

Управление образования г. Калуги
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦДОД
«Радуга» г. Калуги
И.А. Петракова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Экспромт

для детей 7-14 лет
2 год обучения
модифицированная

Составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
Уваров Илья Евгеньевич

Калуга
2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | | |
|-----|---|---|
| 1. | ФИО автора программы, должность, квалификационная категория | Уваров Илья Евгеньевич педагог дополнительного образования. |
| 2. | Название программы | «Экспромт» |
| 3. | Тип программы | Модифицированная |
| 4. | Направленность программы | Художественная |
| 5. | Где утверждена | На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги |
| 6. | Срок реализации | 2 г. |
| 7. | Среднее количество часов реализации в год | 144 часа |
| 8. | Ориентация на категорию учащихся | выявление и развитие одаренных детей, нет ориентации |
| 9. | Направление деятельности в рамках реализации программы: | Театральное творчество. Ресурсы творческого развития личности |
| 10. | Уровень усвоения | Общекультурный |
| 11. | Цель программы и основное содержание | Способствовать формированию творческой личности, способной к успешной самореализации на основе занятий сценическим творчеством. На занятиях дети получают возможность лучше познакомиться друг с другом, раскрепоститься, снять напряжение, проявить свои способности и таланты. У первоклассников развивается техника и культура речи, они получают возможность проверить себя в разных обстоятельствах, сформировать навыки конструктивного поведения. |
| 12. | Основные компетенции, формируемые у детей. | Личностные: К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, к чужому мнению, русской культуре, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, со сформированными эстетическими потребностями, ценностями и чувствами, стремлением к самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. Метапредметные: умеют слушать и понимать творческую задачу, планировать свою деятельность. |
| 13. | Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i> | 7-14 л. |
| 14. | Способ освоения содержания образования | Репродуктивный, эвристический. |
| 15. | Место реализации | МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги (МБОУ «СОШ № 12» г. Калуги). |

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театральное творчество» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации (информационное письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242).

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом образования большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. На занятиях по программам художественной направленности этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере. Занятия в театральной студии: способствуют развитию внимания, воображения и фантазии, воспитывают художественный вкус, требуют высокоразвитого чувства коллективизма, ответственности, т. к. от каждого зависит успех дела; не пришел на спектакль один - сорвано представление, спектакль. Т.е. занятия формируют чувство товарищества, стремление к сотрудничеству, ответственность за свои действия и поступки. В этом заключается **актуальность** программы.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена не столько на формирование навыков актерского мастерства, сколько на социализацию личности ребенка в коллективе сверстников.

Цель: Способствовать формированию творческой личности, способной к успешной самореализации на основе занятий сценическим творчеством.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить кругозор в области истории театра;
- познакомить с простейшими основами актерского мастерства
- сформировать коммуникативные умения и навыки.

2. Развивающие:

- развить эмоциональную сферу,
- речь, память, внимание, воображение;
- развить координацию движений.

3. Воспитательные задачи:

- формировать навыки работы в команде, культуру поведения,
- воспитать уважение к сверстникам и старшим.

Условия реализации программы

В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к театру по заявлению родителей. Занятия проходят в группах по 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

На занятиях дети получают возможность лучше познакомиться друг с другом, раскрепоститься, снять напряжение, проявить свои способности и таланты. У первоклассников развивается техника и культура речи, они получают возможность проверить себя в разных обстоятельствах, сформировать навыки конструктивного поведения. В процессе игры детям легче освоить метапредметные действия: умения слышать и понимать учебную задачу, сохранять ее условия до конца выполнения. Очень

хорошо формируют эти навыки игры с правилами, которые осваивают дети в старшем дошкольном возрасте и с удовольствием играют младшие школьники.

Программа предусматривает использование интерактивных методов обучения, предпочтение отдается поисково-эвристическому методу, методу рефлексии.

Формы занятий: беседа, ролевые игры, этюды, инсценирование, устные сочинения и игры-театрализации.

Занятия проходят в групповой форме.

Принципы обучения:

- индивидуальности;
- единства воспитания и обучения;
- результативности;
- системности.

Для поддержания интереса к занятиям, благоприятного микроклимата в детском коллективе необходимо для каждого ребенка создавать ситуацию успеха. Не все дети, посещающие объединение, успешны в классе, не всем даются знания в общем темпе, есть и отстающие. Чтобы у таких детей поддержать интерес к школе, необходимо поддерживать их успешность во внеурочной деятельности, подбирать для них упражнения, виды деятельности, где они обеспеченно будут успешными. Обретя уверенность, такие дети смогут выполнять задания и более сложного уровня. Необходимо отмечать успехи каждого ребёнка, чем он отличился за год. Поощрить тех, кто проявил себя в творчестве. Поощрения могут быть словесными или в виде грамот. Это способствует повышению самооценки детей и развитию их мотивации к занятиям.

Чередование функций исполнителя и зрителя, лидера и ведомого, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию, способность к общению и сотрудничеству. Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребёнка, его способности к адаптации и социализации. Обращение к литературным произведениям с использованием игровой формы позволяет осознать учащимся свои проблемы в общении и отыграть их.

Принципы построения программы:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребность отдавать их на общую радость и пользу;
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, к чужому мнению, русской культуре, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, со сформированными эстетическими потребностями, ценностями и чувствами, стремлением к самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1-го года обучения дети

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях,
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произведения устного народного творчества (сказки, потешки, загадки);

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- читать несложные стихи;
- выполнять простейшие этюды персонально, в паре.

Средний уровень:

Знают:

- ключевые моменты из истории развития театра;
- строение голосового аппарата;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки);
- названия основных эмоций;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- читать стихи, басню;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе.

Высокий уровень:

Знают:

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- имена родоначальников русского театра, основное содержание их теорий.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеют первоначальными навыками импровизации.

В конце 2-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; строением голосового аппарата;
- правила поведения в группе и на занятии;

- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки);
- лингвистические игры (синонимы, антонимы).

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе.

Средний уровень:

Знают:

- произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, небылицы, басни);
- лингвистические игры (метафоры, устойчивые выражения).

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- планировать свою деятельность при решении творческой задачи с помощью взрослого;
- работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений;
- владеть простыми навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого.

Высокий уровень:

Знают:

- что такое творческий проект.

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) в малых группах (3-5 человек).
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;
- исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении.

Результативность отслеживается в процессе контрольных занятий с участием родителей в конце 1-го и 2-го полугодия.

Примеры тем и форм проведения итоговых образовательных занятий.

«Конкурс актерского мастерства» - творческое состязание на лучшее выполнение упражнений дыхательно-речевого, мышечного тренинга, скороговорок и сюрпризов. Учащийся попадает в ситуацию, где всё зависит от его настроения, воображения, способности быстро ориентироваться, выявляется устойчивость интересов в обучении.

«Посвящение в артисты» - торжественная театрализованная программа, где учащиеся смогут пройти ряд испытаний для того, чтобы их «посвятили в артисты». Эта форма проведения итогового мероприятия будет способствовать заинтересованности детей в обучении. Торжественность создаст особые, незабываемые ощущения, которые также будут стимулировать учащихся на дальнейшую работу. Возможно привлечение к этому

мероприятию в качестве ведущих ребят постарше, с опытом работы в театральной студии. Они являются наглядным примером того, каких успехов можно добиться в дальнейшем. Результаты отслеживаются в процессе наблюдения и фиксируются в индивидуальной карте ребенка.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Форма проведения занятия | Формы подведен. итогов |
|-------|---|-------------|--------|----------|--------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры на знакомство | |
| 2. | Культура речи | 22 | 6 | 16 | Беседа, тренинг | Контрольное исполнение |
| 3. | Первоначальные основы актерского мастерства | 40 | 10 | 30 | Беседа, тренинг, этюды, игры | Контрольное исполнение |
| 4. | Мышечная свобода | 20 | 8 | 12 | Беседа, тренинг, игры | Контрольное исполнение |
| 5. | Гимнастика чувств | 20 | 7 | 13 | Беседа, тренинг, этюды, игры | Контрольное исполнение |
| 6. | Я – артист (участие в постановочной работе) | 34 | 12 | 22 | Беседа, этюды, репетиции: | «Минисказка», басня, потешка, «Цирк» и т.д. |
| 7. | Итоговое занятие | 6 | | 6 | Экскурсия, праздник, спектакль | |
| | итого | 144 | 44 | 100 | | |

Содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2 час.)

Правила техники безопасности на занятиях. Театральные понятия: «театр», «актёр», «режиссер», «декорация», «пьеса», «выгородка», «бутафория», «этиюд», «мизансцена». Театр как вид искусства. Древнегреческий театр.

Практическая работа: Первые пробы детей. Игры на знакомство Разыгрывание сказок «Репка», «Теремок».

2. Первоначальные основы актерского мастерства (22час.)

Теория: Понятие актерского мастерства. Основные качества актера. Для чего человеку, а особенно актёру, необходимо развивать память и внимание.

Практическая работа: Погружение в творчество. Игры на настройку слухового внимания, зрительного внимания, ритмическая настройка. Упражнения на развитие навыков свободного самочувствия в условиях сцены.

Развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений «обыграй стул», «обыграй позу», «я-растение, насекомое, животное» и др.

Развитие памяти и внимания. Выполнение упражнений «послушаем тишину», «воробы и вороны», «Найди 5 отличий» и др.

3. Техника и культура речи (40 час.)

Теория: Понятие культуры речи. Зачем нужна культурная речь. Строение голосового аппарата. Основы артикуляционной гимнастики. Упражнения: «Что у кого внутри», «Ленивый жук», «Инопланетянин У». Дыхание. Брюшное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Полное дыхание. Техника речи. Значение слов в жизни человека, «темп речи»,

«интонации», виды интонаций. Понятию «тренинг». Скороговорки, их назначение и о правила их разучивания.

Практическая работа: Тренинг гласных и согласных звуков. Комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание скороговорок «в мире животных», «в мире природы».

4. Гимнастика чувств (20 час.)

Теория: Чувства. Что мы можем чувствовать? Разные чувства в разных обстоятельствах. Радость, обида, злость, дружелюбие. Познание себя. (Я в предлагаемых обстоятельствах).

Практическая работа: Формирование навыков физического действия в событийной ситуации. Настраивающий тренинг, одиночные и парные этюды без текста и с текстом.

5. Мышечная свобода (20 час.)

Теория: Для чего актёр должен уметь управлять своим телом. Понятия «зажим», «мышечная свобода». Пути достижения мышечной свободы и правила проведения упражнений на снятие мышечного зажима.

Практическая работа: тренинг-разминка как подготовка психофизического и дыхательного аппарата к работе, упражнения на мышечное освобождение: «волна в круге», «марионетки», «тень», «свечка» и др.

6. Я – артист (34 час.)

Темы:

6.1. Поговорим о постановке (2 час.)

Теория: Этапы постановки спектакля (выбор произведения для постановки, репетиции, мизансценирование, выпуск).

Практическая работа: анализ литературного текста для постановки, соответствующий данному школьному возрасту детей, на основе наводящих вопросов: Понравился ли вам сценарий, сказка или пьеса? Какие герои поступили правильно, а какие нет? А как нужно было поступить? И т.д.

6.2. «Примеряем» образ на себя» (2 час.)

Теория: Театральные образы и роли. Важность самых маленьких ролей, самые незаметные должности. Как важно вовремя открыть и закрыть занавес, включить свет и музыку и т.д. Что необходимо учитывать при работе над образом: его характер, внешний вид, образ жизни, положительный или отрицательный персонаж и т.д.

Практическая работа. Вместе с педагогом дети обсуждают распределение ролей, учитывая, у кого та или иная роль должна получиться лучше, кто больше подходит на ту или иную роль по своим внешним данным, голосовым, по характеру.

6.3. Репетиция (8 час.)

Теория: Назначение репетиции. Основные правила и ТБ на репетициях.

Практическая работа: Разбор всех событий сценария, пьесы, сказки, место действия.

Этюды на взаимодействие, репетиции, мизансценирование. Репетиции застольные, в выгородке, на сценической площадке

7. Итоговое занятие (6 час.)

Теория: Подведение итогов работы за учебный год: что удалось сделать, что не удалось и по каким причинам.

Практическая работа: «Конкурс актерского мастерства». «Посвящение в артисты».

Оформление диагностических и методических материалов. Анализ программы в соответствии с возможностями детей. Планы на новый учебный год.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № п/п | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Форма проведения занятия | Формы подведения итогов |
|-------|-----------------|-------------|--------|----------|--------------------------|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры на | |

| | | | | | | |
|----|---|-----|----|----|------------------------------|---|
| | | | | | знакомство | |
| 2. | Культура речи | 22 | 6 | 16 | Беседа, тренинг | Контрольное исполнение |
| 3. | Первоначальные основы актерского мастерства | 40 | 10 | 30 | Беседа, тренинг, этюды, игры | Контрольное исполнение |
| 4. | Мышечная свобода | 20 | 8 | 12 | Беседа, тренинг, игры | Контрольное исполнение |
| 5. | Гимнастика чувств | 20 | 7 | 13 | Беседа, тренинг, Этюды, игры | Контрольное исполнение |
| 6. | Я – артист (участие в постановочной Работе) | 34 | 12 | 22 | Беседа, этюды, Репетиции: | Минисказка, басня, потешка, «Цирк» и т.д. |
| 7. | Итоговое занятие | 6 | | 6 | | |
| | итого | 144 | 44 | 1 | | |

Содержание тем 2-го года обучения

1. Водное занятие (2 час.)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Повторение понятий: «театр», «актёр», «режиссер», «декорация», «пьеса», «выгородка», «бутафория», «этюды», «мизансцена». Театр как вид искусства.

Практическая работа: Игры на знакомство и сплочение коллектива. Этюды на тему русской народной сказки «Колобок».

2. Первоначальные основы актерского мастерства (40час.)

Теория: Повторение понятий: «актерское мастерство», «основные качества актера». Для чего актёру необходимо развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Практическая работа: Погружение в творчество. Игры на настройку слухового внимания, зрительного внимания, ритмическая настройка. Упражнения на развитие навыков свободного самочувствия в условиях сцены, координацию движений.

Развитие фантазии и воображения. Выполнение упражнений «обыграй стул», «обыграй позу», «я - растение, насекомое, животное – в различных ситуациях» и др.

Развитие памяти и внимания. Выполнение упражнений «послушаем тишину», «воробьи и вороны», «Найди 5 отличий», «Нарисуй картину» и др.

3. Техника и культура речи (22 час.)

Теория: Повторение понятий: «культуры речи», «техника речи», «актерское дыхание», «темп речи», «интонация». Артикуляционная гимнастика, основные приемы. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения: «Что у кого внутри», «Ленивый жук», «Инопланетянин У». Дыхательная гимнастика. Основные виды интонаций: возмущения, обиды, восторг, удивление, горе, печаль, злость и т.п. Скороговорки, их назначение и о правила их разучивания.

Практическая работа: комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию, интонацию.

Разучивание скороговорок «в мире животных», «в мире природы». Составление предложений по заданной теме, сочинение коллективных рассказов.

4. Мышечная свобода (20 час.)

Теория: Повторение понятий: «мышечный зажим», «мышечная свобода». Пути достижения мышечной свободы и правила проведения упражнений на снятие мышечного зажима.

Практическая работа: тренинг-разминка как подготовка психофизического и дыхательного аппарата к работе, упражнения на мышечное освобождение: «волна в круге», «марионетки», «тень», «свечка», «снеговик», «струна» и др.

5. Гимнастика чувств (20 час.)

Теория: Чувства. Что мы можем чувствовать? Разные чувства в разных обстоятельствах. Радость, обида, печаль, горе, злость, дружелюбие. Познание себя. (Я в предлагаемых обстоятельствах).

Практическая работа: Формирование навыков физического действия в событийной ситуации. Настраивающий тренинг, одиночные и парные этюды без текста и с текстом.

6. Я – артист (34 час.)

Темы:

6.1. Поговорим о постановке (2час.)

Теория: Этапы постановки спектакля (выбор произведения для постановки, репетиции, мизансценирование, выпуск). Выбор литературного материала для постановки на основе предложенных 2-3 произведений.

Практическая работа: анализ литературного текста для постановки, соответствующий данному школьному возрасту детей, на основе наводящих вопросов: Понравился ли вам сценарий, сказка или пьеса? Как и почему произошло то или иное событие? Какие герои поступили правильно, а какие нет? А как нужно было поступить? И т.д.

6.2. «Примеряем» образ на себя» (2час.)

Теория: Театральные образы и роли. Важность самых маленьких ролей, самые незаметные должности. Как важно вовремя открыть и закрыть занавес, включить свет и музыку и т.д. Что необходимо учитывать при работе над образом: его характер, внешний вид, образ жизни, положительный или отрицательный персонаж и т.д.

Практическая работа: Вместе с педагогом дети обсуждают распределение ролей, учитывая, у кого та или иная роль должна получиться лучше, кто больше подходит на ту или иную роль по своим внешним данным, голосовым, по характеру.

6.3. Репетиция (8 час.)

Теория: Основные правила и ТБ на репетиции. Задачи репетиции.

Практическая работа: Разбор всех событий сценария, пьесы, сказки, логики поведения и отношения между персонажами, конкретные предлагаемые обстоятельства, место действия.

Этюды на взаимодействие, репетиции, мизансценирование. Репетиции застольные, в выгородке, на сценической площадке.

7.Итоговое занятие (6 час.)

Теория: Подведение итогов работы за учебный год: что удалось сделать, чего не удалось и по каким причинам.

Практическая работа: «Конкурс актерского мастерства». Оформление диагностических материалов. Анализ программы в соответствии с возможностями детей. Планы на новый учебный год.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Также проводится отслеживание усвоения предмета по 3-м уровням в ходе промежуточной (декабрь) и итоговой (конец апреля) аттестации.

Ещё одним показателем успешного освоения программы является участие в конкурсах различного уровня.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные **методы освоения содержания**: репродуктивный, основной метод обучения для данной возрастной категории, эвристический.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы; анализ текста, ролей, характеров персонажей и т.д.

Наглядный: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме, созерцание

Практический: различные виды тренингов, упражнения, экскурсии в музеи, репетиции отрывков спектаклей и т.д.

Игровой: создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход, развивающие игры, стимулирующие познавательные процессы и т.д.

При организации образовательного процесса используются следующие **типы занятий**:

- комбинированные;
- теоретические;
- практические и др.

Основные **формы организации деятельности** учащихся на занятиях:

- групповые;
- фронтальные;
- индивидуальные

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. Также проводится отслеживание усвоения предмета по 3-м уровням в ходе промежуточной (декабрь) и итоговой (конец апреля) аттестации.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО)», «работа учащихся в парах сменного состава».

«Работа в парах сменного состава» по определенным правилам позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Преимущества КСО:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личностью своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;

- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

Технология коллективной творческой деятельности. Игорь Петрович Иванов писал: «Коллективно-творческое дело - это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Именно поэтому методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, названный автором «Педагогикой общей заботы». Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний, формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Методическое обеспечение

В своей теоретической основе программа опирается на пособие Шмойлова М. «Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения» (Л.: Искусство, 1990), адаптированное к условиям объединения и возрастным особенностям детей. В программе учитывается многолетний опыт педагога в области театральной деятельности. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта ещё в те времена, когда театра не существовало вообще, как обособленного института.

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

В России школьный театр возник в допетровские времена вместе с возникновением самой школы.

Воспитание - это создание условий для развития личности. К сожалению, сегодня для многих детей единственным местом, где кому-то есть дело до проблем ребенка, остается школа, дошкольные учреждения, центры дополнительного образования. Любой ребенок имеет право рассчитывать на них, как на те места, где он может пережить радость достижения, почувствовать себя победителем. Главная ценность человека заключается не в знаниях, которые он приобретает, а в той уникальности, которую он воплощает.

Человеческая уникальность тесно связана с проблемой творчества. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход. Способствуя проявлению человеком собственной индивидуальности, мы способствуем проявлению его творческого потенциала.

На занятиях дети учатся контролировать работу органов чувств, умению правильно и четко произносить текст. Чувство словесного ритма необходимо не только писателю, но и просто воспитанному человеку. Иными словами, сами по себе занятия драматическим искусством в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности.

Наши дети живут в непростое время, время перемен, политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. В истории подобные кризисы приводят к сильному расслоению общества и неминуемому формированию сломавшихся, никому ненужных людей. Отсюда - пьянство, наркомания, бродяжничество.

Если, по Шекспиру, «жизнь - театр, а мы в нём - актеры», то в нашей непростой жизни роль театральной студии уникальна. Чем подготовленнее актер к жизни, тем интереснее его жизнь, тем быстрее он найдет себя в ней. Театральная студия может помочь формированию цельной личности.

Программа по театральному искусству позволяет обращаться к ней как к универсальной образовательной модели, потому что театр - это:

- 1) Синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства, танца и т.д.
- 2) Коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства - действие; основные видовые признаки - диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение для младших школьников и подростков - любимый вид деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий, свободное от мебели (зал);
- аудио и видео аппаратура;
- диски с мультфильмами; фонограммы с русскими народными и современными песнями.
- реквизит для игр (мячи, скакалки, обручи, головные уборы, костюмы и т.п.);

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987.
2. Генералова И. Мастерская чувств. - М.: Школьный театр, 2000.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М.: Искусство, 1967.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1969.
5. Развивающие театральные игры. Образовательная программа первого уровня обучения по методике З.Я. Корогодского.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Просвещение, 1954.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
8. Шмойлов М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения. Л.: Искусство, 1990.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр. М.: Школьный театр, 1998.
3. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. В.А. Володин. М.: Аванта +, 2001.
4. Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, потешки, пословицы, поговорки и т.п.