

Управление образования г. Калуги  
МБОУДОД «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
«31» августа 2017 г.  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО  
«ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**ЭСТРАДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**  
модифицированная

Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Моргунов Алексей Владимирович

Калуга  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Моргунов Алексей Владимирович, педагог дополнительного образования
2.	Название программы	Эстрадный музыкальный театр
3.	Тип программы	модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где принята	Принята на методическом совете (протокол № 1 от 31.08.2017 г.)
6.	Срок реализации	3 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	144 часа
8.	Уровень реализации	Начальное общее образование; основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Театральное искусство. Вокальное искусство.
11.	Уровень усвоения	общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	<p>Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство и театральное творчество</p> <p>Образовательной областью данной программы является искусство. Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач учебного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.</p>
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Коммуникативные, общекультурные, ценностно-смысловые

14.	<b>Характеристика детей</b> <i>возраст, социальный статус</i>	Дети 7-16 лет
15.	<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный (овладение знаниями, умениями, навыками) Занимательный (формирование интереса к деятельности) Креативный (поисково-исследовательский) Практический Творческий Алгоритмический
16.	<b>Место реализации</b>	МБОУ СОШ № 12 г. Калуги

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство.

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося (школьника).

Предполагается, что в сознании современного ученика к моменту окончания общеобразовательной школы складывается целостная картина мира, к знаниям предъявляются требования систематичности и комплексности по разным параметрам, а теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач учебного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт - это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить своё отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно овладения определённым набором знаний, умений, навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению и искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой.

**Актуальность программы** заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

В основе занятий эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их обучающимся.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

### **Цель программы:**

Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство и театральное творчество.

## **Задачи программы :**

### ***Воспитательные:***

- воспитывать гармоничную разностороннюю личность;
- воспитывать способности активного восприятия искусства;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.

### ***Образовательные:***

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать навыки и умения в области актёрского мастерства, музыкальной, грамоты, вокально-хорового исполнительства.

### ***Развивающие:***

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- создавать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

## **Особенности программы**

Программа «ЭСТРАДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» модифицированная предназначена для детей 7-16 лет, проявляющих интерес к эстраднему вокалу. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят со всей группой.

Наполняемость составляет - 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения; среднее количество часов в год - 144 часа

Режим обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Построение данного курса опирается на такие **принципы**, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие учащихся.

Ведущий методический приём на занятиях - метод художественной импровизации.

## **Особенности организации занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. При этом организуются коллективные занятия, занятия малыми группами, а так же индивидуальные занятия. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учётом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

- индивидуальная (индивидуально-групповые),
- групповая (ансамблевые, оркестровые),
- фронтальная (работа по группам, по звеньям)

#### **Типы занятий:**

- комбинированные,
- теоретические,
- практические,
- диагностические,
- контрольные,
- репетиционные.

#### **Формы проведения занятий:**

- бенефис,
- беседа,
- конкурс,
- экскурсия,
- репетиция,
- творческая встреча,
- ринг,
- мастер-класс,
- спектакль.

Реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

К концу обучения у детей должны быть сформированы представления об основах актерского мастерства и театрального искусства. Развита активная жизненная позиция, интерес к искусству в целом, уважение к своей культуре, сформировано правильное поведение в обществе, и умение свободно и доступно выразить своё мнение в социальной среде. Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно. Раскрывать наиболее

полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских и областных конкурсах и фестивалях песни. В процессе обучения, репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

### **Прогнозируемый конечный результат**

***К концу 1-го года обучения дети знают:***

- Как правильно использовать дыхание;
- Виды дыхания;
- Из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- Какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- Не напрягать связки во время исполнения;
- Уверенно и свободно держаться на сцене.

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);

**Умеют:**

- правильно сидеть или стоять при пении;
- брать дыхание;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне одной октавы.

**Средний уровень:**

**Знают:**

- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.

**Умеют:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации;
- работать в диапазоне 1-1,5 октавы.

**Высокий уровень:**

**Знают:**

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- анализируют музыкальные произведения различных жанров;
- основные упражнения, вокализы.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность,

- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнять интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- работать в диапазоне 1,5 октавы.

**К концу 2-го года обучения дети знают:**

- Основные интервалы и правильно интонируют их;
- Основные приемы звуковедения;
- Основные упражнения на дыхание, дикцию;
- Музыкальную терминологию (включая обозначения на итальянском языке);
- Развивают музыкальность и пластичность;
- Развивают координацию движения во время исполнения песен;
- Закрепляют навыки ритмического запоминания текста – сольмизирование;
- Закрепляют навыки работы с микрофоном, акустической системой.

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины (штрихи);
- музыкальные жанры;
- основы звуковедения;
- ярких представителей эстрады

**Умеют:**

- работать в диапазоне октавы с интервалами не более Ч5;
- правильно брать дыхание во время исполнения;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- выразительно исполнять песенный материал, передавая характер музыкального произведения.

**Средний уровень:**

**Знают:**

- различие звукоизвлечения народного, академического и эстрадного пения;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата и расширение возможностей;
- алгоритм анализа вокального произведения;
- план работы с песенным материалом.

**Умеют:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- петь произведения 1 степени сложности;
- петь упражнения на дыхании и опоре;
- исполнять вокальные приемы (жим, фальцет, глиссандо)
- выравнять интонацию;
- работать в диапазоне 1,5 октавы.

**Высокий уровень:**

**Знают:**

- алгоритм анализа песенного материала;
- основную вокальную терминологию;
- основные упражнения, вокализы;



- приемы звукообразования и звуковедения;
- различие музыкальных стилей и направлений.

#### **Умеют:**

- планировать самостоятельную деятельность;
- правильно выполнять домашнее задание;
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- самостоятельно исполнять упражнения и вокализы 2 степени сложности;
- выравнивать интонацию;
- импровизировать во время исполнения песенного материала;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- работать в диапазоне 1,5- 2 октавы.

#### **К концу 3-го года обучения дети знают:**

- Основные стили и направления в музыке, их ярких представителей;
- Вокализы и упражнения 2 степени сложности;
- Основные аккорды и особенности их строения;
- Увеличенные и уменьшенные интервалы, их разрешение;
- Особенности синкопированного ритма;
- Приемы актерского мастерства, используемые в вокале.

#### **Низкий уровень:**

##### **Знают:**

- основные стили современного эстрадного искусства;
- ярких представителей современной эстрады;
- тембральное разделение голосов;
- диапазон своего голоса;
- основные интервалы и аккорды;
- правила работы с микрофоном.

##### **Умеют:**

- составлять краткую характеристику песенного материала;
- читать все обозначения;
- исполнять песенный репертуар различной сложности;
- работать с микрофоном и фонограммой «-1».

#### **Средний уровень:**

##### **Знают:**

- сольфеджио 2-3 уровня;
- основные вокальные приемы;
- разрешения и обращения основных аккордов;
- лады в музыке (мажор и 3 вида минора);
- строение аккордов;
- основные вокальные приемы.

##### **Умеют:**

- петь звукоряд в прямом, обратном, хроматическом порядке;
- интонировать интервалы, трезвучия;
- исполнять вокализы, упражнения 2 степени сложности;
- импровизировать;
- исполнять произведения с сопровождением.

#### **Высокий уровень:**

##### **Знают:**

- основы теории музыки;
- основные вокальные упражнения 2 уровня сложности;
- лады в музыке;
- возможности голосов и их диапазоны;
- ритмические особенности джазовой музыки.

**Умеют:**

- строить интервалы и аккорды, петь их в прямом и обратном порядке;
- исполнять песни с сопровождением и a cappella;
- самостоятельно разбирать песенный репертуар;
- исполнять произведения различных жанров с фонограммой «-1»;
- владеть основными приемами вокального искусства;
- проводить анализ собственного выступления.

**Предметные результаты:**

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Учебно-тематический план**

**(1-й год обучения, 7–9 лет)**

№	Разделы, название темы	Часы			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
		теория	практика	Общее количес тво часов		
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	17	23	Беседа, лекция, упражнения на дыхание, распевки	Контрольное занятие
II.	Формирование детского голоса.	11	50	61	Беседа, речевые игры, упражнения, вокальные упражнения	зачёт
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	3	32	35	Беседа, прослушивание музыкальных произведений, обсуждение, распевки, пение соло и ансамблево	Конкурс
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	6	7	Игры, импровизации	Творческая работа

VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	7	8	Беседа, экскурсии, обсуждение увиденного	Опрос
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	репетиции	Отчётный концерт
	Итого	22	122	144		

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Упражнения на развитие мимики лица

#### Тема II. Формирование детского голоса.

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных

звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**Теория:** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория:** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение).

**Практика:** Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема VI. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может

ВИДОИЗМЕНЯТЬСЯ.

**Учебно-тематический план  
(2-й год обучения, 10–13 лет)**

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			Формы работы	Формы контроля
		теория	практика	Общее количество		
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	5	16	21	Упражнения, пластические этюды, пение с пластическими движениями	Контрольное занятие
II.	Совершенствование вокальных навыков	9	42	51	Речевые игры, упражнения, практические занятия, пение	Конкурс
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	34	40	Прослушивание музыкальных произведений	опрос
IV.	Элементы хореографии	2	8	10	Пластические этюды, хореографические упражнения	зачёт
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	8	8	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов, обсуждение	опрос
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	-	14	14	репетиции	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>		

**Содержание программы 2-го года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

**Практика:** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**Теория:** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Практика:** Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**Теория:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

## **Тема IV. Элементы хореографии**

**Практика:** Разучивание движений для передачи образа песни.

## **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Практика:** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес-

сиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения, 14–16 лет)**

№ п\п	Разделы, название темы	Часы			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
		теория	практика	Общее количество часов		
I.	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	7	20	27	Упражнения, этюды, отработка фрагментов вокальных произведений	Творческая мастерская
II.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	2	21	23	Практические занятия, речевые упражнения	Конкурс
III.	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	6	38	44	Прослушивание произведений, творческие задания, пение	Контрольное занятие
IV.	<b>Элементы хореографии</b>	2	10	12	Практические занятия, репетиции	Зачёт
V.	<b>Актёрское мастерство</b>	2	8	10	Упражнения, практические занятия	Презентация творческих работ
VI.	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	-	8	8	Посещение концертных программ, спектаклей, обсуждение увиденного	Опрос



VI.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	-	20	20	репетиции	Отчётный концерт
	<b>Итого</b>	19	125	144		

### Содержание программы 3-го года обучения

#### Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

**Теория:** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

**Практика:** Специальные упражнения и этюды. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

**Теория:** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

**Практика:** Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

#### Тема III. Работа над певческим репертуаром.

**Теория:** Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

**Практика:** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей,

сделанных в процессе обучения в студии. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

#### **Тема IV. Элементы хореографии.**

*Практика:* Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **Тема V. Актёрское мастерство.**

*Теория:* Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

*Практика:* упражнения, направленные на создание «образа» песни

#### **Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:* Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

*Практика:* Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Анализ музыкальных произведений.

#### **Тема VII. Концертная деятельность.**

*Практика:* Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

актерская группа: основные действующие лица на сцене;

детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

### **Технологии**

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

**Технология коллективной творческой деятельности.** Игорь Петрович Иванов писал: «Коллективно-творческое дело - это совместная забота старших и младших об улучшении окружающей жизни, имеющая практический результат». Именно поэтому методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, названный автором «Педагогикой общей заботы». Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

**Игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

**Технологии развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способ

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- наличие просторного помещения (45-50 кв. м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

### **РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста /

- сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.