

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

Театральный балаганчик

для детей (5-7 лет)
2 года обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Киселёва Ольга Вячеславовна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Киселёва Ольга Вячеславовна Педагог дополнительного образования
2.	Название программы	«Театральный балаганчик»
3.	Тип программы	модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 г.
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	дошкольное;
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Театральное искусство. Фольклорное искусство
11.	Уровень усвоения	общекультурный,
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию активной творческой личности ребенка, свободно адаптирующейся в коллективе сверстников средствами театральной деятельности. Основные направления деятельности: - Театральная игра - Культура и техника речи - Ритмопластика - Основы театральной культуры - Работа над спектаклем
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	- Свободно ориентироваться в игровой ситуации - Импровизировать в предлагаемых обстоятельствах - Сочинять индивидуальные и групповые этюды и пластические импровизации под руководством педагога - Знать основы театральной этики и основные виды театрального искусства - Владеть речевым аппаратом
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	5-7 л.
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста; театр побуждает интерес к литературе.

Благодаря театральной деятельности дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. В этом **актуальность** программы.

Театральная деятельность—это самый распространённый вид детского творчества, которое исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Новизна программы «Театральный балаганчик» – заключается в том, чтобы пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности, через коллективное творчество и возможность реализации творческого воображения.

Цель: Способствовать формированию активной творческой личности ребенка, свободно адаптирующейся в коллективе сверстников средствами театральной деятельности.

Задачи

1. Образовательные:

- расширить кругозор в области искусства театра;
- дать понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- познакомить простейшими элементами актерского мастерства;
- сформировать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе создания театральной постановки.

2. Воспитательные:

- воспитать культуру поведения;
- воспитать активную жизненную и творческую позицию;
- воспитать дружелюбие, коллективизм, стремление к сотрудничеству, самостоятельности, ответственности.

3. Развивающие:

- развить познавательную мотивацию;
- развить культуру и технику речи;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, творческое мышление;
- развить координацию движений, пластику;
- развить память, внимание.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования для детей «Театральный балаганчик» ориентирована на учащихся 5-7 лет, рассчитана на 2 года обучения и включает в себя 144 часа в первый и второй год обучения. В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности. В группе 10-12 человек.

У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр.

Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей — игру — можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребёнка, его духовного мира. Обращение к литературным произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Занятия проходят в разновозрастных группах.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий: Беседа, практикум, тренинг, этюд, репетиция.

Методы обучения: репродуктивный, импровизационный и эвристический.

В первый год в основном дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи детей.

За этот период (условно можно его назвать — «От пластики к слову») дети должны уяснить принципиально важную особенность занятий (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Встречи должны стать желанными. Поэтому поначалу нужно включать в занятие больше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Ребята обязательно должны знать, когда и какие выступления им предстоят, чтобы иметь перед собой цель, к которой мы будем стремиться.

Если на первом году обучения дети при помощи сценических игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение героев, используя небольшой объем текстового материала, то на втором году обучения переходят к решению более сложных задач: действие не только от имени героев, а и от своего («Я в предлагаемых обстоятельствах»).

Импровизационный метод остается и на втором году обучения, но больше внимания уделяется литературным произведениям. Таким средством являются наши игры в театр-экспромт. Предварительно проводим такие игры, как «Картина» и «Оживите», которые помогают научиться принимать выразительные позы и выбирать жесты для воплощения своих действий на сцене.

В «театре-экспромте» ученики исполняют различные роли, без всякого заучивания текста, а следуя только развитию сюжета и подсказке руководителя. Материалом могут

служить короткие сказки (или отрывки из них), в которых действие происходит в одном месте, а также незамысловатые сюжеты, придуманные руководителем и детьми, где действующими лицами являются не только люди и звери, а растения, вещи или природные явления.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу первого года обучения формируется дружелюбная, склонная к сотрудничеству личность, проявляющая интерес к самовыражению средствами театральной игры.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- что такое театр, правила поведения в театре.

Умеют:

- слушать и понимать учебную задачу;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях под руководством педагога;
- выполнять простейшие дыхательные упражнения;
- проговаривать скороговорку вместе с педагогом;
- выполнять простейшие упражнения (хлопки ладонями) в темпе и характере музыки под руководством педагога;
- выполнять простейшие упражнения с перчаточной куклой;
- умеет разыгрывать простейшие сказочные сюжеты с помощью настольного кукольного театров.

Средний уровень:

Знают:

- 1-2 скороговорки;
- 3-4 дыхательные упражнения из курса первого года обучения;
- что такое театр, театральную профессию – режиссер, актер.

Умеют:

- слушать и понимать цели и задачи упражнений и сохранять их содержание до конца выполнения;
- сотрудничать с взрослыми в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять упражнения из курсов театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи под руководством педагога;
- придумывать простейшие сказочные сюжеты под руководством педагога
- выполнять движения на заданную тему или музыкальную композицию под руководством педагога;
- выполнять простейшие упражнения с перчаточной и теневой куклой;
- умеет разыгрывать простейшие сказочные сюжеты с помощью, перчаточного и настольного кукольного театров.

Высокий уровень:

Знают:

- понятие театр и его разновидности: кукольный, драматический;
- 2-3 скороговорки;
- 2-3 упражнения из дисциплин театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи первого года обучения

Умеют:

- выполнять самостоятельно упражнения из курса;

- придумывать простейшие сказочные сюжеты;
- выполнять движения на заданную тему или музыкальную композицию.
- умеет разыгрывать простейшие сказочные сюжеты с помощью теневого, перчаточного и настольного кукольного театров.

К концу второго года обучающиеся должны знать:

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- 1-2 скороговорки;
- 3-4 упражнения из курса второго года обучения
- знают, что такое игра;
- малые формы фольклора: пословица, поговорка, сказка.

Умеют:

- слушать и понимать цели и задачи упражнений и сохранять их содержание до конца выполнения;
- взаимодействовать с группой сверстников в процессе выполнения учебной задачи под руководством педагога;
- выполнять упражнения из курсов театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи под руководством педагога;
- придумывать простейшие сказочные сюжеты под руководством педагога;
- выполнять движения на заданную тему или музыкальную композицию под руководством педагога.

Средний уровень:

Знают:

- основное различие между фольклором и художественным произведением;
- 2-3 скороговорки и 1 докучную сказку;
- 2-3 упражнения из дисциплин театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи второго года обучения;
- 1-2 подвижные игры.

Умеют:

- планировать последовательность выполнения упражнения в группе с помощью взрослого;
- взаимодействовать в паре, в группе сверстников в процессе выполнения упражнений;
- выполнять самостоятельно упражнения из курсов театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи;
- придумывать сказочные сюжеты по предложенной теме;
- выполнять пластические этюды на заданную тему под руководством педагога.

Высокий уровень:

Знают:

- различия между фольклором и художественным произведением и могут привести примеры подобных произведений;
- 5-6 скороговорки и 2 докучные сказки;
- 3-4 упражнения из дисциплин театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи курса второго года обучения
- 3-4 подвижные игры

Умеют:

- выполнять самостоятельно упражнения из курсов театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи;
- выполнять пластические этюды на заданную тему;
- планировать последовательность выполнения упражнения в группе с помощью взрослого;

- находить самостоятельные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- придумывать сказочные сюжеты и корректировать их под предлагаемые педагогом обстоятельства.

В результате освоения программы ученики приобретают следующие умения и навыки:

Театральная игра

- Принятие игровой ситуации.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке,
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Умеют работать с кукольным театром (перчаточным, теневым, настольным) и воспроизводить с помощью неё простейшие сказочные сюжеты

Ритмопластика

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Культура и техника речи

- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в умеренном темпе скороговорки.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Основы театральной культуры

- Знают основные виды театрального искусства
- Знают правила поведения в театре.

Работа над спектаклем

- Понимают и принимают идею постановки.
- Умеют передать характер персонажа.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему,
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой (2-3 чел.) этюд на заданную тему.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Все го
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Театральная игра - театр как искусство - настольный театр кукол, кукольная импровизация - теневой театр, театр перчаточный кукол - сам себе автор - инсценировка потешек, песен, сказок	8 4 - - 2 2	26 4 4 4 4 10	34 8 4 4 6 12
3.	Ритмопластика - особенности и приемы дыхания в процессе движений - комплекс ритмических движений в статике - комплекс ритмических движений на полу - упражнения на растяжку - упражнения на растяжку - образность в движениях - элементы ритмической гимнастики»		30 4 4 4 6 4 4 4	30 4 4 4 6 4 4 4
4.	Культура и техника речи - понятие о культуре и технике речи - дыхательная гимнастика - артикуляционная гимнастика - свободное звучание - чёткость речи (скороговорки)	2 2	24 6 6 6 6	26 2 6 6 6 6
5.	Основы театральной культуры - беседа о театре и театральных профессиях - разные виды театра, культура поведения в театре	6 2 4		6 2 4
6.	Работа над спектаклем	6	38	44
	Итого	24	120	144

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие (4 ч.)

Диагностика способностей учащихся. Ознакомление детей с основными направлениями деятельности. Игра «Узнаем имя». Тренинги на сплочение и раскрепощение.

2. Театральная игра (34 ч.)

Введение в предмет. Театр как искусство. Виды театра. Театральная игра. Настольный театр кукол, кукольная импровизация. Теневой театр, театр перчаточных кукол.

Практические занятия: тематические этюды. Сам себе автор. Инсценировка потешек, песен, сказок с помощью кукол.

3. Ритмопластика (30 ч.)

Особенности и приемы дыхания в процессе движений. Упр. «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Тс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо».

«Комплекс ритмических движений в статике». Понятие «осанка». Значение правильной осанки. Позций рук и ног. Равновесие. Приемы удерживания равновесия. Упражнения на формирование правильного положения тела. Контроль за состоянием и ощущениями тела в процессе выполнения упражнений.

«Комплекс ритмических движений на полу».

Позций рук и ног в положении лежа на спине, на животе, на боку. Выполнение движений «лодочка», «паучок», «колечко».

«Упражнения на растяжку».

Что такое растяжка. Выполнение элементов по словесному пояснению педагога («жучок», «пистолетик», «гусеничка», «змейка»). Ассиметричные упражнения (правая рука – левая нога и т.д.)

«Работа над гибкостью».

Гибкость. Ее значение. Упражнения «мостик» с продвижением, кувырки вперед, вбок, «лодочка», «колечко». Упражнения на узнавание и передачу в движениях двигательных образов («краб», «кошка»).

«Образность в движениях».

Самостоятельно и творчески исполнять движения под заданную тему или музыкальную композицию.

«Элементы ритмической гимнастики».

Упражнения на соотношение движений с предметами и без предметов, с элементами акробатики и стретчинга синхронно под музыку. Движения самостоятельные и в группе. Единый танцевальный сценарий. Движения под акценты в музыке. Перестраивание согласно изменениям рисунка танца.

4. Культура и техника речи (26 ч.)

«Дыхательная гимнастика». Что значит дышать правильно? Ключичное дыхание. Брюшное дыхание. Полное дыхание. Упражнения на развитие брюшного дыхания. Упражнения «Насосик», «Пузырика», «Самолёт», «Говорилка», «Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода», «После грозы» и др.

«Артикуляционная гимнастика». Зарядка для губ, языка, челюсти, шеи и др.

Свободное звучание. Игры и упражнения на свободное звучание гласных и согласных звуков. Упражнения: «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Гудение» и др.

«Чёткость речи». Разучивание и произношение различных скороговорок и докучных сказок.

5. Основы театральной культуры (6 ч.)

Беседа о театре и театральных профессиях. Откуда взялся театр. Профессия «режиссёр», «актёр», «сценарист», «осветитель», «звукорежиссёр». Театральная эстетика.

6. Работа над спектаклем (44 ч.)

Что такое спектакль. Выбор спектакля для постановки. Знакомство с текстом, распределение ролей. Этюды по теме спектакля. Сводная репетиция. Подготовка к показу детского спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего
1.	Театральная игра	10	36	46
	1. Я и мир	4	16	20
	- я наблюдаю мир	1	4	5
	- я слышу мир	1	4	5
	- я осязаю и обоняю мир	1	4	5
	- язык жестов, движений и чувств	1	4	5
	2. Я и мир предметов	4	20	15
	- предметы, принадлежащие мне	1	4	5
	- предметы в моём доме	1	4	5
	- предметы улиц, городов	1	4	5
	3. Я и мир фольклора.	1	4	5
	4. Я и мир художественных произведений.	1	4	5
2.	Культура и техника речи	10	20	30
	1. Дыхательная гимнастика	2	4	6
	2. Артикуляционная гимнастика	2	4	6
	3. Система дыхания	2	4	6
	4. Голос и дикция	2	4	6
	5. Чёткость речи	2	4	6
3.	Основы театральной культуры	2	2	4
	1. Посещение театральных постановок		2	2
	2. Беседа с актёрами ТЮЗ г. Калуга	2		2
4.	Ритмопластика	4	24	28
	1. Развитие психических и психофизических качеств	1	6	7
	2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью физических упражнений.	1	6	7
	3. Упражнения в равновесии	1	6	7
	4. Парные и групповые упражнения	1	6	7
5.	Работа над спектаклем	4	32	36
	Всего	29	115	144

Содержание 2 год обучения

1. Театральная игра (46 ч.)

1.1. Я и мир. Я наблюдаю мир.

Теория: что необходимо, чтобы наблюдать окружающий мир. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий» «ладонь и др.

Я слышу мир.

Теория: объяснение темы «я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «слышать одного» и др.

1.2. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Познание окружающего мира через осязание и обоняние: «я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

1.3. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: «информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я – чайник», «лес» и др.

Я и мир предметов

Предметы, принадлежащие мне. Теория: объяснение темы «я и мир предметов».

Практика: упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я – предмет» и др.

Предметы в моем доме.

Теория: беседа о предметах в моём доме.

Практика: упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

Предметы улиц, городов.

Теория: беседа о предметах городов, улиц.

Практика: упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Я и мир фольклора.

Теория: понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Мир художественных произведений.

Теория: понятие художественное произведение. Кто такой герой художественного произведения.

Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

2. Культура и техника речи (30 ч.)

Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насосик», «Пузырика», «Самолёт», «Говорилка», «Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода», «После грозы» и др.

Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка, челюсти, шеи и др.

Система дыхания. Комплекс упражнений на развитие правильного речевого дыхания «Свеча», «На берегу моря», «Поймай комара»

Голос и дикция. Тренировка дыхания. Зарядка для речевого аппарата. Отработка трудновыговариваемых слогов. Произношение скороговорок. Упражнения «Круги внимания», «Слушаем свой голос»

Чёткость речи. Разучивание и произношение различных скороговорок и докучных сказок. Игры и упражнения на свободное звучание гласных и согласных звуков «Стон», «Колыбельная», «Пулемёт» и т.д.

3. Основы театральной культуры (4 ч.)

Правила поведения в театре. Посещение педагогом и обучающимися театра, просмотр постановок. Встреча с актёрами ТЮЗ г. Калуга.

Практика: экскурсия в ТЮЗ г. Калуга, беседа.

4. Ритмопластика (28 ч.)

Развитие зависимости физических действий от психических.

Упражнения: «Настроение-цвет», «Радостная песенка», арт-терапевтическое упражнение «Чудесный край»

Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью упражнений.

Упражнения скоростно-силовые:

Координационные: ,

Комплексные: .

Упражнения в равновесии

Выполнение комплекса упражнений: «Лимбо», «Челночок», «Жёрдочка», «Обезьянки», «Скамеечка».

Парные и групповые упражнения

Парные игры с мячом, музыкально-подвижные игры, игра «Прогулка по городу».

5. Работа над спектаклем. (36 ч.)

Выбор спектакля для постановки. Знакомство с текстом, распределение ролей. Этюды по теме спектакля. Сводная репетиция. Подготовка к показу детского спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В своей теоретической основе программа опирается на образовательные программы Останиной Е. В. «Театр – жизнь моя», Сиваченко О. А. «Театр, где играют дети», Шимененой С. В. «Не маска, а живое лицо», адаптированные к возрастным и индивидуальным особенностям детей, и практический опыт педагога.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий) – основной метод обучения для данной возрастной категории, импровизационный и эвристический.

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный анализ результатов обучения стимулирует к поиску новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии, позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. А именно: постоянной смены деятельности в связи с невозможностью долговременной концентрации внимания данной возрастной категории на одном предмете или виде деятельности; физической активности данной возрастной категории; практический опыт педагога.

Основные формы проведения занятий с учащимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- тренинги;
- репетиции;

Работа строится вокруг целостного художественного произведения – спектакля.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра – основной вид

деятельности дошкольников, поэтому игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию детей, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Также проводится отслеживание усвоения предмета по 3-м уровням в ходе промежуточной (декабрь) и итоговой (конец апреля) аттестации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба);

- стулья;

- маты;

- лавки;

- кубы различных форм;

- зеркала;

- реквизит, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);

- магнитофон, диски;

- видеофонд записей постановок тетра-студии.

- куклы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

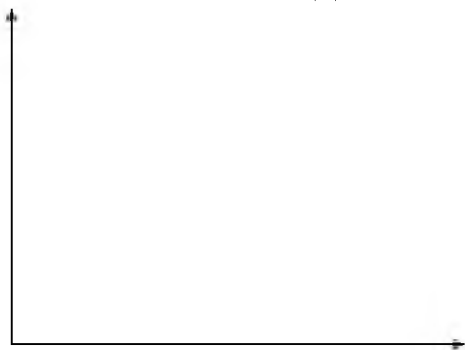
1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М.: Педагогический поиск, 2005.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Просвещение, 2004.

Литература для родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). /Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

ПРИЛОЖЕНИЯ

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале:

По горизонтали отмечается этапы предварительной, промежуточной и итоговой аттестации за весь период обучения.

По вертикали отмечается уровень знаний и умений обучающегося по итогам аттестации.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

№2. ДИАГНОСТИКА ИГРОВЫХ ИНТЕРЕСОВ И ПРЕДРОЧТЕНИЙ ДЕТЕЙ

Вопросы для собеседования с ребенком с целью изучения игровых интересов и предпочтений в театрализованной деятельности.

1. Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли?

Почему?

4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают во время спектакля?

5. Ты хотел бы исполнять роли сказочных героев на сцене? Каких сказочных героев ты знаешь?

6. Роль кого ты хотел бы исполнять? Почему?

7. Ты можешь по выражению лица узнать настроение своего знакомого или друга?

8. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре?

9. Какую театральную профессию ты бы выбрал?

11. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

12. Хотел бы ты создать спектакль по мотивам своей любимой книги?

Результаты опроса отражаются в таблице. За односложный ответ – 1 балл, за развернутый ответ – 2 балла, отсутствие ответа – 0 баллов.

Анализировать ответы детей необходимо с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве и активности ребёнка в процессе театрализованной деятельности. В ходе беседы следует обратить внимание на его интерес к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора. Результаты беседы позволят изучить литературные интересы и предпочтения детей в контексте игры-драматизации.

