

Управление образования г. Калуги  
МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга» г. Калуги

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО  
«ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
И.А. Петракова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

**программа**

**Юный пианист**

**игра на фортепиано**

для детей 5- 14 лет

2 года обучения

модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги  
Петухова Инна Александровна

Калуга  
2017

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Петухова Инна Александровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
2.	Название программы	Юный пианист
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	На методсовете 31.08.2017г. МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги
6.	Срок реализации	2 года
7.	Среднее количество часов реализации в год	72 часа
8.	Уровень реализации	Дошкольное; начальное общее образование; основное общее образование
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Введение в музыкальную культуру, инструментальная музыка
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию личности с выраженным художественным вкусом, сформированной музыкальной культурой, музыкально-творческими способностями через обучение игре на фортепиано. Музыкальная грамота. Знакомство с инструментом. Подбор по слуху. Приёмы игры на инструменте. Динамические указания. Ансамблевая игра. Навыки импровизации. Чтение нот с листа. Основы сольфеджио. Работа с репертуаром. Музыкальные стили, эпохи, композиторы и их произведения.
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	В процессе обучения формируется эстетически развитая личность, знакомая с основными произведениями мировой музыкальной культуры, с мотивацией к обучению и познанию, с развитым образным мышлением, воображением, слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, координацией движений рук и пальцев, обладающая первоначальными навыками игры на фортепиано.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	5-14 лет, полные семьи – 80%; неполные семьи – 20 %
15.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный
16.	Место реализации	МБОУ ДО «ЦДОД «Радуга» г. Калуги

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность:** Современный радио- и телеэфир предлагает изобилие музыкальной информации. Нередко дети теряются в многообразии музыки, не в состоянии отличить качественную музыку от некачественной. Данная программа прививает любовь к домашнему музицированию, воспитывает в детях музыкальную культуру в быту, помогает разобраться в многообразии музыкального потока.

**Цель:** способствовать формированию личности с выраженным художественным вкусом, сформированной музыкальной культурой, музыкально-творческими способностями через обучение игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить кругозор в области музыкальных стилей и эпох;
- познакомить с основными пианистическими приёмами игры на инструменте, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- сформировать умения и навыки выразительного исполнения на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Развивающие:**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить творческие способности и индивидуальность при выполнении заданий;
- развить музыкальный слух и память, внимание, чувство ритма, мелкую моторику руки;

**Воспитательные:**

- воспитать художественный и музыкальный вкус;
- воспитать терпение, усидчивость, волю, упорство в достижении конечных результатов;
- воспитать нравственно-эстетические чувства;
- привить интерес и уважение к культуре своей Родины и других народов мира;
- воспитать доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника.

Программа реализуется в объединении «**Юный пианист**» предназначена для детей от 5 до 14 лет, рассчитана на 2 года, соответствует возрастным особенностям детей. В программу введён курс для подготовительного класса теоретических дисциплин (сольфеджио). В зависимости от способностей обучающихся определяются программные требования для детей различного уровня способностей в индивидуальном порядке.

### Структура занятий

1. Слушание музыки.
2. Подбор по слуху лёгких пьес.
3. Транспонирование песен и лёгких пьес фортепианного репертуара.
4. Организация игровых движений.
5. Изучение нотной грамоты.
6. Творческие игры: сочинение песенок и пьес, импровизация.

**Режим занятий:** 30 минут два раза в неделю.

Работая с обучающимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа. В процессе реализации программы применяются здоровьесберегающие технологии. Дети приобщаются к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов.

В данной программе учтены принципы развивающего образования, принцип научной обоснованности и практической применимости, обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. Программа составлена с учетом принципа интеграции образовательных областей.

**Формы обучения:** комплексное занятие, беседа, практикум, творческая игра.

**Методы обучения:**

-словесный

-наглядный

-практический (репродуктивный, поисково-эвристический)

### **Прогнозируемый конечный результат**

В конце обучения формируется эстетически развитая личность, знакомая с основными произведениями мировой музыкальной культуры, с мотивацией к обучению и познанию, дружелюбная, проявляющая уважение к культуре русского и других народов, населяющих Россию, с развитым образным мышлением, воображением, слухом (интонационным, гармоническим, тембровым), чувством ритма, музыкальной памятью, исполнительской волей и выдержкой, координацией движений рук и пальцев

**К концу 1-го года обучения дети знают и умеют по 3-м уровням.**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- нотную грамоту: ноты скрипичного ключа первой октавы, длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), музыкальный размер (двухдольный, четырёхдольный)

-устройство инструмента: расположение октав на клавиатуре;

-правила посадки за инструментом;

- простейшие музыкальные термины: пиано, форте.

**Умеют:**

- понимать условия учебной задачи

-записать нотные знаки;

-владеть приёмами звукоизвлечения нон легато, легато;

-владеть координацией движений рук и пальцев;

-читать с листа несложные песенки

**Средний уровень:**

**Знают:**

-нотную грамоту: ноты скрипичного ключа первой и второй октав, длительности нот, паузы, музыкальные размеры (двух, трёх, четырёхдольные), лады (мажор, минор);

-устройство инструмента;

-правила посадки за инструментом;

- основные музыкальные термины: пиано, форте, крещендо, диминуэндо, основные темповые обозначения: умеренно, не спеша, скоро, медленно.;

- основные музыкальные формы: этюд, пьеса, ансамбль - и их отличия;

- особенности русских песен.

**Умеют:**

- понимать условия учебной задачи и сохранять ее до конца исполнения,

-записать нотные знаки, в том числе знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

-понимать условия учебной задачи и сохранять их до конца её выполнения;

-владеют приёмами звукоизвлечения нон легато, легато, стаккато;

-исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяжённостью;

-исполнять несложные технические произведения в умеренном темпе;

-владеть навыком чтения с листа и подбора по слуху несложных песенок;

-самостоятельно подобрать несложную песенку от разных нот, соединить пьесу двумя руками;

-сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе выполнения учебной задачи.

### **Высокий уровень:**

#### **Знают:**

- нотную грамоту: музыкальные интервалы прима, секунда, терция, кварта, октава;
- устройство инструмента: расположение октав на клавиатуре;
- правила посадки за инструментом;
- темповые обозначения и музыкальные термины;

#### **Умеют:**

- записать нотные знаки;
- понимать условия учебной задачи и сохранять их до конца её выполнения;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе выполнения учебной задачи;
- исполнять несколько разнохарактерных произведений на память;
- читать с листа несложные песенки, подбирать по слуху;

**К концу 2-го года обучения дети знают и умеют по 3-м уровням.**

### **Низкий уровень:**

#### **Знают:**

- основы музыкальной грамоты: лады (мажор, минор), музыкальные интервалы до кварты, октаву.
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;

#### **Умеют:**

- исполнять несложные технические произведения, одну гамму до мажор в медленном темпе;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять его характер;
- разбирать с листа небольшие песенки;
- самостоятельно подбирать от разных нот несложные песенки, соединить пьесу двумя руками;
- исполнять несколько небольших произведений на память;
- исполнять несложные ансамбли вместе с педагогом или другим обучающимся.

### **Средний уровень:**

#### **Знают:**

- музыкальные жанры: песня, марш, танец и стили: классицизм, романтизм;
- имена русских композиторов: Чайковский П.И., Глинка М.И., Гнесина Е.Ф.
- основы музыкальной грамоты: все музыкальные интервалы до октавы;
- основы сольфеджио: главную ступень тональности (тонику), устойчивые и неустойчивые ступени;
- темповые значения и музыкальные термины;

#### **Умеют:**

- достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до двух знаков), аккорды, арпеджио, хроматические гаммы;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- с листа разбирать несложные пьесы, подбирать по слуху;
- самостоятельно разобрать несложную пьесу классом ниже, подобрать знакомую песенку;
- исполнять ансамбли с педагогом или с другим обучающимся;
- исполнять несколько несложных произведений подряд на высоком художественном уровне;

### **Высокий уровень:**

#### **Знают**

- музыкальные жанры и стили: классицизм, романтизм, рококо;
- имена зарубежных композиторов: Моцарт В.А., Бах И.С., Клементи М.

- формы музыкальных произведений: пьесы малой формы, крупной (сонатины, вариации), полифонические пьесы;
- основы сольфеджио: лады (мажор, минор), все интервалы, главные ступени тональности (тоника, субдоминанта, доминанта), устойчивые и неустойчивые ступени, обращение тонического трезвучия;
- темповые обозначения и музыкальные термины: динамические указания (форте, пиано, меццо пиано, меццо форте, диминуэндо, крещендо), не спеша (andante), умеренно (moderato), медленно (adagio) и другие темпы на русском и итальянском языках.

**Умеют:**

- достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы (до трёх знаков), аккорды, арпеджио, хроматические гаммы;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
- с листа грамотно разбирать несложные произведения (пьесы), подбирать по слуху, транспонировать;
- владеть навыками педализации;
- самостоятельно разбор нового произведения, подбор по слуху понравившейся песни, транспонирование (перенесение мелодии из одной тональности в другую) несложной песенки, соединение пьесы двумя руками;
- владеть основами импровизации несложных песен;
- исполнять несколько произведений в соответствии с программой подряд на высоком художественном уровне;
- провести занятие с начинающими, объяснить им задачи исполнения данного произведения.

В течение 1 и 2 годов обучения ученик должен выучить и свободно играть 10-15 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара (народные песни, танцы, пьесы певучие, виртуозные, полифонического характера и другие, этюды, вариации, сонатины), а также 2-4 ансамбля, несколько пьес в порядке ознакомления.

В области теории музыки ученик должен знать лады (мажор, минор), 2 мажорных и 2 минорных гаммы до двух знаков (количество зависит от степени подготовки ученика).

**Формы контроля**

В конце каждой четверти проводится контрольное занятие. На протяжении учебного года в классном порядке проверяется навык чтения с листа, игра в ансамбле. В конце учебного года проводится итоговый классный концерт.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, муз. иллюстрация, выявление уровня развития музыкальных способностей	Собеседование
2	Музыкальная грамота	8	2	6	Беседа, практикум	Зачет
3	Знакомство с инструментом	2	1	1	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
4	Посадка за инструментом	2	1	1	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
5	Подбор песен по слуху и транспонирование	6	2	4	беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
6	Приёмы игры на инструменте	10	4	6	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
7	Динамические указания (оттенки)	4	2	2	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
8	Ансамблевая игра	8	2	6	беседа, практикум муз. иллюстрация,	Зачёт, отчётный концерт
9	Навыки импровизации и сочинение лёгких песен	4	2	2	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
10	Чтение с листа несложных пьес	4	2	2	Беседа, практикум	Контрольное занятие
11	Работа над репертуаром	20	8	12	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие, отчётный концерт
12	Музыкальные эпохи, стили, композиторы и их произведения	2	1	1	Беседа, «Музыкальная шкатулка»	Викторина
	Итого:	72	28	44		

### Краткое содержание тем 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

#### 2. Музыкальная грамота (8ч.).

Звукоряд, ритм, длительности, знаки альтерации, музыкальный размер.

#### 3. Знакомство с инструментом (2ч.).

Клавиатура. Октавы, регистры.

#### 4. Посадка за инструментом (2ч.).

Правила посадки, опора, постановка руки.

#### 5. Подбор по слуху, транспонирование. (6ч.).

Пение и игра на инструменте легких русских народных песен. Элементы сольфеджио: пение интервалов (прима, секунда, терция, кварта), понятие тональности, лада (мажор, минор), строение аккордов.

6. Приемы игры на инструменте (10ч.).

Нон легато, легато, стаккато.

7. Динамические указания (4ч.).

Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

8. Ансамблевая игра (8ч.).

Отличия ансамблевой игры от сольной. Игра с педагогом и с другими обучающимися между собой.

9. Навыки импровизации. (4ч.).

Что такое импровизация. Ритм, характер музыки. Развитие воображения и фантазии.

10. Чтение с листа несложных пьес. (4ч.).

Тональности, музыкальный размер: 2/4; 3/4; 4/4. Формирование навыков чтения с листа.

11. Работа над репертуаром. (20ч.)

Репертуар пианиста. Выбор репертуара. Предварительная техническая работа. Приемы игры на основе художественно-выразительных, целесообразных движений. Накопление репертуара. Повторение пройденного материала, участие в концертах. Работа над игровыми приемами. Разучивание упражнений на разные виды фортепианной техники.

12. Музыкальные эпохи, стили, композиторы и их произведения (2ч.). Классицизм, романтизм, барокко, рококо. И.С. Бах, Й. Гайдн, Л. Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский; Р. Шуман, Ф. Шуберт; В.А. Моцарт, Д. Кабалевский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Е. Гнесина, А. Майкапар. Беседы о музыке, игра преподавателя. Слушание музыки на концертах и в записи.



### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	всего часов	теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Основы сольфеджио	8	4	4	Беседа, практикум	Зачет
2	Подбор песен по слуху и транспонирование	6	2	4	беседа, практикум муз. иллюстрация, практикум	Контрольное занятие
3	Приёмы игры на инструменте	12	4	8	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
4	Динамические указания	4	2	2	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
5	Ансамблевая игра	8	2	6	беседа, практикум муз. иллюстрация	Зачёт, отчётный концерт
6	Навыки импровизации и сочинение лёгких песен	4	2	2	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие
7	Чтение с листа несложных пьес	4	2	2	Беседа, практикум	Контрольное занятие
8	Работа над репертуаром	24	8	16	Беседа, практикум муз. иллюстрация,	Контрольное занятие, отчетный концерт
9	Музыкальные эпохи, стили	2	1	1	Беседа, «Музыкальная шкатулка»	Викторина
	Итого:	72	27	45		

### Краткое содержание тем 2-го года обучения

1. Основы сольфеджио (8ч.). Строение интервалов, аккордов, понятие тональности, лада (мажор, минор).
2. Подбор по слуху, транспонирование (6ч.).  
Пение и игра на инструменте легких русских народных песен. Пение интервалов.
3. Приемы игры на инструменте (12ч.).  
Нон легато, легато, стаккато.
4. Динамические указания (4ч.).  
Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
5. Ансамблевая игра (8ч.).

Игра с педагогом и с другими обучающимися между собой.

6. Навыки импровизации. (4ч.).

Ритм, характер музыки. Развитие воображения и фантазии.

7. Чтение с листа несложных пьес. (4ч.).

Тональности, музыкальный размер. Формирование навыков чтения с листа.

8. Работа над репертуаром.(24ч.)

Выбор репертуара. Предварительная техническая работа. Приёмы игры на основе художественно-выразительных, целесообразных движений. Накопление репертуара. Повторение пройденного материала, участие в концертах. Работа над игровыми приёмами. Разучивание упражнений на разные виды фортепианной техники.

9. Музыкальные эпохи, стили, композиторы и их произведения (2ч.). Классицизм, романтизм, барокко, рококо. И.С.Бах,Й.Гайдн, Л. Бетховен, М.И. Глинка, П.И, Чайковский; Р. Шуман, Ф. Шуберт; В.А. Моцарт, Д. Кабалевский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Е. Гнесина, А. Майкапар. Беседы о музыке, игра преподавателя. Слушание музыки на концертах и в записи.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе написания программы использовались методические пособия Баренбойм Н.М. «Путь к музицированию», Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», адаптированные к условиям объединения. Используется многолетний опыт педагога в этой области, его методические наработки.

#### **Методические принципы**

- единства воспитания и обучения
- единства теории и практики
- последовательности
- индивидуальности

Постепенно развиваясь, обучающийся расширяет круг знаний, умений, навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим собой подлинные ценности искусства. В этом отношении роль фортепианного обучения весьма значительна, так как даёт возможность узнать музыку, написанную для голоса, хора и других инструментов, прикоснуться к сокровищам не только фортепианной литературы.

При формировании игровых приёмов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Упражнения - это «ключи» к решению технических проблем и пути к намеченной цели. В области развития пианизма необходимо учитывать воспитывающую роль психологических предпосылок. С первых лет обучения надо прививать любовь к яркой игре. Обучающийся должен знать разные исполнительские состояния, переживая их сначала в игре педагога, а затем и в своих первых попытках исполнения.

Работа над произведением содержит много разных аспектов в области приобретения мастерства. Поощрение разных форм музицирования способствует развитию артистизма у обучающихся.

Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений. Эти представления внутренними, скрытыми, могут быть воспроизведены в пении.

В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений обучающегося при формировании навыков инструментального «чтения» нотной записи. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, так как в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус обучающихся. Впоследствии игра мелодий по слуху сопровождается их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребёнок слышит в жизни (стук колёс, ритмы танцев и прочее). Всё это стимулирует детское творчество и подготавливает к урокам основ

импровизации, в основу которой будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки. Развитию музыкальной грамотности помогает и транспонирование (подбор песен от разных нот). Пение, игру лёгких песен, варьирование мелодий и их транспонирование хорошо проводить в обстановке творческих игр. Пробуждению активности в занятиях помогает ансамблевая игра. Коллективный ансамбль позволяет ввести ребёнка в мир многоголосной музыки, где каждая отдельная партия – участник ансамбля. У детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый обучающийся чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива.

У обучающихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий по фортепиано необходимо наличие инструмента, нотного материала.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Баренбойм Н.М. Путь к музицированию. М.: Изд. Музыка, 1978.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Изд. Советский композитор, 1984.
3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Изд. Музыка, 1980.
4. Фейгин И. Развитие способностей музыканта. Феникс. Ростов-на-Дону. 2011
5. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Кругозор. Новосибирск. 1999.

### Педагогическая литература

1. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. М.: Советский композитор, 1970.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. М.: Изд. Советский композитор, 1970.
3. Малыш за роялем. Сост. Лещинская И., Пороцкий В.М.: Изд. Музыка, 1970.
4. Музыкальные картинки. Под редакцией Хереско Л. М.: Изд. Музыка, 1972.
5. Основы теории музыки. Под редакцией Вахромеева. М.: Изд. Музыка, 1980.
6. Первые шаги маленького пианиста. Составители Баранова Г., Четверухина А. М.: Изд. Музыка, 1985.
7. Самоучитель игры на фортепиано. Составители Мохель Л., Зимина О. М.: Изд. Советский композитор, 1965.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. /Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.А. М.: Музыка, 1970.
9. Фортепианная азбука. Составитель Гнесина Е. М.: Изд. Музыка, 1972.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-2, 11. составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. М.: Изд. Советский композитор, 1970.
11. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Изд. Музыка, 1972.
12. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А. М.: Изд. «Музыка», 1972.
13. Новая школа игры на фортепиано. Составители Цыганова Г., Королькова И. Изд. Феникс, Ростов-на Дону, 2011.
14. Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону. 2011.

### Литература для родителей

1. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Изд. Самокат. Москва. 2010
2. Млодик И. Книга для неидеальных родителей, или жизнь на свободную тему. Изд. Генезис. Москва. 2012.
3. Млодик И. Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чём так непросто признаться. Изд. Генезис. Москва. 2012.