 2/3 ,
- основные стили современной хореографии.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выполнять простейшие упражнения под контролем педагога;
- слышать новую музыкальную фразу;
- правильно держать осанку;
- под контролем педагога создать заданный образ под заданную музыку: образы природы (цветок, ветер, животное);
- исполнять простые танцы в группе;
- отличать современную хореографию от эстрадной.

Высокий уровень:

Знают:

- понятие «Танцевальный образ».
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Веревочка», «Шахматный

Порядок»;

- основные стили современной и уличной хореографии.

Умеют:

- выполнять простейшие упражнения самостоятельно
- исполнять разогрев самостоятельно;
- создать себе образ под заданную музыку.
- выполнять сольные партии в соответствии с заданным образом: образы природы (цветок, ветер, животное) и характерные образы человека;
- подать себя правильно зрителю эмоционально согласно характеру и стилю танца.

Критерием обученности будут: положительная динамика высокого уровня и развития творческих способностей детей, успешное участие во внутренних конкурсах и концертах, заинтересованность детей в творческой деятельности, грамотное осознание, что есть современная хореография и танец.

Результативность отслеживается с помощью тестовых заданий, разработанных педагогом, анализа участия детей во внутренних концертах, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Формы подведения итогов: исполнение контрольных упражнений.

**Учебно-тематический план объединения
«СтАрт» (5-10 лет) 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, диагностика музыкально-ритмических способностей	Наблюдение
2	Музыкально-ритмическое развитие	8	2	6	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3	Основы современного танца	58	9	49	Беседа, практикум	Наблюдение
3.1	Модерн джаз	14	2	12	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3.2	Контемпорари	16	2	14	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3.3	Хип- хоп	28	5	23	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
4	Гимнастика	42	6	38	Беседа, практикум	Наблюдение
4.1	Комплекс № 1 на растяжку	18	3	15	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
4.2	Комплекс № 2 на пластику	8	1	7	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
4.3	Комплекс № 3 на гибкость	8	1	7	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
4.4	Комплекс № 4 на выворотность	8	1	7	Беседа, практикум	Наблюдение

						контрольное исполнение
5	Постановка танца.	32	4	28	Беседа, репетиции	Концерт. анализ
6	Итоговое занятие	2		2	Контрольное открытое занятие по пройденному материалу	Наблюдение контрольное исполнение
	Итого	144	38	106		

Содержание для группы 1 года обучения

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности. - 2 часа

2. **Музыкально-ритмическое развитие** -8 часов.

Теория: Понятия «музыкальность», «ритмичность». Специальные ритмические упражнения и игры. 1. Движения в характере и темпе музыки (быстро и медленно). 2. Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Практика: Разновидности бега. Ходьба на полупальцах. Упражнения на координацию движений.

3. **Основы современного танца** – 58 часов.

Теория: Понятие «современный танец», «контемпорари»; истоки зарождения современного танца.

3.1. **Модерн джаз.** – 14 часов.

Теория: Понятия «джаз», «модерн джаз». Движения в характере и темпе музыки джаз (быстро и медленно). Правильное положение рук и ног в джазовых позициях.

Практика: Разучивание основных позиций и рук в джазовом танце. Комбинации на продвижение.

3.2. **Контемпорари** – 16 часов.

Теория: Понятие «контемпорари». Теория и основные термины в современном танце. Техника «релиз».

Практика: Разучивание основных положений рук, ног и корпуса. Построение комбинаций на основных элементах – ролл даун, ролл ап, скручивание и спираль.

3.3. **Хип-хоп** – 28 часов.

Теория: Понятие движения тела, кач («баунс»). Что такое хип-хоп и олд скул. Истоки зарождения.

Практика: Развития чувства ритма и темпа. Построение танцевальных комбинаций на основе базовых движений – кач, степ, крис кросс, барт симпсон.

4. **Гимнастика** - 42 часов.

Теория: Что такое мышцы и связки. Необходимость растяжки и укрепления позвоночника.

4.1. Комплекс №1 на растяжку – 18 часов.

Теория: Различия связок и мышц человека. Техника расслабления и «раскрытия» суставов за счет дыхания.

Практика: Разучивание элементов и приемов на растяжку мышц (выпады прямо и в сторону, наклоны, планка) и сведение в комбинацию – комплекс.

4.2. Комплекс №2 на пластику. – 8 часов.

Теория: Суставы. Эластичность. Что такое пластика

Практика: Элементы на развитие пластики тела (волны горизонтальные и вертикальные), эластичность коленного сустава и бедра. Сведение в комплекс под музыкальное сопровождение.

4.3. Комплекс №3 на гибкость. – 8 часов.

Теория: Понятия гибкости и необходимость ее развития.

Практика: Разучивание элементов для развития гибкости позвоночника и его закрепление (прогибы, мостик, промакашка, закачка поясницы). Сведение в комбинацию–комплекс.

4.4. Комплекс №4 на выворотность. – 8 часов.

Теория: Что такое выворотность. Ее значимость в хореографии.

Практика: Развитие выворотности («лягушка», «бабочка», шпагаты). Построение комбинаций и комплекса из разученных элементов.

5. Постановка танца. - 32 часов

Теория: Что такое танец, понятие «рисунок танца».

Практика: Разучивание основного шага. Составление рисунка танца. Разучивание танца по частям. Репетиции.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Анализ достижений.

Практика: Исполнение контрольных композиций.

**Учебно-тематический план объединения
«СтАрт» (5-10 лет) 2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие, ТБ	2	2		Беседа, анализ музыкально-ритмических способностей	Наблюдение
2	Основы современного танца	64	12	52	Беседа, практикум	Наблюдение
2.1	Модерн джаз	16	3	13	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
2.2	Контемпорари	18	3	15	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
2.3	Хип- хоп	30	6	24	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3	Гимнастика	36	6	30	Беседа, практикум	Наблюдение
3.1	Комплекс № 1 на растяжку	12	2	10	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3.2	Комплекс № 2 на пластику	8	1	7	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3.3	Комплекс № 3 на гибкость	8	1	7	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
3.4	Комплекс № 4 на выворотность	8	1	7	Беседа, практикум	Наблюдение контрольное исполнение
4	Постановка танца.	38	6	32	Беседа, репетиции	Концерт. анализ
5	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное открытое занятие по пройденному материалу	Контрольная композиция
	Итого	144	39	105		

Содержание для группы 2 года обучения

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности. - 2 часа

2. **Основы современного танца** – 64 часа.

Теория: Понятие «современный танец», «контемпорари»; истоки зарождения современного танца.

2.1. Модерн джаз. – 16 часов.

Теория: Понятия «джаз», «модерн джаз». Движения в характере и темпе музыки джаз (быстро и медленно). Правильное положение рук и ног в джазовых позициях.

Практика: Разучивание основных позиций и рук в джазовом танце. Комбинации на продвижение. Танцевальные комбинации.

2.2. Контемпорари – 18 часов.

Теория: Понятие «контемпорари». Теория и основные термины в современном танце. Техника «релиз».

Практика: Разучивание основных положений рук, ног и корпуса. Построение комбинаций на основных элементах – ролл даун, ролл ап, скручивание и спираль, флекбек, собака, керф. Танцевальные комбинации.

2.3. Хип-хоп – 30 часов.

Теория: Понятие движения тела, кач («баунс»). Что такое хип-хоп и олд скул. Истоки зарождения.

Практика: Развитие чувства ритма и темпа. Построение танцевальных комбинаций на основе базовых движений – кач, степ, крис кросс, барт симпсон, патимашин, спанчбоб, ранинг мен. Танцевальные комбинации.

3. Гимнастика - 36 часов.

Теория: Что такое мышцы и связки. Необходимость растяжки и укрепления позвоночника.

3.1. Комплекс №1 на растяжку – 12 часов.

Теория: Различия связок и мышц человека. Техника расслабления и «раскрытия» суставов за счет дыхания.

Практика: Разучивание элементов и приемов на растяжку мышц (выпады прямо и в сторону, наклоны, планка) и сведение в комбинацию – комплекс. Использование активной и пассивной растяжки.

3.2. Комплекс №2 на пластику. – 8 часов.

Теория: Суставы. Эластичность. Что такое пластика

Практика: Элементы на развитие пластики тела (волны горизонтальные и вертикальные), эластичность коленного сустава и бедра. Сведение в комплекс под музыкальное сопровождение. Использование активной и пассивной растяжки.

3.3. Комплекс №3 на гибкость. – 8 часов.

Теория: Понятия гибкости и необходимость ее развития.

Практика: Разучивание элементов для развития гибкости позвоночника и его закрепление (прогибы, мостик, промакашка, закачка поясницы). Сведение в комбинацию–комплекс. Использование активной и пассивной растяжки.

3.4. Комплекс №4 на выворотность. – 8 часов.

Теория: Что такое выворотность. Ее значимость в хореографии.

Практика: Развитие выворотности («лягушка», «бабочка», шпагаты, использование активной и пассивной растяжки). Построение комбинаций и комплекса из разученных элементов.

4. Постановка танца. - 38 часов

Теория: Что такое танец, понятие «рисунок танца».

Практика: Разучивание основного шага. Составление рисунка танца. Разучивание танца по частям. Репетиции.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Анализ достижений.

Практика: Исполнение контрольных композиций.

Методическое обеспечение

Программа разработана на основе типовой программы «Хореография» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту», адаптированные к условиям объединения. В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области искусства хореографии и многолетний практический опыт работы педагога с младшими школьниками по предмету «Современная хореография».

Рекомендации педагога

Занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю для каждой группы. Необходимо проводить и индивидуальные занятия, занятия малыми группами – ансамблем из 3-4 человек. Занятия должны проходить в просторном помещении, оснащённом зеркалами и станками. В помещении должен быть музыкальный проигрыватель.

При возникновении проблем с исполнением или восприятием материала ребёнком рекомендуется повторное изучение и разъяснение данной темы с использованием наглядного примера.

Систематический контроль посещаемости и при необходимости – оповещение родителей и детей.

Для большей наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения:

- диапозитивы;
- репродукции;
- фотографии;
- аудио- и видеозаписи;

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое помещение, освещение сверху.
2. Музыкальный проигрыватель.
3. Аудио колонки.
4. Фонограммы для танцевальных композиций и музыкального сопровождения.

Литература

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. Пяти Па./ Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. /Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». /Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2003-2012
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
9. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением.// Сборник. – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.

Литература для детей и родителей

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок.//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995