

Управление образования г. Калуги
МБОУДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

Художественное слово

для детей 7-10 лет
1 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Бодрухина Ирина Владимировна

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Бодрухина Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
2.	Название программы	«Художественное слово»
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методическом совете, протокол № 1 от 31.08. 2017 г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Нет ориентации
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы	Театральное искусство
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию творческой личности, владеющей грамотной литературной речью, творческим подходом к работе над литературным произведением.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей	Коммуникативная, общекультурная, ценностно-смысловая
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	7-10 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, практический, творческий,
16.	Место реализации	МБОУ СОШ № 49 г. Калуги

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Художественное слово» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации (информационное письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242), а также согласно «Концепции дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства.

Художественное направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение данной дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи обучающихся, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, приобщение к поэтическому искусству является составной частью раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы заключается в развитии общей культуры и эрудиции обучающихся, обогащении их духовного и творческого потенциала, воспитании самостоятельности, развитии их духовного и творческого потенциала, воспитании самостоятельности, развитии их познавательной активности. Программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе.

Новизна. Программа «Художественное слово» предоставляет возможность обучающимся реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру. Особенностью программы является ее направленность на раскрытие потенциала личности ребенка, что реализуется через развитие его познавательной деятельности, творческих способностей.

Цель: Способствовать формированию творческой личности, владеющей грамотной литературной речью, творческим подходом к работе над литературным произведением.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей со строением голосового аппарата, правилами защиты голоса;
- познакомить с приемами и упражнениями, способствующими развитию техники речи;
- расширить знания воспитанников в области драматургии, прозы, поэзии;
- научить детей ритмической и пластической структуре языка;
- познакомить с комплексом принципов и приемов, необходимых для работы над словесным текстом;
- сформировать умения и навыки использования грамотной литературной речи, творческого подхода к работе над литературным произведением.

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитывать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать память, внимание, воображение, фантазию, наблюдательность
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать артикуляционный аппарат, речь;
- развивать эмоциональную сферу, эмпатию.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В своей теоретической основе программа опирается на образовательные программы Останиной Е. В. «Театр – жизнь моя», Сиваченко О. А. «Театр, где играют дети», Шимененой С. В. «Не маска, а живое лицо», Познер Н.Е. «Художественное слово», адаптированные к возрастным и индивидуальным особенностям детей, и практический опыт педагога. Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет, рассчитана на 1 год обучения. В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

На занятиях у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, лидера и ведомого, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию, способность к общению и сотрудничеству. Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребёнка, его способности к адаптации и социализации. Обращение к литературным произведениям с использованием игровой формы позволяет осознать учащимся свои проблемы в общении и отыграть их.

Занятия проходят в разновозрастных группах.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Особенности организации занятий. Теория преподносится в форме диалога педагога с учащимися, презентаций, бесед.

Практические занятия проходят в форме практикума, тренинга, игр, упражнений, конкурсов, коллективных творческих дел.

В программу включены: темы занятий, содержание работы, формы итогового контроля.

Принципы построения программы:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребность отдавать их на общую радость и пользу;
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Результативность отслеживается в процессе контрольных занятий с участием родителей в конце 1-го и 2-го полугодия, участия в конкурсах, выступлениях.

Прогнозируемый результат

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень:

Знают:

- значение слова в театре;
- правила поведения в группе и на занятии;
- 5-10 дыхательных и артикуляционных упражнений;
- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки).

Умеют:

- понимать учебную задачу;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения
- грамотно читать скороговорки, потешки.

Средний уровень:

Знают:

- 10-15 дыхательных и артикуляционных упражнений;
- правила поведения на занятиях;
- работать в паре в процессе выполнения учебной задачи;

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать её условие в процессе выполнения;
- уметь управлять высотой, громкостью голоса при дирижировании педагога и при самоконтроле;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения отдельно и в группе;
- умеют читать сказки по ролям.

Высокий уровень:

Знают:

- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- лингвистические игры.

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать её условие в процессе выполнения;
- работать в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- участвовать в коллективном творческом процессе.
- умеют читать басни.

Метапредметными результатами являются:

- умение работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- аргументировать свою точку зрения;
- развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии, а также участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью;
- умение выступать перед аудиторией.

Предметными результатами являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли художественного чтения в жизни и духовно-нравственном развитии человечества;
- ознакомление с выразительными средствами художественного чтения и

освоение основных из них;

- ознакомление с терминологией художественного чтения;
- ознакомление с отечественной и мировой культурой.

Ожидаемые результаты на уровне обучающихся задач:

- желание остаться в коллективе;
- усовершенствование техники речи;
- воспитание органики поведения;
- расширение словарного запаса;
- знание понятий «Артикуляция», «Постановка дыхания» и др.;
- умение четко и дикционно чисто произносить разученные скороговорки;
- приобретение навыка коллективного чтения стихотворения.

Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:

- раскрытие природного творческого потенциала ребёнка;
- развитие фантазии, внимания;
- снятие зажатости, закомплексованности.

Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:

- знакомство с этикетом, речевой культурой, культурой жестов;
- воспитание культуры восприятия стихотворного и прозаического произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игры На знакомство	Беседа
2	Дыхание и голос	10	2	8	Беседа, этюды, игры, тренинг	Контрольное исполнение
3	Техника речи	42	10	32	Беседа, тренинг	Контрольное исполнение
4	Орфоэпия	6	1	5	Лекция, беседа, игра, упражнения	Опрос
5	Средства выразительности речи	12	2	10	Лекция, презентация, беседа, игра, упражнения	Контрольное занятие
6	Работа с литературным текстом	30	4	26	Беседа, игры упражнения,	Контрольное исполнение
7	Основы художественного чтения	28	6	22	Беседа, презентация, игра, упражнения, тренинг	Конкурс
8	Чувство ритма и координация движений	14	2	12	Лекция, беседа, игра,	Контрольное занятие

					упражнения тренинг	
	Итого	144	28	116		

Содержание тем первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с понятиями: артикуляционная гимнастика, сценическая речь, жанры художественного слова. Культура речи.

Практическая работа: Игры на знакомство. Упражнения: «Кривое зеркало», «Что у кого внутри», скороговорки.

2. Дыхание и голос.

Теория: Знакомство с понятиями: Внимание. Дыхание. Голос. Слуховое восприятие.

Практическая работа: «Самомассаж», «Дыхание», «Дикция», «Писатель». Стихи А. Барто, К. Чуковского, басни Крылова. Упражнения на резонирование.

3. Техника речи: дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания, посыл звука

Теория

Понятие о дикции, артикуляции, голосе, дыхании, посыле звука.

Основы речевого тренинга. Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика

Речевой аппарат: вибрационные и мышечные ощущения. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме.

Установочные упражнения. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж.

Подготовительная артикуляционная гимнастика. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Дыхательные упражнения со звуками речи. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Звукоазбука. Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ.

Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов. Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки.

Соединение элементов тренинга в работе над текстом. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе для развития интонационной выразительности.

Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи», «Орган», «Лифт», «Джунгли», «Мячик и насос».

4. Орфоэпия: воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения

Теория

Понятие и правила орфоэпии. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика

Орфоэпические нормы. Сведения об изменчивости орфоэпических норм. Знакомство с орфоэпическими словарями.

Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию. Произнесение гласных и согласных звуков в разных позициях.

Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Литературное произношение при чтении и рассказывании.

Практическая отработка навыков на примерах специально подобранных слов.

5. Средства выразительности речи: интонация, темп и ритм произведения**Теория**

Интонация: логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм.

Практика

Интонационное звучание, понятие о «подтексте». Упражнения: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведений.

Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок:

«Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст).

6. Работа с литературным текстом

Теория: Знакомство с понятиями: фольклор, скороговорка, басня, считалки.

Практическая работа: Упражнения на четкость произношения. Скороговорки.

Упражнения и игры: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима».

Стихи А. Барто, К. Чуковского, басни Крылова.

7. Основы художественного чтения

Теория: Правила чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логическое ударение.

Многообразие форм выступления: монолог, диалог, инсценирование.

Практика: Обучение приемам выразительного чтения. Введение в мир «живого» слова на примере детских литературных произведений. Авторы: В.Бианки, К.Ушинский, Л.Толстой. Проведение чтений и разборов текстов. КТД «Живое слово».

8. Чувство ритма и координация движений

Теория: Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Координация.

Практика: Сочетание двух разных ритмов. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Игры-упражнения: «Волшебная палочка», «Дирижёр», «Горошина», «Ловля мух».

Развитие пальцевой моторики. Игры-упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев.

Воспитание органики движений. Упражнения «Буратино», «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Новогодние подарки», «Три круга».

Координационная связи между речевым дыханием и звуком с учётом возрастных особенностей детей.

Отработка практических навыков при работе с текстом.

Образовательный процесс строится с использованием различных **методов освоения содержания**: репродуктивный - основной метод обучения для данной возрастной категории; эвристический.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы; анализ текста, ролей, характеров персонажей и т.д.

Наглядный: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме, созерцание

Практический: различные виды тренингов, упражнения, репетиции отрывков прозы и стихотворений и т.д.

Игровой: создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход, развивающие игры, стимулирующие познавательные процессы и т.д.

При организации образовательного процесса используются следующие **типы занятий**:

- комбинированные;
- теоретические;
- практические и др.

Основные **формы организации деятельности** учащихся на занятиях:

- групповые;
- фронтальные;
- индивидуальные.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в конкурсах и коллективных творческих делах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Игра – основной вид деятельности младших школьников, поэтому игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию детей, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия проводятся в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Также проводится отслеживание усвоения предмета по 3-м уровням в ходе промежуточной (декабрь) и итоговой (конец мая) аттестации.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО)», «работа учащихся в парах сменного состава».

«Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Преимущества КСО:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знания;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личностью своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

Технология коллективной творческой деятельности. Игорь Петрович Иванов писал: «Коллективно-творческое дело - это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Именно поэтому методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, названный автором «Педагогикой общей заботы».

Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем мире», тактикой «воспитательных отношений и сотрудничества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Методы работы:

- *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших

результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

- *Формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- *Стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- *Создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- *Создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба); - стулья, лавки, маты; - куклы - зеркала; - реквизит, костюмы; 	<ul style="list-style-type: none"> - персональный компьютер; - мультимедийный проектор; - видеофонд записей постановок тетра-студии; - магнитофон, диски

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). /Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
9. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М.: Педагогический поиск, 2005.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Просвещение, 2004.

Литература для детей

1. Афанасьева А.Н. Народные русские сказки. Сборник. М., 2004
2. Бронницина Б. Русские сказки. Сборник. М., 2011
3. Маршак С.Я. Сказки М., 2013
4. Русские сказки. Сборник. М.: Росмэн, 2007
5. Славкин В. Большая книга сказок для маленьких принцесс. М., 2015
6. Чуковский К.И. Сказки М., 2011

Литература для родителей

1. Бачина О. В., Коробова Н. Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. – М., АРКТИ, 2006
2. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. М. 1991
3. Вроно Е. М. Несчастливые дети – трудные родители. М, 1997
4. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. — СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
6. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М, 2002
7. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М, 2008
8. Гринспен С. Ребенок – тиран (Как найти подход к детям «трудных» типов). М 2010
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
12. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997
13. Наталья Ром «Хочу говорить красиво! Техники речи». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://womanadvice.ru/knigi-dlya-razvitiya-rechi>
14. Плотникова С.В. «Развитие лексики ребенка: учебное пособие» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://womanadvice.ru/knigi-dlya-razvitiya-rechi>